

Isabella Peghin

Attrice, danzatrice, formatrice e pedagoga.

Si diploma in danzatrice contemporanea presso il Centro Internazionale di Movimento e Danza di Milano,

approfondendo il Metodo Laban Bartenieff alla Scuola Civica Paolo Grassi. Si specializza presso il Center for Playback Theatre di NY come performer e conduttore di gruppo. Successivamente acquisisce il titolo di Trainer Internazionale. Approfondisce la propria competenza di Conduttrice di Gruppo diplomandosi presso il Centro Studi Psicodramma e Conduzione di Gruppo, di Paola De Leonardis (MI).

Si laurea con lode presso l'Università degli Studi di Trieste con una tesi sperimentale in sociologia della comunicazione su l teatro come strumento mediatore nella socializzazione e nella conduzione dei gruppi.

Ha studiato e collaborato con Cristina Pezzoli, Giorgina Cantalini, Maria Consagra, Micaela Sapienza, Franca Ferrari, M. Smaievich, Gianni Coluzzi, Ambra Cadelli, Dasa Grcic.

Insegna Playback Theatre (Teatro per lo Sviluppo Relazionale e Sociale), Movimento Scenico e Conduzione di Gruppo; è Coordinatrice Didattica Docente di Movimento Scenico e di Conduzione dei Gruppi presso l'Accademia Teatrale Lorenzo Da Ponte, docente di Playback Theatre e Movimento Scenico presso l'Accademia Carlo Goldoni del Teatro Stabile del Veneto. Collabora come attrice e formatrice presso Compagnia Teatrale LaFaBù Vitale e Hangar Teatri di Trieste.

Dal 2011 al 2021 è stata Docente e Co Responsabile della Formazione presso la Scuola Italiana di Playback Theatre (Teatro per lo Sviluppo Sociale) di Milano e Trieste.

Ha collaborato come formatrice e docente di Playback Theatre e Conduzione di Gruppo presso l'Università Roma Tre, Università Cattolica di Milano e Università Bicocca, Comune di Milano zona 6.

Tra le sue pubblicazioni: Pratiche teatrali e metodi attivi per l'inclusione, il riconoscimento e la decodifica delle emozioni, in Educational practices for participation and inclusion by Mariangela Giusti, published by Universitas Studiorum S.r.l. E' autrice del capitolo 4 From the Action Frame to the Social Frame dal libro Playback Theatre for Education: Developing Reflection and Social Connections , edito da Elizaveta Za gryazhskaya (Moscow Vash Poligraphicheskii Partner).

E' co autrice del capitolo Il Playback Theatre e il Teatro della Spontaneità dal libro La forma della cura di Luigi Dotti, pubblicata da Franco Angeli. Ha collaborato alla realizzazione degli inserti di Educazione Affettiva, legati al movimento e al teatro, nel testo Righe e Quadretti edito da De Agostini Scuola 2018. Nella sua ricerca personale e artistica coniuga gli Action Methods di

conduzione di gruppo, la danza e il teatro come strumenti al servizio dell'espressione piena e armoniosa dell'essere umano.