

## **Michele Modesto Casarin**

Regista, attore e docente di Commedia dell'Arte. Ha studiato con importanti figure del teatro nazionale ed internazionale. Nel '95 è socio fondatore della compagnia teatrale Pantakin, di cui è uno dei direttori artistici. Negli anni si dedica sempre più alla Regia, sviluppando una sua idea di sperimentazione sulla Maschera, che applica all'insegnamento. Dirige numerosi spettacoli, tra cui *Il Corvo*, favola in maschera, che riceve il premio Agis "Leoncino d'oro" come migliore spettacolo al 38. Festival Internazionale di Teatro de La Biennale di Venezia; *L'ultima casa* (drammaturgia di Tiziano Scarpa), che nel 2007 ancora al Festival de La Biennale, viene insignito del premio "Chi è di scena" per il miglior adattamento di un testo goldoniano. *Villan People*, la solita malastoria gli vale nel 2014 il Premio Fersen per la Regia. Dal 2016 al 2020 è regista e autore di un nuovo progetto di messa in scena di teatro musicale in maschera, coprodotto dal Teatro La Fenice di Venezia, Pantakin e Woodstock Teatro. Nel 2007 è tra i fondatori dell'Accademia Teatrale Veneta (ora Accademia Carlo Goldoni), di cui è anche docente. E' inoltre, docente di Commedia dell'Arte presso la Scuola del Teatro Stabile delle Marche di Ancona (2000-2012) Dal 2007 al 2016 inizia una collaborazione internazionale con il Teatrul Masca di Bucarest per il quale dirige 7 spettacoli di vario genere: canovacci di Commedia dell'Arte, Shakespeare, Goldoni, Gozzi, riscuotendo un ampio consenso di pubblico e critica. All'interno del progetto europeo Shakespeare in and beyond the Ghetto dirige un workshop internazionale e, alla conclusione, mette in scena *Venatoarea Salbatica*, spettacolo tratto da Tito Andronico per il Teatrul Tony Bulandra di Targoviste. Nel 2018 inizia la collaborazione con l'UNATC (Università Nazionale Arte Teatrale Cinematografica Caragiale) di Bucarest, insegnando al Master di Pedagogia e divenendo membro del Comitato Scientifico dell'Università. Nello stesso anno dirige *L'amore delle tre Melarance* presso il Teatrul Stela Popescu di Bucarest e lo spettacolo *Stato d'Assedio* di Camus al Teatrul Tudor Vianu di Giurgiu. Nel 2019 è in Albania a Scutari al teatro Mijeni dove dirige *Il Giocatore* tratto da C.Goldoni, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura. Nel 2021 per i festeggiamenti della città di Venezia, dirige in collaborazione con Regione Veneto, Venezia Città Metropolitana, Venezia Millenaria 1600 anni in 1600 secondi, testo Alberto Toso Dei e Carlotta Pansa. *Malacarne* la ballata dell'amore e del potere, Produzione Brat Teatro, Pantakin Commedia, Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia. Nel 2022 dirige *Northell*. Drammaturgia di Marco Gnaccolini Produzione Associazione Teatro Cristallo Verein (BZ), Pantakin Commedia, progetto ideato da Cooperativa 19 LA MASCHERA DI BOLZANO. Il 2022 segna il mio ritorno alla regia in Romania dopo due anni con ben tre lavori. *Iubiri Senile* testo di Michele Modesto Casarin, traduzione

Ioana Rufu, produzione UNATC Università Nazionale Arte Teatrale e Cinematografica Ioan Luca Caragiale, Bucarest. Teatrul Mastilor, da canovacci del XVI°sec. Rielaborazione cura di Michele Modesto Casarin, produzione Teatrul Dramatic Elvira Godeanu, Targu Jiu. Arta Comediantului, l'arte dei Comici. Testo di Michele Modesto Casarin, produzione Breasla Actorilor Bucarest. Dal 2022 Collabora con la IULM Università di Milano. In qualità di pedagogo inoltre tiene laboratori di Commedia dell'Arte, in Spagna, Francia, Egitto, Svezia, Cipro, Korea, Albania, Romania, Germania, Brasile, Australia.