



Magdalena Barile

Vive a Milano dove lavora come autrice teatrale, sceneggiatrice e docente di tecniche di scrittura drammaturgica.

Dal 2020 è coordinatrice del **corso di scrittura per lo spettacolo** della **Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi**, unico corso triennale dedicato alla scrittura per lo spettacolo in Italia.

Per il teatro scrive testi e collabora con alcune fra le maggiori compagnie e realtà produttive italiane fra cui **Teatro dell'Elfo** di Milano, **Teatro Stabile di Torino**, **Biennale di Venezia**, **Piccolo Teatro di Milano**, **Il Mulino di Amleto** (Torino), **Accademia degli Artefatti** (Roma), **Attodue** (Firenze), **Animanera** (Milano), **Motus** (Rimini), **Teatro in Mostra** (Como).

Dal 2012 ad oggi è autrice del progetto artistico internazionale **FABULAMUNDI Network Europe**. I suoi testi sono tradotti in inglese, francese, tedesco, russo e catalano.

Per la televisione scrive diversi programmi di intrattenimento come **L'Albero Azzurro**, **Camera Cafe**, **Piloti** e **Bye Bye Cindarella**.

Dal 2002 al 2016 è autrice di fiction per la **RSI Radio Televisione Svizzera Italiana**.

Insegna scrittura cinematografica e drammaturgica nelle accademie di alta formazione artistica, musicale coreutica (certificate AFAM) **Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi** e **Istituto Europeo di Design**.

La sua ultima pubblicazione **Gentleman Anne e altre pièce femministe** è edita da Vanda Edizioni.

Dal 2014 al 2021 è curatrice del progetto Scritture in scena di **FESTIVALETTERATURA** (Mantova)