

Camilla Monga

Dopo gli studi all'Accademia di Brera e la Civica Paolo Grassi di Milano, Camilla Monga supera le audizioni a P.A.R.T.S Academy e si diploma in Choreographic Research, approfondendo gli studi con Anne Teresa de Keersmaecker, Bojana Cvejic e Alain Franco.

Camilla incentra la sua ricerca coreografica su composizione musicale e coreutica.

Collabora con vari compositori e musicisti, tra cui Filippo Vignato, Emanuele Maniscalco, Federica Furlani, Valentina Fin, Cesare Picco e Taketo Gohara.

I suoi lavori sono presentati in importanti contesti: Biennale Danza di Venezia, Bolzano Danza, b.Motion/Operaestate festival, Triennale Teatro di Milano, Teatro Grande di Brescia, Cango, Fabbrica Europa, Dance Umbrella festival London, CND Paris, P.A.R.T.S. Bruxelles, Ick Amsterdam.

Nel 2012 viene selezionata a Spazio project diretto e ospitato da Emio Greco ad Ick Amsterdam, CSC Bassano del Grappa, Sary Browary Poznan e Plesni Center Zagreb.

Nel 2016 Viene invitata da Virgilio Sieni a rappresentare PARTS Academy alla Biennale di Venezia con 13 objects tributo a Edgard Varese e le avanguardie storiche di fine 900.

Dal 2017 insegna e conduce workshop per danzatori professionisti presso Accademia del Gesto diretta dalla compagnia CANGO / Virgilio Sieni.

Conduce laboratori per bambini che uniscono danza contemporanea ed arte visiva presso prestigiosi musei e festival come: Democrazia del Corpo/Virgilio Sieni, Peggy Guggenheim Venezia, Palazzo Grassi a Venezia per Muoviti Muoviti di Susanne Franco, B.motion Operaestate Bassano del Grappa, Centrale Fies Art Works e Artesella.

Nello stesso anno presenta DIRE un lavoro sulla trasposizione ritmica della parola in dialogo con musica, mimica gestuale e danza. Debuttera a Bolzano Danza, successivamente viene presentato a Cango, Masque Teatro di Forlì e Teatro Romano di Verona.

Nelle ultime produzioni realizza Duetto in Ascolto con Zeno Baldi, giovane compositore di Casa Ricordi presentato al Teatro Nuovo di Verona in occasione di Art Verona, al MART di Rovereto, al Teatro Grande di Brescia e Triennale di Milano.

Nel 2019 realizza con il trombonista jazz Filippo Vignato Golden Variations, produzione commissionata da Bolzano Danza e Novara Jazz, presentata in numerosi teatri e festival di importanza nazionale.

Nello stesso anno viene invitata da Virgilio Sieni per realizzare Mirroring, in occasione del premio Veretti sulle musiche del compositore Andrea Sommani con i danzatori di OPUS BALLET e i musicisti della Scuola di Musica di Fiesole.

È regista e coreografa di Notturmi, pièce liberamente ispirata da Notte di Harold Pinter, selezionato da Premio Scenario e presentato in Prima Nazionale a B.motion Teatro / Operaestate 2019.

Nel 2020 coreografa per MM Contemporary Dance Company Calling Bach di Cesare Picco e Taketo Gohara, commissione del Teatro Ristori di Verona che debutterà nel 2022.

Nello stesso anno inizia la collaborazione con il compositore e polistrumentista Emanuele Maniscalco per un ciclo di produzioni e progetti che uniscono tecniche di improvvisazione tra danza e musica jazz.

VÆVER è il loro primo spettacolo dal vivo, coprodotto dal Teatro Grande di Brescia e Cango / residenze artistiche Festival Isolotto di Virgilio Sieni. Grazie alla selezione di un progetto europeo, Camilla ed Emanuele realizzano nel 2021 il docufilm Conversazioni Sull'Attimo che documenta il loro metodo di composizione e parte dei loro progetti ripensati per le installazioni di Landing Art di Artesella.

Nel 2021, Camilla viene selezionata per far parte al progetto europeo Swans never die – vede coinvolti i partners Operaestate Festival Veneto e Centro per la Scena Contemporanea CSC Bassano del Grappa; Festival Bolzano Danza – Fondazione Haydn, Lavanderia a Vapore – Centro di Residenza per la Danza (Piemonte dal Vivo – Circuito Multidisciplinare dello Spettacolo, Coorpi, Didee Arti e Comunicazioni, Mosaico Danza, Zerogrammi); Triennale Milano Teatro e Fondazione Teatro Grande di Brescia; Gender Bender Festival; “Memory in Motion. Re-Membering Dance History (Mnemedance)” – Università Ca' Foscari Venezia; DAMS – Università degli Studi di Torino – dal quale è nata la performance Swaën con musica di Emanuele Maniscalco e Filippo Vignato, liberamente ispirate da Il Cigno di Camille Saint-Saëns.

Inizia la sua collaborazione con Michele Merola Dance Company e firma le coreografie di EXTENDED nell'ambito di Prove d'autore Anticorpi XL ed è invitata a condurre laboratori di composizione per il centro di formazione Agorà diretto da Michele Merola ed Enrico Morelli.

Nel 2022 è vincitrice del premio produttivo di Bando Abitante che consentirà di presentare Sull'Attimo grazie al sostegno di Centro Nazionale della Danza Virgilio Sieni, Fondazione CR Firenze e la coproduzione di FDE Bergamo e Armunia. Il lavoro prevede la partecipazione del musicista Emanuele Maniscalco e la collaborazione artistica di Meris Angioletti.

Nello stesso anno Palazzo Maffei e Teatro Stabile di Verona le commissionano la performance ME TIME di cui cura la direzione musicale e la regia. Si tratta di un percorso che conduce lo spettatore in un paesaggio sonoro in dialogo con le importanti opere della collezione Carlon.

Nel 2023 Sull'Attimo è stato selezionato per Aerowaves, il network di danza internazionale più importante d'Europa. Camilla Monga ed Emanuele Maniscalco sono gli unici artisti italiani ad essere stati selezionati per l'edizione 2023.

E' docente di drammaturgia del movimento e tecniche di danza contemporanea presso l'Accademia Paolo Grassi di Milano.