



Roberto Cuppone

Roberto Cuppone è regista (ha diretto fra gli altri Pino Micol, Arnaldo Foà, Piera Degli Esposti, Ugo Pagliai, Paola Gassman; e spettacoli con le orchestre di Gert Meditz e Peter Maag); autore di circa cinquanta testi rappresentati, tra cui alcuni diretti da Ferruccio Soleri, Francesco Macedonio, Ferruccio Merisi; e attore (per Joseph Losey, Giancarlo Nanni, Maurizio Scaparro, Egisto Marcucci, Gianfranco De Bosio, George Brintrup, Orazio Costa, Carlo Boso, Ferruccio Soleri, Ferruccio Merisi; segnalato per la maschera di Brighella al Premio Goldoni 1981, presidente Gian Antonio Cibotto); ha fondato e diretto le compagnie teatrali Grammelot (1976-1983), Ensemble Vicenza (1990-1995) e dal 2017 il Falcone - Teatro Universitario di Genova; per quarant'anni ha diretto gli spettacoli dell'Anonima Magnagati di Vicenza e de Il Satiro di Treviso, per i quali ha complessivamente scritto e diretto più di venti spettacoli; come organizzatore, ha realizzato per il Comune di Vicenza le rassegne teatrali "Ma chi sono questi girovaghi?" (1980), "Teatro 5" (1981), "Carnevale 1981", "Carnevale 1984", "Sciou" (1984), "Vicenzafestival 88" (dir. artistico Italo Gomez, come segretario artistico), "La nuova commedia dell'arte" (1990), è stato segretario del Comitato Permanente per gli Spettacoli Classici nel Teatro Olimpico di Vicenza (1984-87) per il quale ha curato il riordino dell'archivio; ha inoltre diretto il "Laboratorio Teatrale di Rovigo" (1989-90 e 1990-91), ideato e diretto i festival teatrali "Filòfest" (Paese, TV, 2007); "IDfest" (Imperia, 2009-2016, otto edizioni); dal 1999 è docente di teatro all'Accademia Teatrale "Carlo Goldoni" (ex ATV) del Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazione; ha tenuto lezioni di teatro a Parigi, Budapest, Londra, Marilia, Bucarest, Katowice, Nicosia, Glasgow, Sao Paulo, Salvador di Bahia, Rennes; ha pubblicato articoli e saggi in periodici come "Biblioteca Teatrale", "Sipario", "Teatro e Storia", "Studi Francesi", "Ciemme", "ateatro.it"; dopo aver insegnato nelle università di Venezia, Trento, Torino e al Conservatorio di Adria è ora docente di Antropologia Teatrale presso l'università di Genova, dove insegna anche Drammaturgia e Teatro Comico; dal 2001 è fondatore e direttore artistico di "Laboratorio Olimpico" al Teatro Olimpico di Vicenza. Si occupa particolarmente di Antropologia teatrale, Commedia dell'Arte, teatro d'attore, teatro del Novecento, teatro dialettale.

Fra l'altro ha pubblicato:

Monografie

Le Théâtre de Nohant, Torino, Centre Interuniversitaire de Recherche sur le Voyage en Italie, 1998, 2 tt. (*L'"invenzione" della commedia dell'arte*; e George Sand, Maurice Sand, *Théâtre inédit, documents et dessins*)

CDA. Il mito della commedia dell'arte nell'Ottocento francese, Roma, Bulzoni, 2000

Alessandro Fersen e la Commedia dell'Arte. Tre commedie inedite di Alessandro Fersen (Le fatiche di Arlecchino, Pierrot alla conquista della luna, Sganarello e la figlia del re), Roma, Aracne, 2009

Il Teatro Goldoni, Padova, Il Poligrafo, 2010

Il Teatro Duse poi Garibaldi, Padova, Il Poligrafo, 2014

Vito Pandolfi e la Commedia dell'Arte. Dall'Arlecchino furioso all'Isabella pietosa, Introduzione in forma di lettera di Marco Martinelli. *Con i copioni inediti La fiera delle maschere di Vito Pandolfi, Luigi*

Squarzina, Luciano Salce; Isabella comica gelosa di Vito Pandolfi, Franco Enriquez, Roma, Aracne, 2015

Edizioni critiche e curatele

Cuppone R. (a cura di), *Teatri, città. Raccolta di interventi sul teatro veneto*, Venezia, Arteen, 1991

Eugenio Ferdinando Palmieri, *Strampalata in rosablu, ovvero Arlecchino e Allegria oggi sposi*, edizione critica, Pesaro, Il Metauro, 2002

Carlo Goldoni, *La cameriera brillante, Nota al testo e Commento*, Venezia, Marsilio (Edizione Nazionale), 2002

R. Cuppone (a cura di), *Catarsi. Storie ed esperienze di un teatro-che-cura*, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016

R. Cuppone (a cura di), *Tra Venezia e Saturno. Storia, drammaturgia e poesia per Paolo Pupa*, Corazzano (PI), Titivillus, 2017

R. Cuppone, E. Fuoco, a cura di, *Blasphemia. Il teatro e il sacro*, Torino, Celid, 2018

Carlo Manfio, *Il Teatro Veneto 1970-2000*, Vicenza, Accademia Olimpica, 2022

Saggi in opere in volume

“La bouche en zèro”. La maschera di Pierrot o l’innocenza perduta, in G. Morelli (a cura di), *Storia del candore. Studi in memoria di Nino Rota nel ventesimo della scomparsa*, Firenze, Olschki, 2001, pp. 221-231

The Dialect Theatres of Northern Italian, in J. Farrell, P. Pupa (edited by), *A History of Italian Theatre*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006, pp. 235-243

Stultifera navis. Theatre and “Madness” in the Last Forty Years in Italy, in A. De Martino, P. Pupa, P. Toninato (edited by), *Differences on Stage*, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, University of Warwick, 2013, pp. 94-113

Voci enciclopediche

Voci *Luigi Carrer* (vol. I, pp. 397-399), *Commedia dell’arte* (vol. I, pp. 497-501), *Carlo Gozzi* (vol. I, pp. 880-883), *Gasparo Gozzi* (vol. I, pp. 883-885), *Luigi Meneghelli* (vol. II, pp. 1184-1185), *Giacomo Noventa (Giacomo Ca’ Zorzi)* (vol. II, pp. 1301-1302), *Marco Paolini* (vol. II, pp. 1344-1345), *Renato Simoni* (vol. II, pp. 1759-1761), *Venice* (vol. II, pp. 1959-1962) in G. Marrone, P. Pupa, L. Somigli (edited by), *Encyclopedia of Italian Literary Studies*, New York, Routledge, 2007, 2 voll.

Voci *Tieri, Vincenzo; Tonino, Rodolfo; Tumiatì, Corrado; Vasile, Turi; Zambaldi, Silvio; Zorzi, Guglielmo*; in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Treccani, 2020

Saggi per periodici nazionali e internazionali

“Come farfalla al lume e cane agli ossi”. I castrati nelle metafore di animali, “Biblioteca Teatrale”, n. s., I, 1990, pp. 42-81

I pantaloni di Goldoni. L’autore, gli attori, la figura del vecchio, “Biblioteca teatrale”, n. s., 28, 1992, pp. 59-86

Il sogno teatrale di Maurice Sand, “Teatro e Storia”, 18, XI, 1996, pp. 241-304

Masques et papillons. L’equivoco di Maurice Sand, entomologo, “Revue des Etudes Italiennes”, n. s., t. 53, nn. 3-4, juillet-décembre 2007; t. II, pp. 193-204

“Moi, je ne joue plus”. L’illusion di Jacques Copeau, “Teatro e Storia”, XXII, 29/2008, pp. 333-360

CDA, un’eredità contesa, “Repertório: Teatro & Dança”, ano 19, número 26 (2016.1), pp. 53-60

Eu, a máscara e eu, “Rebento. Revista de Artes do Espetáculo”, Universidade Estadual Paulista (UNESP), *Comédia, Cômicos e Comicidade*, n. 7, pp. 144-159, dezembro 2017