

Giorgio Sangati

Si laurea in Scienze della comunicazione presso l'Università di Padova e si diploma alla Scuola del Piccolo di Milano dove lavora diversi anni come attore e assistente di Luca Ronconi. Studia regia con Declan Donnellan, Anne Bogart, Peter Stein e porta in scena testi classici e contemporanei: tra gli altri i suoi testi *"Malabrenta"*, *"Arbeit"* prodotti dalla compagnia Teatro Bresci; *"Buco"*, *"Massacritica"* per il Teatro Stabile del Veneto, *"Le donne gelose"* di Carlo Goldoni, *"Cuore di Cane"* di Bulgakov e *"Ladies Football Club"* di Stefano Massini per il Piccolo Teatro; *"Lettere a Nour"* di Rachide Benzine per ERT e il Festival dei due mondi di Spoleto; *"I due gentiluomini di Verona"* di William Shakespeare, *"Il delirio del particolare"* di Vitaliano Trevisan, *"Didone Adonàis Dòmine"* di Emilio Isgrò e *"Boston Marriage"* di David Mamet per il Centro Teatrale Bresciano; *"Arlecchino, il servitore di due padroni"* di Goldoni, *"I maggiorenni"* di Tiziano Scarpa, *"Da qui alla luna"* di Matteo Righetto e *"Sogno di una notte di mezz'estate"* di Shakespeare per il TSV. All'estero dirige *"La casa nova"* di Goldoni con gli attori del Teatro Vakhtangov di Mosca. Per il teatro musicale ha diretto l'intermezzo *"Rossica e Morano"* di Francesco Feo e *"Mahagonny Songspiel"* di Brecht/Weill per il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto; *"Le donne vendicate"* di Niccolò Piccinni e *"Rinaldo"* di Handel/Leo per il Festival della Valle d'Itria. E' docente di interpretazione presso l'Accademia Teatrale Carlo Goldoni del Teatro Stabile del Veneto e l'ADDA dell'Istituto del dramma antico di Siracusa.