

## **Simona Gonella**

Regista, pedagoga e drammaturg/a, Simona è un'artista freelance con uno spiccato interesse verso la nuova drammaturgia, l'adattamento dei classici, il lavoro di creazione e devising e le arti performative. Dopo il diploma in regia alla Scuola d'arte drammatica Paolo Grassi di Milano, muove i suoi primi passi con il Teatro Settimo di Torino e con il Piccolo Teatro di Milano per il quale ha curato numerosi progetti europei di formazione, scrittura, messa in scena ed è stata membro del Circolo dei Registi Europei dell'Unione dei Teatri d'Europa.

Ha diretto spettacoli al Teatro Nazionale di Timisoara (il proprio testo *Insula*), alla Royal Shakespeare Company di Stratford (*La Lupa di Verga*), al Chichester Theatre Festival (*La bottega del caffè* di Fassbinder) e al RADA/GBS Theatre di Londra (*Dinner* e *Clay to flesh devised projects*, *House of Bernarda Alba* di Lorca, *Puntilla and his man Matti* di Brecht, *Mad to go*, *There and Back* da Goldoni).

Collabora come dramaturg con la compagnia svizzera Trickster- p (.H.G., B., *Twilight*, *Nettles*, *Book is a book, is a book*, *Eutopia*) e con Luganoinscena e Carmelo Rifici (*Macbeth*, *le cose nascoste*, *Processo Galileo* anche con Andrea De Rosa e il TPE), fra gli altri.

In Italia firma e adatta diversi lavori soprattutto di nuova drammaturgia (testi di Cesare Lievi, Mariano Dammacco, Sarah Kane, Tommaso Pincio, Simona Vinci, Michele Santeramo), di teatro civile (con Roberta Biagiarelli), e teatro per l'infanzia (adattamenti da Stevenson, Barrie, Lewis).

Ha recentemente diretto la sua versione originale di *Zio Vanja* di Cechov per Elsinor/Teatro Metastasio, sta curando un progetto su *Mrs Dalloway* con Francesca Sangalli e a gennaio 2024 era a Londra per un nuovo allestimento della *Locandiera*.

Dal 2007 al 2011 è stata Direttore Artistico del Cerchio di gesso /Oda Teatro di Foggia.

Svolge con continuità attività di docente e formatore per attori, registi e drammaturghi, fra gli altri, alla Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano, all'Accademia Teatrale Carlo Goldoni, alla scuola di alta formazione di ERT – Emilia Romagna Teatro, al CPPM – Master dell'Accademia Estone di Musica e Teatro per la quale firma lo spettacolo *99hour – Where do we go from here*, e alla RADA - Royal Academy of Dramatic Arts di Londra per la quale cura diversi progetti di formazione soprattutto nell'area del devised theatre e firma diverse regie.

Ha tradotto testi di Martin Crimp e Alan Bennet e Dino Audino Editore ha recentemente pubblicato una sua Introduzione alla regia teatrale. Suoi scritti sono presenti in diversa stampa specializzata.

Deve molto ai maestri con cui ha studiato e che ha incontrato nella sua carriera: Gabriele Vacis, Yoshi Oida, Joseph, Chaikin, Josè Sanchis Sinisterra, Giorgio Marini, Danio Manfredini, Cicely Berry, Jerzy Grotowski, Eimuntas Nekrosius, Francois Khan, Katie Mitchell, Steven Pimlott, per citarne alcuni.