



Luciano Borin

Si è Diplomato in Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro e Composizione presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova sotto la guida dei m° Camillo Battel e m° Wolfgang Dalla Vecchia. Si è in seguito perfezionato nella direzione di coro con Fosco Corti, Jordi Casas e Peter Eidenbenz ed in direzione d'orchestra presso l'Accademia Musicale Pescarese, studiando nel contempo filosofia all'Università di Venezia. Dal 1991 ha frequentato seminari, corsi di specializzazione e ultimato la Formazione per Insegnanti sulla pedagogia vocale del Lichtenberger@Institut (RFT). Ha tenuto e tiene tuttora corsi tematici e conferenze sul Metodo in varie città italiane presso teatri di tradizione, associazioni corali, conservatori e accademie. Autore di musica vocale e strumentale ha ottenuto premi in concorsi nazionali ed internazionali ed esecuzioni in importanti Stagioni e Festival con registrazioni per la RAI. Dal 2005 ha collaborato con la Compagnia Teatrale Minimateatri di Rovigo (direttore artistico Gabbris Ferrari), in qualità di autore e pianista esecutore delle musiche di scena per gli spettacoli prodotti dalla Compagnia stessa. Ha svolto intensa attività concertistica come solista e direttore, lavorando con la Viotti Chamber Orchestra e il violinista Franco Mezzena con il quale ha registrato 6 concerti inediti per violino e orchestra di Giovanni Battista Viotti per la casa discografica DYNAMIC di Genova; con l'Orchestra Filarmonia Veneta Gian Francesco Malipiero, collaborando con artisti quali Bruno Mezzena, Franco Mezzena, Ciro Scarponi, Massimo Scattolin, Ludmil Descev e altri importanti solisti e direttori. È didatta e docente di Conservatorio, prima a Rovigo, attualmente a Padova dove ricopre la cattedra di Pratica della Lettura Vocale e Pianistica per Didattica della Musica. Ha insegnato Vocalità Funzionale e tecniche dell'improvvisazione nel *Master di Musicoterapia*, nel *Corso di Laurea Triennale in Logopedia e nel Percorso Abilitante 60 cfu dell'Università di Padova*. Dal 2014 ad oggi collabora con il settore *Fenice Education* del TEATRO LA FENICE DI VENEZIA in qualità di compositore/arrangiatore, relatore/formatore, e direttore di ensemble strumentali per il quale ha prodotto numerosi progetti, laboratori e narrazioni musicali presso le Sale Apollinee del teatro stesso. Autore di articoli e pubblicazioni su argomenti didattico-musicali (tra questi: *Musica perché*, ediz. CLEUP, 1999, Padova), tiene vari corsi di aggiornamento e perfezionamento sulla didattica, rivolti a insegnanti, associazioni teatrali e istituzioni musicali. Membro del comitato scientifico e relatore nei 3 Convegni Internazionali promossi dal Conservatorio Pollini di Padova, in collaborazione con Università di Padova e l'Associazione UMUS, dal titolo "*Voci e Suoni di dentro e di fuori*" edizioni 2017, 2019, 2022. Nel 2023 ha composto il brano "Sero Te Amavi", secondo le indicazioni dell'attuale Cardinale Fabio Baggio, simbolo del nuovo e antico linguaggio performativo dell'arte, tratto dalle Confessioni di S. Agostino eseguito presso Città del Vaticano – Palazzo San Callisto (sede del Dicastero per lo Sviluppo Umano Integrale voluto da Papa Francesco) il 21 giugno 2023 dal tenore Francesco Grollo e l'orchestra d'archi del Conservatorio S. Cecilia di Roma nell'ambito del Convegno Internazionale "*Seeds of hope, meaning and destinies of the space economy*". Ha partecipato in qualità di membro di giuria in concorsi nazionali e internazionali vocali/corali.