

Renato Gatto

Docente di Tecnica vocale, vocalista, attore. Realizza un proprio percorso didattico-formativo che pone al centro il rapporto corpo-voce, gesto-suono.

Studia con vari maestri della vocalità tra i quali: Ryszard Cieslak, Maggie Nicols, Laurie Anderson, Lisa Mayer, Jonathan Hart, Jay Clayton, Tran Quan Hai, Amalia Cuni.

Compie numerosi viaggi nel corso dei quali studia suoni, vocalità e musiche autoctone, realizzando un proprio percorso didattico-formativo che pone al centro il rapporto corpo-voce, gesto-suono.

Fonda con Ambra D'Amico, a Venezia nel '79, InCanto Suoni per Azioni, la compagnia di teatro musicale; partecipando a diverse manifestazioni e festival nazionali tra cui il Festival Musicale di Abano-Montegrotto, maggio 2002 VI edizione Festival del Ticino a Sesto Calende; ottobre 2002 Festival Oltre 90 di Milano, gennaio 2003 rassegna "Musica nella poesia, poesia nella canzone" del Teatro La Fenice Venezia.

Collabora, come docente ai progetti didattici del Teatro La Fenice di Venezia, e come interprete negli spettacoli: *Viaggio di nozze di Babar* (1993), *Ma mere l'Oie* (1994), *Omaggio a Satie* (1995) con il pianista J.P. Armengaud; *Storie di Kipling* (1999 curando la regia), *Tipi da commedia* (2001), *La casa dei mostri* (2003 e 2005) opera di Paolo Furlani regia di Betta Brusa; *Pier(viol)ino e il lupo* (2006 e 2007).

Nel '96 fonda e dirige fino al 2002 il Centro d'Arte Vocale, nato come spazio di incontro e diffusione delle pratiche della voce poi divenuto formazione composta da sette musicisti-vocalisti, con cui realizza concerti, performance e colonne sonore.

Dal 1998 al 2005 collabora con Laboratorio Aperto Fatti Sonori di Dario Buccino

per le composizioni "*E allora la mano la scorgo*" e "*Ma vero*" presentati a Milano, Ivrea, Palermo, Venezia (rassegna di musica contemporanea del teatro la Fenice) con il violinista Marco Rogliano e il polistrumentista Enrico Gabrielli.

Dal 2008 al 2011 è uno dei componenti di "Themigra" formazione di musicisti e danzatori, fondata dalla coreografa Laura Moro, che si propone di approfondire l'intreccio tra idiomi espressivi diversi a partire dall'arte dell'improvvisazione

Nel 1986 inizia l'attività di insegnante di Tecnica Vocale in varie scuole: Scuola del Teatro l'Avogaria di Venezia, Civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano, Civica Scuola di Animazione Teatrale di Milano, Scuola Internazionale di Creazione Teatrale di Kiklos Teatro di Padova, Civica Accademia Arte Drammatica Nico Pepe di Udine, Accademia dei Filodrammatici di Milano.

Cofondatore e Direttore Didattico dell'Accademia Teatrale Veneta confluita nel 2020 nell' Accademia Carlo Goldoni
E' coideatore del Progetto TeSeO della Regione Veneto

Cofondatore con Gianfranco Iannuzzi e Massimiliano Siccardi di IMMERSIVE ART FACTORY dal 1990 al 2020 realizza spettacoli di Arte Immersiva presentate a Parigi, Milano, New York, Tokio, Seul, Amsterdam, Bordeaux, Le Baux de Provence, Narbonne, Aix en Provence, Lipsia, Dortmund, Pisa, Jeju viste da più di 15.000.000 di spettatori.