

**Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale e Centro Teatrale Santacristina**

***Guerra ed estate di Luca Ronconi***

Laboratorio per attori sulla commedia di Luca Ronconi  
Condotta da Giorgio Sangati

**Bando di selezione attrici e attori**

Proseguono le attività formative del Centro Teatrale Santacristina in sinergia con il Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale, in particolare, dal 7 al 12 ottobre 2024, presso la sala del *Ridotto del Teatro Verdi di Padova*, con il laboratorio su *Guerra ed estate* commedia di Luca Ronconi nell'edizione curata da Giovanni Agosti per Feltrinelli (marzo 2024).

**GUERRA ED ESTATE**

*Nel 1956, quando inizia a scrivere il testo, Luca Ronconi ha ventitré anni e si è da poco diplomato all'Accademia Silvio D'Amico. La vicenda è ambientata prima sulla terrazza di una villa sul Lago di Garda durante la seconda guerra mondiale, poi a Venezia dopo la fine del conflitto e di nuovo, ciclicamente, nella stessa ambientazione iniziale. I protagonisti sono giovani borghesi trentenni e poco più che ventenni (come l'autore all'epoca) che sembrano solo sfiorati dalla tragedia della guerra: si interrogano su come sarà il loro futuro, ma quando finalmente quel futuro arriva non sembrano in grado di affrontarlo e finiscono per arenarsi in una rassegnata e malinconica mediocrità.*

*Emerge il ritratto impietoso di un'Italia che non riesce ad evolvere moralmente, lontano anni luce da qualsiasi retorica celebrativa: un testo "scomodo", a suo modo, che non risparmia nessuno e che cambia la prospettiva su un periodo che ha segnato in modo indelebile la nostra storia.*

*Ma c'è molto altro in questa drammaturgia corale e complessa: una riflessione sulla fragilità dei rapporti, sull'ambiguità del mondo dell'arte e, più in generale, sull'incoerenza che ci condanna tutti, uomini e donne, ad abbandonare nel tempo ogni pretesa di purezza ed eroismo.*

*Lo studio di "Guerra ed estate", però, è anche un'occasione unica per immergersi nella palestra teatrale di un grandissimo intellettuale che sceglierà poi di abbandonare la scrittura per dedicarsi unicamente alla regia, ma che già in questa precocissima prova d'autore dimostra di possedere un punto di vista sulla realtà e sul teatro mai banale né accomodante.*

*Il laboratorio partirà proprio da qui: individuare attraverso lo studio del copione i semi di filoni tematici che intersecheranno i futuri progetti di regia così come il suo interesse per la messa a punto di un "non metodo" interpretativo in grado di allontanarsi dalla convenzione e dai suoi rischi.*

*Guerra ed estate*, già comparso – per interessamento di Luigi Squarzina – su "Filmcritica" del 1959, è uscito a marzo 2024 nell'Universale Economica Feltrinelli, a cura di Giovanni Agosti e con una nota filologica di Giovanni Boccardo. Agosti ha pubblicato, presso Feltrinelli e con un ampio apparato critico, nel 2019 le *Prove di autobiografia* di Luca Ronconi.

**Giorgio Sangati** si laurea in Scienze della Comunicazione presso l'Università di Padova e si diploma alla Scuola del Piccolo di Milano dove lavora diversi anni come attore e assistente di Luca Ronconi, che segue anche nei percorsi formativi del Centro Teatrale Santa Cristina. Porta in scena testi classici e contemporanei: tra gli altri *"Le donne gelose"* di Goldoni e *"Cuore di cane"* da Bulgakov per il Piccolo Teatro di Milano; *"Lettere a Nour"* di Rachide Benzine per ERT; *"I due gentiluomini di Verona"* di Shakespeare, *"Il delirio del particolare"* di Vitaliano Trevisan, *"Didone Adonàis Dòmine"* di Emilio Isgrò e *"Boston Marriage"* di David Mamet per il Centro Teatrale Bresciano; *"Arlecchino, il servitore di due padroni"* da Goldoni e *"Sogno di una notte di mezz'estate"* di Shakespeare per il Teatro Stabile del Veneto. E' docente di interpretazione presso l'Accademia Teatrale Carlo Goldoni del TSV e l'ADDA dell'Istituto del dramma antico di Siracusa.

Un progetto del Centro Teatrale Santacristina e del Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale in collaborazione con ASAC - La Biennale di Venezia.

\*\*\*\*\*

**Per partecipare alla selezione**, le attrici e attori, under35 con diploma nelle principali accademie di recitazione nazionali sono invitati a inviare la domanda di seguito riportata, allegando il proprio curriculum, una breve lettera di motivazione **entro il 20 settembre 2024 alla mail: [info@ctsantacristina.it](mailto:info@ctsantacristina.it)**

**La selezione, per un massimo di 8 partecipanti verrà effettuata entro il 30 SETTEMBRE.**

Il workshop si terrà dal 7 al 12 ottobre presso il Ridotto del Teatro Verdi di Padova.

La partecipazione è gratuita, la frequenza obbligatoria, con gli orari: 10.30-13.30/ 15.00-18.00 con restituzione sabato 12 alle 18.00.

## ALLEGATO 1 – DOMANDA D'AMMISSIONE

Da inviare, completa di tutti i dati e gli allegati richiesti e debitamente firmata, all'indirizzo e-mail: [info@ctsantacristina.it](mailto:info@ctsantacristina.it) entro e non oltre le ore 24.00 del 20 settembre 2024.

### TUTTI I CAMPI SONO OBBLIGATORI

Il/la sottoscritto/a

Nome	
Cognome	
Codice fiscale	
Luogo di nascita	Prov.
Data di nascita	
Cittadinanza	
Residente a	Prov.
Via	
Cap	
Telefono	
e-mail:	

**richiede** con la presente di essere ammesso al

corso di formazione: *Laboratorio condotto da Giorgio Sangati* a cura di Centro Teatrale Santacristina e del Teatro Stabile del Veneto.

e allega alla presente:

- Curriculum vitae firmato
- Lettera motivazionale

Luogo e data

Firma

AUTORIZZO AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI AI SENSI DEL D. LGS 196/2003.

I dati personali forniti dai candidati nella domanda di ammissione saranno raccolti da Centro Teatrale Santacristina e trattati per le finalità dell'attività medesima.