

Stefano Cordella

Stefano Cordella (Desio, 1985) è regista, autore e formatore teatrale. Dopo la laurea magistrale in Psicologia, nel 2009 si diploma all'Accademia dei Filodrammatici di Milano. È co-fondatore e direttore artistico di Oyes per cui cura ideazione e regia di diversi spettacoli tra cui *Va tutto bene*, *Vania* (Premio Nazionale Giovani Realtà del Teatro 2015, secondo classificato Inbox 2017), *Io non sono un Gabbiano*, *Schianto* (menzione speciale Forever Young 2018, *La Corte Ospitale*), *Mai generation*, *Vivere è un'altra cosa*. Ha collaborato alla drammaturgia di *C'è un diritto dell'uomo alla Codardia* (omaggio ad Heiner Müller), regia di Renzo Martinelli, produzione Teatro I. È stato assistente alla regia di Carmelo Rifici (*Il Compromesso*), Ferdinando Bruni e Francesco Frongia (*L'ignorante e il Folle*, *La Tempesta*) e Bruno Fornasari (*Sospetti*). Ha intrapreso un percorso di formazione sulla drammaturgia shakespeariana con il regista Declan Donnellan presso la Biennale del Teatro di Venezia. Continua la sua formazione teatrale con maestri del panorama internazionale come C. Burgess e D. Mcgrath (Guildhall School of Music and Drama, Londra), G. Leveque (ENSATT, Lione), J. Brochen (TNS, Strasburgo), *Familie Flöz*, Carmelo Rifici, Alessandro Serra, Paolo Nani, Renato Gabrielli, Lucia Calamaro, Daria Deflorian. Dal 2013 è codirettore artistico del Teatro di Nova Milanese di cui cura la stagione di prosa. È finalista al Premio Hystrio alla Vocazione 2014. Nel dicembre 2015 vince il Festival Internazionale di Regia Teatrale Fantasio da cui nasce lo spettacolo *Lo Soffia il Cielo* (dai testi di Massimo Sgorbani), produzione Trentospettacoli. Per Trentospettacoli dirige anche *H- Il campione del mondo* (7 round con Ernest Hemingway), e partecipa ai progetti Teatro Giornale e Spoon River. Dal 2018 è codirettore artistico del Festival Hors per giovani compagnie emergenti, presso il Teatro Litta di Milano (MTM). Con Oyes vince il Premio Hystrio Iceberg come migliore compagnia emergente italiana. Dal 2019 è tra i docenti dell'Accademia Teatrale Carlo Goldoni del Teatro Stabile del Veneto. Nel 2021 dirige *Oblomov Show* ispirato a *Oblomov* di I. Goncarov (coproduzione Oyes/*La Corte Ospitale*). Per MTM Manifatture Teatrali Milanese cura la regia di *Decameron- Una storia vera* e *La rivolta dei brutti*. È coautore e regista dello spettacolo *La Coscienza di Zeno*, produzione Teatro Stabile del Veneto, Teatro Metastasio di Prato, LAC Lugano Arte e Cultura, Oyes. Il suo ultimo spettacolo *R+G* (produzione Teatro Stabile del Veneto) ha debuttato nell'estate 2022 al Teatro Romano di Verona ed è tra i finalisti di IN-BOX 2023. Nel 2023 dirige *Amleto – tutto ciò che vive di Tommaso Fermariello*, spettacolo di diploma del terzo anno dell'Accademia Teatrale Carlo Goldoni.