

**BANDO DI AMMISSIONE AL CORSO DI SPECIALIZZAZIONE IN RECITAZIONE
CINEMATOGRAFICA**

**Progetto Te.S.eO - Teatro Scuola e Occupazione
(TRIENNIO 2023-2025)**

Visto l'Accordo di Programma tra la Regione del Veneto e il Teatro Stabile del Veneto, approvato con DGR n. 1646 del 19 dicembre 2022 e finalizzato alla realizzazione del Progetto Te.S.eO - Teatro Scuola e Occupazione, e visto il Decreto n. 1433 del 27 dicembre 2022, che ha approvato i termini per la presentazione del progetto esecutivo per l'attuazione delle previsioni di cui alla DGR 1646/2022, che individuano tra le singole azioni quella denominata SPECIALIZZAZIONE, il Teatro Stabile del Veneto presenta il BANDO DI AMMISSIONE AL CORSO DI SPECIALIZZAZIONE IN RECITAZIONE CINEMATOGRAFICA.

1. Finalità del corso

Il Progetto Te.S.eO - Teatro Scuola e Occupazione ha come obiettivo la creazione di una filiera formativa in ambito teatrale che parta dalla propedeutica teatrale nelle scuole e giunga fino all'inserimento lavorativo di giovani professionisti del teatro (Compagnia Giovani), passando attraverso la scuola di formazione (Accademia Teatrale Carlo Goldoni).

Il Corso di Specializzazione in Recitazione Cinematografica si propone di colmare un vuoto formativo, rinforzando il circolo virtuoso avviato dal Modello TeSeO anche in termini di ricadute occupazionali.

La recitazione è una tecnica e un'arte antichissima e universale. Che differenza esiste se quest'arte e questa tecnica vengono espresse su un palcoscenico o davanti ad una macchina da presa? La recitazione teatrale e quella cinematografica presentano delle differenze che le qualificano come due modi diversi, e talvolta opposti di intendere l'atto del *recitare*.

Conoscere e padroneggiare queste differenze è, in particolar modo per un attore che si sia formato in un'accademia teatrale, fondamentale per potersi avvicinare al mondo del cinema e dell'audiovisivo in generale.

Questo master ha lo scopo di fornire strategie tecnico-espressive per potersi avvicinare al mondo del cinema e dell'audiovisivo in generale e di far conoscere e sperimentare ad attori di formazione teatrale le *regole* della recitazione cinematografica, rendendoli consapevoli delle differenze che esistono fra questa e la recitazione teatrale e in grado di padroneggiare il rapporto con la macchina da presa.

I partecipanti saranno guidati ad apprendere strumenti utili per affrontare varie situazioni davanti a una macchina da presa: un provino video, uno spot o la recitazione di scene in un film.

2. Calendario attività e sede di svolgimento

Il corso di specializzazione in Recitazione Cinematografica, percorso di studio ideato da Nicoletta Maragno, prevede un totale di 200 ore di lezione con la realizzazione di un mediometraggio finale. Sono, inoltre, previsti 3 webinar (on-line) della durata di 3 ore l'uno.

Le attività si svolgeranno tra il 5 Giugno e il 15 Luglio 2023 presso il Teatro Junghans nell'isola della Giudecca di Venezia.

Il corso sarà sviluppato su due livelli che si intrecciano fra di loro: un livello teorico e un livello pratico di sperimentazione dell'attore di fronte ad una macchina da presa.

Un percorso garantito dall'esperienza di insegnanti che da anni si cimentano sui set italiani nella direzione di attori o nell'applicazione di tecniche di immedesimazione mutuata dal metodo Stanislavskij e dalla scuola di Giorgio Strehler.

Il percorso è suddiviso in 7 moduli durante i quali si propone di:

- Esplorare le differenze tra il linguaggio teatrale e quello cinematografico
- Facilitare ad una presa di consapevolezza delle regole di grammatica cinematografica
- Sperimentare le differenze tra spazio teatrale e spazio cinematografico
- Sperimentare la differenza tra recitazione teatrale e recitazione cinematografica
- Analizzare i tempi spezzati del cinema e sperimentare il concetto di *Continuity*
- Allenarsi al training di immedesimazione utile alla recitazione cinematografica
- Approfondire tecniche interpretative per ottenere verità e naturalezza nella recitazione
- Approfondire i diversi approcci alla recitazione cinematografica attraverso l'incontro con diversi registi
- Esplorare il tema della costruzione di un personaggio al cinema
- Allenare attivamente i contenuti appresi attraverso prove pratiche sul set

MODULO 1

La grammatica cinematografica (16 ore) - Coaching e Training

L'invenzione del cinema ha introdotto il concetto di "mediazione", incarnato da strumenti tecnici, macchina da presa, luci, apparato per il suono che "mediano" il rapporto fra l'attore e lo spettatore. Il concetto di "spazio scenico" che ne deriva è radicalmente diverso da quello teatrale. Esso è determinato dalla posizione della macchina da presa e dall'ampiezza dell'inquadratura. Conoscere le regole della "grammatica cinematografica", padroneggiare il rapporto con i mezzi tecnici cinematografici e modellare la recitazione sulla loro presenza, è fondamentale per potersi avvicinare al mondo del cinema e dell'audiovisivo in generale.

- Peculiarità e caratteristiche della recitazione cinematografica
- Il rapporto con la macchina da presa
- Analisi e la sperimentazione dello "spazio cinematografico"
- Inquadratura e grammatica del cinema
- Il concetto di "Campo" - "Controcampo" al cinema
- Il concetto di Vicinanza e Lontananza al cinema
- Il concetto di "Continuity" al cinema

Docente: **Andrea Prandstraller** (16 ore)

Co-Docente: **Nicoletta Maragno**

MODULO 2

La recitazione cinematografica (62 ore) – Coaching e Training

Nel cinema i concetti di "verità" e "naturalezza" sono fondamentali. Questo non significa recitare sé stessi, ma trarre dal proprio sé le vibrazioni più intime e partecipate, per accordare il proprio patrimonio individuale autentico con il racconto cinematografico.

Tutto ciò qualifica un modo diverso di intendere l'atto del recitare, caratterizzato da interiorizzazione e da un approccio psico-emotivo prima che psico-fisico al personaggio. Gli allievi saranno guidati attraverso tecniche specifiche ad ottenere la verità interna, indispensabile per l'immediatezza cinematografica. Si confronteranno poi con alcuni dei monologhi e dialoghi più belli della cinematografia contemporanea e attraverso essi sperimenteranno il concetto di verosimiglianza delle emozioni nella recitazione cinematografica.

- Peculiarità e caratteristiche della recitazione cinematografica
- Differenza tra recitazione teatrale e cinematografica
- Esteriorizzazione e Interiorizzazione
- Verità e naturalezza nella recitazione cinematografica
- Training propedeutico psico-emotivo
- Tecniche di concentrazione e immedesimazione
- Interiorizzazione del personaggio
- Il monologo cinematografico
- Il dialogo cinematografico

Coach: **Karina Arutyunyan** (24 ore) **Nicoletta Maragno** (24 ore) **Andrea Pennacchi** (14 ore)

MODULO 3

La costruzione del personaggio al cinema (50 ore) – Coaching e Training

Mediante l'incontro con due registi di fama nazionale, Alessandro Rossetto e Silvio Soldini, famosi per il loro approfondito lavoro con gli attori, gli allievi potranno sperimentare diversi approcci di avvicinamento ad un personaggio cinematografico.

Alessandro Rossetto e Nicoletta Maragno condurranno gli allievi attraverso un metodo mirato all'assoluta autenticità, più volte segnalato e apprezzato dalla critica e testato durante le riprese di "Piccola Patria" e di "Effetto Domino". Il metodo consentirà agli allievi di individuare, attraverso differenti strategie, la natura del personaggio e apprendere le tecniche per garantire coerenza emotiva e continuità d'azione di scena in scena e di ciak in ciak, cercando e conservando una verità filmica autentica. Le loro prove pratiche saranno di volta in volta filmate, visionate, analizzate e discusse insieme al regista.

Silvio Soldini, attraverso il suo tocco poetico e intimo e attraverso il suo stile improntato all'assoluta verità filmica, condurrà gli allievi a cercare la "verità semplice", intima e profonda del personaggio, interpretando alcune scene dei suoi film. Le loro prove pratiche saranno di volta in volta filmate, visionate, analizzate e discusse insieme al regista.

- Lavoro e indagine sul personaggio
- Analisi della sceneggiatura e del personaggio
- Il rapporto col regista e col set
- Cosa un regista chiede a un attore
- L'approccio alla recitazione cinematografica di Alessandro Rossetto
- L'approccio al personaggio cinematografico di Alessandro Rossetto: dall'improvvisazione al film
- Prove di recitazione su improvvisazioni con Alessandro Rossetto
- L'approccio con gli attori di Silvio Soldini
- L'approccio al personaggio cinematografico di Silvio Soldini

Docenti: **Alessandro Rossetto** e **Nicoletta Maragno** (35 ore)

Docenti: **Silvio Soldini** e **Nicoletta Maragno** (15 ore)

MODULO 4

Il rapporto con il set televisivo (15 ore) – Coaching e Training

Mediante l'incontro con un regista, Matteo Oleotto, che oltre ad avere esperienze di successo in cinema, ha seguito alcuni dei progetti di maggior successo televisivo network o mainstream, gli allievi potranno sperimentare le differenze di approccio, di ritmi e di tecnica, tra un set cinematografico e un set televisivo. Matteo è, infatti, in grado di guidare il lavoro di attori passando dal cinema alle serie, attraverso il suo approccio contemporaneo ed è abile nel rendere la costruzione dei personaggi.

- Differenza tra set cinematografico e televisivo
- Il rapporto col ritmo in un set televisivo
- L'approccio al set televisivo
- L'approccio alla recitazione cinematografica per una serie TV
- Prove di recitazione su improvvisazioni con Matteo Oleotto
- L'approccio con gli attori di Matteo Oleotto

Docente: **Matteo Oleotto** (15 ore)

Tutor/Assistenti: **Nicoletta Maragno**

MODULO 5

Il rapporto con i Casting e con i Provini (24 ore)

Uno dei ruoli fondamentali nella produzione cinematografica è quello del selezionatore degli attori per uno specifico progetto. Ma come ci si deve preparare, da attori, per affrontare un casting? Come lavora un casting director in relazione al regista? E quali sono le capacità che maggiormente risultano essere efficaci per superare le selezioni?

Attraverso il contatto con due professionisti del settore, gli allievi avranno la possibilità di mettersi in gioco attraverso test, esercizi pratici (presentazione, voce, approccio psicologico) e simulazioni di diverse tipologie di provino. In tal modo si potranno fornire input diversificati, attraverso i quali aiutare a preparare e costruire una efficace prova di selezione professionale.

- I tre mondi e la qualità principale richiesta: l'unicità nella pubblicità, l'empatia in tv, la naturalezza nel cinema
- I vari ruoli dello spettacolo figurazioni, piccoli ruoli, protagonisti
- Come sapere dei casting
- La presentazione di sé: valorizzare i pregi e non nascondere i difetti. Look/trucco
- Il book fotografico
- Esperienza frontale di un provino generico
- Esperienza frontale di un provino su parte
- Registi diversi, provini diversi
- Il self tape

Docenti: **Marina Zangirolami Mazzacurati** (11 ore) **Manuela Massimi** (13 ore)

Tutor: **Nicoletta Maragno**

MODULO 6

Special Webinar: 3 incontri (9 ore)

Gli allievi incontrano registi e attori per confrontare metodi e approcci diversi:

Giulio Scarpati (3 ore)

- Dal teatro al cinema: similitudini e differenze
- L'approccio al personaggio in cinema, teatro e fiction

Sonia Bergamasco (3 ore)

- Da Strehler al cinema: differenze di approccio interpretativo
- I ruoli femminili nel cinema italiano

Lucia Mascino (3 ore)

- Dal teatro sperimentale al cinema: similitudini e differenze
- L'approccio al personaggio cinematografico secondo Lucia

MODULO 7

L'esperienza del set (24 ore) – Training

Le conoscenze apprese dagli allievi durante il percorso potranno essere messe in pratica attraverso l'esperienza di un piccolo set in cui lavorare come al cinema. I docenti, in questa occasione, rivestiranno le loro figure abituali in ambito cinematografico per far sperimentare in modo tangibile agli allievi cosa accade realmente durante le riprese. Un regista esperto dirigerà gli attori a contatto con le figure principali che animano un set.

Docente/Regista: **Alessandro Rossetto**

Docente/Coach: **Nicoletta Maragno**

Docente/Aiuto regista: **Luca Zambolin**

Docente/Fonico: **Marco Zambrano**

IL MEDIOMETRAGGIO FINALE

L'ultima fase della Specializzazione in Recitazione Cinematografica prevedrà tre giorni di riprese, in cui i partecipanti proporranno davanti alla macchina da presa alcuni materiali scenici lavorati durante il corso stesso. Diretti da Alessandro Rossetto - già docente, coadiuvato dalla coach e docente Nicoletta Maragno, durante la precedente elaborazione dei materiali - i partecipanti daranno, dunque, vita ad un mediometraggio inteso come "saggio finale" cinematografico.

Le riprese restituiranno l'efficacia del percorso formativo e racconteranno il lavoro svolto attraverso un'opera cinematografica *tout court*, traghettando così il percorso pedagogico verso il suo approdo naturale: il cinema.

Un prodotto filmico di mediometraggio che, con caratteristiche “non commerciali”, potrà essere presentato in diversi festival, tra cui quello de La Biennale Cinema di Venezia, costituendo il miglior biglietto da visita dell’esperienza formativa.

DATA LEZIONE		MATTINA				POMERIGGIO			
		DOCENTE	DALLE	ALLE	SEDE	DOCENTE	DALLE	ALLE	SEDE
lun	05/06/2023	Prandstraller / Maragno	10.00	13.00	Venezia	Prandstraller / Maragno	14.00	19.00	Venezia
mar	06/06/2023	Prandstraller / Maragno	10.00	13.00	Venezia	Prandstraller / Maragno	14.00	19.00	Venezia
mer	07/06/2023	Arutyunyan	10.00	13.00	Venezia	Arutyunyan	14.00	19.00	Venezia
gio	08/06/2023	Arutyunyan	10.00	13.00	Venezia	Arutyunyan	14.00	19.00	Venezia
ven	09/06/2023	Arutyunyan	10.00	13.00	Venezia	Arutyunyan	14.00	19.00	Venezia
lun	12/06/2023					Pennacchi	14.00	20:00	Venezia
mar	13/06/2023	Maragno	10.00	13.00	Venezia	Maragno	14.00	19.00	Venezia
mer	14/06/2023	Maragno	10.00	13.00	Venezia	Maragno	14.00	19.00	Venezia
gio	15/06/2023	Maragno	10.00	13.00	Venezia	Maragno	14.00	19.00	Venezia
ven	16/06/2023	Rossetto / Maragno	10.00	13.00	Venezia	Rossetto / Maragno	14.00	18.00	Venezia
lun	19/06/2023	Rossetto / Maragno	10.00	13.00	Venezia	Rossetto / Maragno	14.00	18.00	Venezia
mar	20/06/2023	Rossetto / Maragno	10.00	13.00	Venezia	Rossetto / Maragno	14.00	18.00	Venezia
mer	21/06/2023	Soldini / Maragno / Zambolin	10.00	13.00	Venezia	Soldini / Maragno / Zambolin	14.00	18.30	Venezia
gio	22/06/2023	Soldini / Maragno / Zambolin	10.00	13.00	Venezia	Soldini / Maragno / Zambolin	14.00	18.30	Venezia
ven	23/06/2023	Zangirolami	10.00	13.00	Venezia	Zangirolami	14.00	19.00	Venezia
sab	24/06/2023	Zangirolami	10.00	13.00	Venezia				
lun	26/06/2023	Pennacchi	10.00	13.00	Venezia	Pennacchi	14.00	19:00	Venezia
mar	27/06/2023					Massimi	14.00	19:00	Venezia
mer	28/06/2023	Massimi	10.00	13.00	Venezia	Massimi	14.00	19:00	Venezia
gio	29/06/2023	Oleotto / Maragno	10.00	13.00	Venezia	Oleotto / Maragno	14.00	18.30	Venezia
ven	30/06/2023	Oleotto / Maragno	09.30	13.00	Venezia	Oleotto	14.00	18.30	Venezia
sab	01/07/2023	Mascino	10.00	13.00	on-line				
gio	06/07/2023	Rossetto / Maragno	10.00	13.00	Venezia	Rossetto / Maragno	14.00	18.00	Venezia
ven	07/07/2023	Rossetto / Maragno	10.00	13.00	Venezia	Rossetto / Maragno	14.00	18.00	Venezia
sab	08/07/2023	Bergamasco	10.00	13.00	on-line				
lun	10/07/2023	Il training sul set	10.00	13.00	Venezia	Il training sul set	14.00	19.00	Venezia
mar	11/07/2023	Il training sul set	10.00	13.00	Venezia	Il training sul set	14.00	19.00	Venezia
mer	12/07/2023	Il training sul set	10.00	13.00	Venezia	Il training sul set	14.00	19.00	Venezia
ven	14/07/2023	Scarpati	10.00	13.00	on-line				

Eventuali variazioni di calendario saranno comunicate tempestivamente.

3. Destinatari e modalità di selezione

Possono chiedere la partecipazione cittadini italiani e stranieri, maggiorenni, con documenti validi per il soggiorno in Italia, in possesso di un **attestato di attore o regista di livello post-secondario**, riconosciuto istituzionalmente, conseguito presso Accademie d’Arte Drammatica/Scuole di Teatro riconosciute nel proprio paese di provenienza.

Verranno presi in esame anche i curricula di candidati che, pur non avendo i titoli di studio richiesti, abbiano svolto, **negli ultimi 5 anni, attività professionale da attore/attrice documentata pari ad almeno 45 giornate Inps (ex-Enpals)** o altresì documentata in base alle vigenti disposizioni in vigore nel Paese di provenienza.

Sarà ammesso un numero massimo di 16 partecipanti, selezionati sulla base del curriculum artistico e dei requisiti indicati nel modulo di iscrizione.

La selezione avverrà ad opera di una commissione appositamente nominata, che provvederà alla formazione della graduatoria dei candidati idonei. Un criterio preferenziale verrà attribuito a candidati under 35.

Il giudizio di tale commissione è insindacabile.

4. Modalità di partecipazione

Il modulo di iscrizione, reperibile in coda al presente bando, va compilato in tutte le sue parti e inviato completo degli allegati richiesti **entro e non oltre le ore 12.00 di mercoledì 24 Maggio 2023** all'indirizzo: accademia@teatrostabileveneto.it. Oltre al citato curriculum artistico, si chiede di allegare lettera motivazionale, copia del codice fiscale e di carta di identità in corso di validità (in formato pdf), nel caso di cittadini extra-comunitari, anche di copia del permesso di soggiorno (in formato pdf) e breve showreel o selftape di presentazione tramite link Vimeo o YouTube privo di password.

5. Ammissione

Ai candidati selezionati verrà inviata una e-mail indicante il superamento o meno della selezione e, in caso di ammissione, verranno comunicate le relative modalità di iscrizione.

6. Quota d'iscrizione

Euro 500,00 (cinquecento/00).

7. Titolo rilasciato

Al termine del corso, gli allievi e le allieve che avranno frequentato un numero di ore pari almeno al 70% del monte ore complessivo (corrispondente ad almeno 140 ore sulle 200 totali del corso) conseguiranno un attestato di frequenza di percorso di formazione finanziato dal Fondo Sociale Europeo.

Modulo di iscrizione

Per prendere parte alla selezione del bando promosso dal Teatro Stabile del Veneto, nell'ambito della DGR 1646/2022 (Progetto Te.S.eO - Teatro Scuola e Occupazione), è necessario inviare il presente modulo compilato e sottoscritto, completo di tutti gli allegati richiesti, all'indirizzo accademia@teatrostabileveneto.it entro e non oltre le ore 12.00 di mercoledì 24 Maggio 2023

Il/la sottoscritto/a _____ nato/a a _____ il _____
residente a _____ in via _____
CAP _____ CF _____
MAIL _____
NUMERO DI TELEFONO _____

Dichiara di voler partecipare al **Corso di specializzazione in Recitazione Cinematografica**

ALLEGA

- copia di carta d'identità di identità in corso di validità (in formato pdf) e, nel caso di cittadini extra-comunitari, copia del permesso di soggiorno (in formato pdf)
- copia del codice fiscale (in formato pdf)
- lettera motivazionale
- breve showreel o selftape di presentazione tramite link Vimeo o YouTube privo di password
- curriculum artistico contenente le esperienze professionali

DICHIARA SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITÀ ai sensi e per gli effetti dell'art. 76 del DPR 445/2000 N. 445

- di essere in possesso dei diritti civili e politici;
- di accettare senza riserve le condizioni previste dal presente bando;
- la veridicità del contenuto delle dichiarazioni rese;
- che rispetto ai seguenti requisiti obbligatori richiesti:
 - 1) Attestato di attore o regista di livello post secondario, riconosciuto istituzionalmente, conseguito presso Accademie d'arte drammatica o Scuole di Teatro - Attestato di attore o regista rilasciato da Istituzioni di alto profilo storico - Attestato equipollente estero.
 - 2) aver svolto, nell'ultimo quinquennio, attività professionale da Attore/Attrice, documentata, pari ad almeno 45 giornate Inps (ex-Enpals) o, altresì, documentata in base alle vigenti disposizioni in vigore nel Paese di provenienza;

è in possesso (indicare con una X le caselle corrispondenti ai requisiti di cui si dichiara il possesso)

- del requisito 1)
 del requisito 2)
 dei requisiti 1) e 2)

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679 [GDPR] e del D. lgs. 101/2018, autorizza espressamente il Teatro Stabile del Veneto al trattamento dei dati conferiti in occasione della selezione per le finalità di gestione della selezione stessa.

In fede,

Firma
