

BANDO DI AMMISSIONE AL CORSO DI SPECIALIZZAZIONE PER FORMATORI TEATRALI
Progetto Te.S.eO. Veneto - Teatro Scuola e Occupazione
(TRIENNIO 2023-2025)

Visto l'Accordo di Programma tra la Regione del Veneto e il Teatro Stabile del Veneto, approvato con DGR n. 1646 del 19 dicembre 2022 e finalizzato alla realizzazione del Progetto Te.S.eO. Veneto - Teatro Scuola e Occupazione, e visto il Decreto n. 1433 del 27 dicembre 2022, che ha approvato i termini per la presentazione del progetto esecutivo per l'attuazione delle previsioni di cui alla DGR 1646/2022, che individuano tra le singole azioni quella denominata SPECIALIZZAZIONE, il Teatro Stabile del Veneto presenta il BANDO DI AMMISSIONE AL CORSO DI FORMAZIONE PER FORMATORI TEATRALI.

1. Finalità del corso

Il Progetto Te.S.eO. Veneto - Teatro Scuola e Occupazione ha come obiettivo la creazione di una filiera formativa in ambito teatrale che parta dalla Propedeutica teatrale nelle scuole e giunga fino all'inserimento lavorativo di giovani professionisti del teatro (Compagnia Giovani), passando attraverso la scuola di formazione (Accademia Teatrale Carlo Goldoni).

Il Corso di Formazione per Formatori Teatrali **si propone di colmare un vuoto formativo** relativo alla propedeutica teatrale nella scuola superiore, rinforzando il circolo virtuoso avviato dal Modello TeSeO. Veneto.

La formazione teatrale ha finalità educativo-formative globali della persona.

Pur mantenendo attenzione alle vocazioni personali degli studenti verso le professioni dello spettacolo dal vivo, **il teatro diventa strumento per raggiungere obiettivi legati alla crescita personale**, tra cui lo sviluppo di soft skills, lo stimolo di intelligenze diverse (creativa, sociale, emotiva), competenze comunicative verbali e extra-verbali, la consapevolezza del linguaggio corporeo.

Accanto a questi obiettivi formativi **vi è poi il raggiungimento di competenze teatrali più strettamente intese.**

I curriculum di studi di scuole e accademie teatrali non forniscono agli studenti e allievi attori conoscenze per affrontare la gestione di un gruppo, e la progettazione di percorsi adeguati a soggetti non professionisti e in età evolutiva.

Il corso si propone di sopperire a questa mancanza, ponendosi l'obiettivo di fornire a questi professionisti teatrali degli strumenti e delle conoscenze per rendere il proprio lavoro di educatori teatrali più efficace, consapevole, e rispettoso dei bisogni dei diversi utenti che avranno di fronte.

2. Calendario attività e sede di svolgimento

Il corso di specializzazione per formatori teatrali ideato da Francesca D'Este prevede 80 ore di lezione.

Le attività si svolgeranno **da lunedì 23 settembre a venerdì 4 ottobre 2024**, presso il **Teatro Mario del Monaco di Treviso**.

Il corso si svilupperà in 5 moduli:

MODULO 1: Psicologia dell'età evolutiva - 12 ore

Docente: Dott.ssa Valentina Zonca

Contenuto: Presentazione e approfondimento del concetto di sviluppo in età evolutiva; presentazione del concetto di crescita e competenze specifiche di diverse età evolutive; sviluppo delle relazioni sociali; Comportamento e Personalità, : conoscenze oggettive e soggettive dell'individuo in cambiamento evolutivo

Obiettivi: Fornire conoscenze sul funzionamento psicologico dell'individuo nell'età evolutiva; fornire strumenti utili al formatore teatrale per individuare l'approccio più utile e adeguato all'età; Riflessioni su Domande Chiave: comprendere chi ho davanti e Individuo vs Gruppo di lavoro

Metodo: Presentazione e discussione delle conoscenze attraverso lezioni frontali e materiale preparato dalla docente (slide e articoli di condivisione); richiesta di partecipazione attiva attraverso il racconto e/o stesura di testi sulla base delle proprie esperienze sul campo: laboratori di supervisione del materialr portato dai partecipanti.

MODULO 2: Dinamiche dei gruppi - 20 ore

Docente: Dott.ssa Valentina Zani

Nelle 20 ore di corso verrà proposto un *apprendimento esperienziale*; i partecipanti sperimenteranno un percorso di gruppo, secondo il principio dell'*apprendere dall'esperienza*. I partecipanti potranno utilizzare l'esperienza gruppale come un laboratorio in cui meglio comprendere e rendere propri i principi teorici del *gruppo operativo*, modello di riferimento della formatrice.

Il corso, attraverso l'utilizzo di tecniche quali il *brainstorming*, i *role playing*, il *problem solving*, stimolerà il confronto e la partecipazione in aula, offrendo un *apprendimento attivo*. Verranno inoltre trasmesse nozioni sul funzionamento e sulle dinamiche di gruppo, utili a sviluppare maggiori competenze nella conduzione di gruppi.

Tra i contenuti teorici presentanti durante il corso: definizione e aspetti fondanti di un gruppo, le sue caratteristiche, cosa differenzia un gruppo dalla massa, gli assunti di base di Bion, caratteristiche del gruppo operativo, concetto e funzione di setting, il ruolo del coordinatore, (togliere acting out e come riconoscerli) rapporto fra individuo e gruppo, come condurre un gruppo in un'istituzione scolastica.

MODULO 3: La conduzione di laboratori teatrali nella scuola – 22 ore

Docente: Prof.ssa Giulia Innocenti Malini

La conduzione di laboratori teatrali in contesti sociali ed educativi, tra cui la scuola, si fonda su un complesso di competenze che integrano la pratica teatrale con aspetti relazionali e socio-affettivi, che riguardano sia la singola persona, che il gruppo che il sistema sociale e culturale di riferimento (la comunità educante).

In particolare il laboratorio formativo intende favorire lo sviluppo di competenze relative a:

- le funzioni evolutive della teatralità
- persona e gruppo nel laboratorio teatrale: fasi, processi e dinamiche
- processi di co-autorialità e co-attorialità
- programmare una sessione di laboratorio teatrale nella scuola
- elementi di osservazione e di valutazione dell'esperienza teatrale in contesti educativi.

Il laboratorio si svolge secondo un approccio didattico che alterna momenti di rilettura metodologica, esercitazioni di conduzione e di programmazione e approfondimenti teorici.

MODULO 4: Drammaturgia – 20 ore

Docente: Marco Gnaccolini

Che cos'è una drammaturgia per noi? Come si costruisce? Quali e quante forme di drammaturgie esistono oggi? Attraverso la scoperta di “drammaturgie esemplari”, sia del passato che della contemporaneità, ci inoltreremo nei meccanismi della scrittura per il teatro e per l'arte performativa: dalla coreutica della tragedia greca, dalla narrazione delle giullarate, dal sistema elisabettiano che si trasforma in quello cinematografico hollywoodiano, dalla parola poetica alla scrittura scenica, fino a toccare autori e autrici dei giorni nostri che spingono la drammaturgia in nuovi e diversi orizzonti. Lasciandoci poi ispirare dallo studio di queste diverse forme di narrazione, si andrà in contemporanea a creare attivamente un nostro personale percorso di scrittura, per arrivare alla fine del laboratorio ad avere in mano una propria “struttura drammaturgica”, un piccolo modello personale che ci permetta di proporre e comporre le nostre storie, che siano in forma di teatro oppure che sfocino anche in altre arti del contemporaneo a nostro desiderio.

MODULO 5: Amministrazione - 6 ore

Docente: Luca Mares

Il docente presenterà le varie possibilità di inquadramento amministrativo, dalla prestazione occasionale alla partita Iva alla associazione in Cooperative di servizi, e ne illustrerà costi, punti di forza e di debolezza sul lungo e breve periodo, considerando il doppio ruolo di attore e formatore teatrale.

CALENDARIO LEZIONI

Il calendario potrà subire lievi variazioni che saranno tempestivamente comunicate.

lunedì	23/09/2024	9:30-13:30	14:30-18:30
martedì	24/09/2024	9:30-13:30	
mercoledì	25/09/2024	9:30-13:30	14:30-18:30
giovedì	26/09/2024	11:00-13:00	14:30-18:30
venerdì	27/09/2024	9:30-13:30	14:30-18:30
sabato	28/09/2024	9:30-13:30	14:30-18:30
lunedì	30/09/2024	9:30-13:30	14:30-18:30
martedì	01/10/2024	9:30-13:30	14:30-18:30
mercoledì	02/10/2024	9:30-13:30	14:30-18:30
giovedì	03/10/2024	10:00-12:00	14:30-18:30
venerdì	04/10/2024	9:30-13:30	14:30-18:30

3. Destinatari e modalità di selezione

Possono chiedere la partecipazione cittadini italiani e stranieri, maggiorenni, con documenti validi per il soggiorno in Italia, in possesso di almeno uno dei seguenti titoli:

- **attestato di attore o regista di livello post-secondario** conseguito presso Accademie d'Arte Drammatica/Scuole di Teatro;
- **45 gg lavorative Enpals totali** svolte nel quinquennio tra 30 settembre 2018 e il 30 settembre 2023 documentabili secondo le disposizioni vigenti;
- che possiedano una **formazione teatrale verificabile** di almeno 200 ore, e che abbiano già esperienza di conduzione di laboratori teatrali in ambiti sociali e/o scolastici.

Sarà ammesso un **numero massimo di 15 partecipanti**, selezionati sulla base del **curriculum artistico** (che dovrà includere sia la formazione teatrale sia le esperienze come formatore/formatrice teatrale).

4. Modalità di partecipazione

Per prendere parte alle selezioni è necessario **compilare [questo form](#) entro e non oltre le ore 12.00 di martedì 03/09/2024**, allegando copia del curriculum artistico aggiornato e una foto in primo piano. Per informazioni è possibile scrivere all'indirizzo propedeutica.teseo@teatrostabileveneto.it

5. Ammissione

Ai candidati selezionati verrà inviata una e-mail indicante il superamento o meno della selezione e, in caso di ammissione, verranno comunicate le relative modalità di iscrizione entro le ore 19.00 di venerdì 06 settembre 2024.

6. Quota d'iscrizione

Euro 100,00 (cento/00).

7. Titolo rilasciato

Al termine del corso, gli allievi e le allieve che avranno frequentato un numero di ore pari almeno al 70% del monte ore complessivo (corrispondente ad almeno 56 ore sulle 80 totali del corso) conseguiranno un attestato di frequenza di percorso di formazione finanziato dal Fondo Sociale Europeo.

8. Privacy

In tema di trattamento dei dati personali si rimanda a quanto esposto nella specifica informativa privacy ex art. 13 Regolamento UE 2016/679 GDPR, consultabile al seguente link: https://20414254.fsi.hubspotusercontent-na1.net/hubfs/20414254/ACCADEMIA/R634001.04.00%20rev.%20000_Informativa%20obando%20corsi.pdf