

Accademia Teatrale Carlo Goldoni

LA PASSIONE DI CRISTO

SACRA RAPPRESENTAZIONE DI ORIGINE MEDIOEVALE



Foto Marco Furno

a cura di Andrea Chiodi

centro universitario
via degli zabarella, 82 - padova
www.centrouniversitariopd.it

#heartart
teatrostabileveneto.it

TSV TEATRO STABILE VENETO TEATRO NAZIONALE

TSV TSV TSV TSV TSV TSV TSV TSV TSV TSV TSV TSV

A cura di Andrea Chiodi / con le allieve attrici e gli allievi attori dell'Accademia Teatrale Carlo Goldoni: Alice Agnello, Isacco Bugatti, Matteo Di Somma, Cosimo Grilli, Silvia Luise, Marcello Luigi Orsenigo, Magdalena Soldati, Leone Tarchiani, Arianna Verzeletti, Mattia Vodopivec / consulenza luci Roberto Raccagni / costumi Loretta Salvagnin / aiuto regia Leonardo Tosini / produzione TSV – Teatro Nazionale

Accademia Teatrale Carlo Goldoni è parte dell'Accordo di Programma tra Regione Veneto e Teatro Stabile del Veneto per la realizzazione del Progetto Te.S.e.O. Veneto – Teatro Scuola e Occupazione (DGR n. 1646 del 19 dicembre 2022)

DURATA 50' SENZA INTERVALLO



Note di regia di Andrea Chiodi

Portare in scena un testo come questo, è sicuramente una grande sfida per gli allievi dell'ultimo anno dell'Accademia del TSV – Teatro Nazionale. Ho voluto che lavorassero su questo testo in volgare e in versi per riappropriarci insieme di questa antica forma di teatro che sta all'origine della nostra tradizione teatrale e che si trasforma in rito collettivo.

Da sempre grandi artisti, musicisti, poeti hanno usato l'arte e la bellezza per raccontarci della nostra umanità, del nostro cuore e anche dei nostri turbamenti, sicuramente l'incontro con il Dio incarnato è da sempre stato oggetto di questa attenzione.

E allora ecco che il teatro, quando è veramente tale deve proporre grandi domande sulla vita, sulla morte, sulla presenza nella storia umana del male. Grandi domande che devono oggi misurarsi e confrontarsi con i grandi archetipi dell'assolutezza... E Cristo, nella storia della cultura e della civiltà occidentale, rappresenta indubbiamente uno di questi.

La nostra passione viaggia sul binario alto del tema trattato e su quello più squisitamente umano del rapporto madre figlio e amici. Qui sta il cuore delle antiche sacre rappresentazioni: rendere umano il divino, sperimentabile dall'uomo, carnale. Da questo l'idea di collocare i personaggi in un tempo indefinito, in un'Italia del dopoguerra ma che potrebbe anche essere una periferia contadina di oggi.

Tutto dialoga tra tragedia e dolcezza tra desiderio di consolare e di essere consolati, in uno stretto rapporto tra una madre e un figlio, tra una madre che non vuole accettare la morte del figlio e un figlio impaurito a precipizio sul mistero che salverà tutte le cose. Personaggi della rappresentazione sono Maria, Jesu, Juda, Maria Magdalena, Caifas, Satrapas Benjamin, Rabi Moises, Petro, Joanni, Marta e un povero uomo che diventerà angelo e demone.

Gli allievi attori saranno chiamati a muoversi in uno spazio dove attori e spettatori conviveranno fisicamente per dare vita e corpo alla sacra rappresentazione.

ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER



REGIONE DEL VENETO



COMUNE DI PADOVA Assessorato alla Cultura



CITTÀ DI VENEZIA



CITTÀ DI TREVISO



CAMERA DI COMMERCIO PADOVA il futuro a portata di impresa



CAMERA DI COMMERCIO TREVISO - FELLINO DOLOMITI bellezza e impresa



CAMERA DI COMMERCIO VENEZIA ROVIGO



Provincia di Padova



CONFINDUSTRIA VENETO EST



FONDAZIONE DI VENEZIA



MINISTERO DELLA CULTURA

#teatrostabileveneto
#heartart
seguiaci su



TSV TEATRO STABILE VENETO TEATRO NAZIONALE

TSV TSV TSV TSV TSV TSV TSV TSV TSV TSV TSV TSV