

## PRIMO ANNO

Nel corso del primo anno gli allievi saranno chiamati a formarsi nei seguenti 7 campi intervento acquisendone le relative competenze:

### 1 RECITAZIONE

- **Descrizione** - Autonomia di lettura, analisi, scomposizione, rielaborazione e memorizzazione del testo da mettere in scena, di comprensione, caratterizzazione e contestualizzazione del personaggio e di improvvisazione a partire da pochi elementi strutturali.
- **Conoscenza** - Tecniche di lettura e analisi di testi di varia natura (teatro classico e contemporaneo, poesia, narrativa e cronaca). Pratica di scomposizione e di riadattamento del testo o di elaborazione di un nuovo testo ad esso ispirato. Tecniche di sviluppo della memoria fisica. Tecniche di relazione e interazione con il gruppo di lavoro. Tecniche di osservazione, analisi e riproduzione del comportamento umano. Tecniche di improvvisazione a tema.
- **Abilità** - Capacità di affrontare la messa in scena di un testo con il gruppo di lavoro a partire dalla lettura "a tavolino" (e dall'eventuale ricerca e analisi di documenti collegati), individuandone i punti di forza, le azioni fondamentali, le circostanze, le situazioni e indagando le caratteristiche dei personaggi e le loro azioni trasversali anche attraverso sessioni di improvvisazione.

### 2 VOCE

- **Descrizione** - Autonomia nella corretta pronuncia della lingua italiana secondo le regole della dizione, nella gestione dell'emissione vocale, della respirazione, dell'articolazione della voce e nell'applicazione dei cambiamenti ritmici e timbrici che determinano l'espressività vocale.
- **Conoscenza** - Acquisire consapevolezza dell'apparato fonatorio e del suo funzionamento. Metodo funzionale della voce. Tecniche di respirazione, di fonazione, di articolazione e di potenziamento dei risuonatori.
- **Abilità** - Capacità di parlare correttamente l'italiano standard, di gestire il respiro e guidare i cambiamenti timbrici e ritmici in relazione alle diverse necessità espressive e di esprimere con efficaci soluzioni interpretative il mondo contenuto in ogni singola parola.

### 3 MOVIMENTO

- **Descrizione** - Autonomia nell'orientamento, coordinamento e mantenimento dell'equilibrio all'interno dello spazio. Analisi di un testo a partire dalle azioni fisiche.
- **Conoscenza** - Tecniche di improvvisazione. Tecniche di biomeccanica individuali e a coppie e delle teorie sulle azioni fisiche ispirate ai metodi di Mejerchold e Stanislavskij.
- **Abilità** - Capacità di reagire in modo spontaneo e agile agli stimoli fisici, di tradurre in fisicità gli stati emotivi, di creare improvvisazioni fisiche con oggetti e con un partner.

### 4 CANTO

- **Descrizione** - Acquisizione di molteplici tecniche di canto. Autonomia nell'esecuzione di canti di diverso genere.
- **Conoscenza** - Studio dei propri risuonatori naturali, delle nozioni basilari di solfeggio e delle tecniche di respirazione naturale sostenuta dal diaframma.
- **Abilità** - Capacità di interpretare brani solistici e polifonici e di improvvisare con la voce.

### 5 COMMEDIA DELL'ARTE

- **Descrizione** - Individuazione delle linee guida e dei punti di forza della maschera, del carattere e della fisicità del personaggio. Autonomia nell'uso dello spazio scenico e testuale e nella realizzazione delle proprie scene all'improvviso.
- **Conoscenza** - Apprendimento dei punti focali della maschera, dei tipi fissi della Commedia dell'Arte, delle tecniche di caratterizzazione ed esasperazione delle posture fisiche.
- **Abilità** - Capacità di elaborare un canovaccio attraverso le regole del dialogo breve e di interpretare personaggi in maschera.

## 6 DANZA

- **Descrizione** - Autonomia nell'utilizzo consapevole dei propri sensi, della respirazione e della muscolatura corporea. Creazione autonoma di un vocabolario motorio personale.
- **Conoscenza** - Acquisizione delle tecniche di respirazione, di allineamento e percezione del proprio corpo, delle tecniche di composizione coreografica a partire da (o in relazione a) un testo o a un contesto scenico definito.
- **Abilità** - Capacità di riprodurre una sequenza coreografica e di creare coreografie semplici di coppia o di gruppo.

## 7 STORIA DEL TEATRO

- **Descrizione** - Autonomia nell'approccio critico alle proprie scelte artistiche e al teatro.
- **Conoscenza** - Apprendimento della storia del teatro e delle correnti e delle poetiche che si sono susseguite nel tempo.
- **Abilità** - Capacità di analizzare e commentare un lavoro teatrale, sapendolo contestualizzare; capacità di elaborare un progetto artistico- professionale

## SECONDO ANNO

Nel corso del secondo anno gli allievi proseguiranno a formarsi nei 7 campi di intervento indicati al primo anno (RECITAZIONE, VOCE, MOVIMENTO, CANTO, COMMEDIA DELL'ARTE, DANZA, STORIA DEL TEATRO) completando l'acquisizione delle relative competenze. Inoltre andranno ad implementare il percorso formativo con nuove competenze di seguito indicate:

### INTERPRETAZIONE DEI TESTI

- **Descrizione** - Definizione del proprio personaggio in relazione al testo di riferimento. Sviluppo di un training di preparazione al personaggio. Definizione di elementi di drammaturgia.
- **Conoscenza** - Analisi critica e storica di testi teatrali classici o contemporanei. Analisi della struttura drammaturgica. Lettura scenica a tavolino
- **Abilità** - Definizione della drammaturgia del personaggio, e suo inquadramento nell'opera. Sequenze principali di azioni sceniche.

## TERZO ANNO

Nel corso del terzo anno, ultimo anno obbligatorio per arrivare ad ottenere l'attestato di qualifica professionale, gli allievi si confronteranno con delle messe in scena vere e proprie curate da qualificati registi e professionisti del settore.

### 1 ALLESTIMENTI E RIMESSE AL PUBBLICO

- **Descrizione** - Utilizzare correttamente la lingua italiana per rendere comprensibile al pubblico un testo classico. Analizzare un testo completo classico e/o contemporaneo. Riadattare un testo classico in chiave originale e contemporanea. Trasformazione di elementi di drammaturgia in azioni sceniche. Lavoro autonomo in palco sul personaggio. Gestione autonoma del training preparatorio. Indipendenza nel confronto professionale con registi, autori, spazi scenici e pubblici diversi.
- **Conoscenza** - Esercizi di dizione per una perfetta pronuncia della lingua italiana. Tecniche di articolazione delle parole. Esercizi di ortoepia per rendersi comprensibili al pubblico. Panoramica storica dell'opera affrontata. Tecniche di analisi del testo individuato. Esercizi di analisi e lettura di una drammaturgia in versi.<sup>[1]</sup> Raffronti con il testo in lingua originale. Lettura registica di un testo. Modalità di utilizzo dello spazio scenico come strumento espressivo.<sup>[1]</sup> Modalità di utilizzo della luce in scena come strumento espressivo. Acquisire consapevolezza dello spazio scenico e delle sue caratteristiche di base, nonché dei diversi ruoli di palcoscenico.
- **Abilità** - Consolidare tecniche di ortoepia e dizione utili a far comprendere al pubblico un testo complesso di non immediata lettura. Raffrontare un testo tradotto con il testo in lingua originale. Contestualizzare l'epoca storica delle opere affrontate. Seguire le indicazioni del regista per dare al

proprio personaggio la sfumatura indicata.<sup>[1]</sup> Utilizzare luci e spazio scenico in modo coerente alla lettura registica. Adattarsi anche a spazi scenici non convenzionali. Utilizzo delle tecniche di recitazione. Uso del corpo e della voce con l'obiettivo di rendere vivo sul palcoscenico il personaggio. Collaborazione di gruppo in modo produttivo e propositivo. Gestione quotidiana e manutenzione delle attrezzature e dei costumi degli spettacoli.

## 2 ORGANIZZAZIONE, AMMINISTRAZIONE E SICUREZZA

- **Descrizione** - Consapevolezza su come si compone il sistema teatrale italiano e sulle differenti modalità di contratto applicate in ambito artistico. Autonomia nel riconoscere una situazione di emergenza e gestione del pericolo.
- **Conoscenza** - Elementi di organizzazione e amministrazione teatrale. Elementi base di normative di sicurezza e igienico-sanitarie. Presa visione delle vie di fuga.
- **Abilità** - Capacità di relazionarsi con le diverse strutture teatrali (compagnie, teatri, festival, ecc.) conoscendone peculiarità e differenze. Soccorrere una persona in difficoltà senza mettere a repentaglio la propria incolumità. Capacità di evacuare il luogo di lavoro/studio in caso di necessità.