

BANDO DI AMMISSIONE AL CORSO DI SPECIALIZZAZIONE IN RECITAZIONE CINEMATOGRAFICA

Progetto Te.S.eO - Teatro Scuola e Occupazione (TRIENNIO 2023-2025)

Visto l'Accordo di Programma tra la Regione del Veneto e il Teatro Stabile del Veneto, approvato con DGR n. 1646 del 19 dicembre 2022 e finalizzato alla realizzazione del Progetto Te.S.eO - Teatro Scuola e Occupazione, e visto il Decreto n. 1433 del 27 dicembre 2022, che ha approvato i termini per la presentazione del progetto esecutivo per l'attuazione delle previsioni di cui alla DGR 1646/2022, che individuano tra le singole azioni quella denominata SPECIALIZZAZIONE, il Teatro Stabile del Veneto presenta il BANDO DI AMMISSIONE AL CORSO DI SPECIALIZZAZIONE IN RECITAZIONE CINEMATOGRAFICA.

1. Finalità del corso

Il Progetto Te.S.eO - Teatro Scuola e Occupazione ha come obiettivo la creazione di una filiera formativa in ambito teatrale che parta dalla propedeutica teatrale nelle scuole e giunga fino all'inserimento lavorativo di giovani professionisti del teatro (Compagnia Giovani), passando attraverso la scuola di formazione (Accademia Teatrale Carlo Goldoni).

Il Corso di Specializzazione in Recitazione Cinematografica si propone di colmare un vuoto formativo, rinforzando il circolo virtuoso avviato dal Modello TeSeO anche in termini di ricadute occupazionali.

La recitazione è una tecnica e un'arte antichissima e universale. Che differenza esiste se quest'arte e questa tecnica vengono espresse su un palcoscenico o davanti ad una macchina da presa? La recitazione teatrale e quella cinematografica presentano delle differenze che le qualificano come due modi diversi, e talvolta opposti di intendere l'atto del *recitare*.

Conoscere e padroneggiare queste differenze è, in particolar modo per un attore che si sia formato in un'accademia teatrale, fondamentale per potersi avvicinare al mondo del cinema e dell'audiovisivo in generale.

Questo master ha lo scopo di fornire strategie tecnico-espressive per potersi avvicinare al mondo del cinema e dell'audiovisivo in generale e di far conoscere e sperimentare ad attori di formazione teatrale le *regole* della recitazione cinematografica, rendendoli consapevoli delle differenze che esistono fra questa e la recitazione teatrale, e in grado di padroneggiare il rapporto con la macchina da presa.

I partecipanti saranno guidati ad apprendere strumenti utili per affrontare varie situazioni davanti a una macchina da presa: un provino video, uno spot o la recitazione di scene in un film.

2. Calendario attività e sede di svolgimento

Il corso di specializzazione in Recitazione Cinematografica, percorso di studio ideato da Nicoletta Maragno, prevede un totale di 200 ore di lezione con la realizzazione di un mediometraggio finale.

Le attività si svolgeranno tra il 26 Maggio e il 2 Luglio 2025 presso Camplus Venezia Santa Marta.

Il corso sarà sviluppato su due livelli che si intrecciano fra di loro: un livello teorico e un livello pratico di sperimentazione dell'attore di fronte ad una macchina da presa.

Un percorso garantito dall'esperienza di insegnanti che da anni si cimentano sui set italiani nella direzione di attori o nell'applicazione di tecniche di immedesimazione mutuata dal metodo Stanislavskij e dalla scuola di Giorgio Strehler.

Il percorso è suddiviso in 8 moduli durante i quali si propone di:

- Esplorare le differenze tra il linguaggio teatrale e quello cinematografico
- Facilitare una presa di consapevolezza delle regole di grammatica cinematografica
- Sperimentare le differenze tra spazio teatrale e spazio cinematografico
- Sperimentare la differenza tra recitazione teatrale e recitazione cinematografica
- Analizzare i tempi spezzati del cinema e sperimentare il concetto di “Continuity”
- Allenarsi al training di immedesimazione utile alla recitazione cinematografica
- Approfondire tecniche interpretative per ottenere verità e naturalezza nella recitazione
- Approfondire i diversi approcci alla recitazione cinematografica attraverso l’incontro con diversi registi
- Esplorare il tema della costruzione di un personaggio al cinema
- Allenare attivamente i contenuti appresi attraverso prove pratiche sul set

MODULO 1

La grammatica cinematografica (14 ore) - Coaching e Training

L’invenzione del cinema ha introdotto il concetto di “mediazione”, incarnato da strumenti tecnici, macchina da presa, luci, apparato per il suono, che “medianano” il rapporto fra l’attore e lo spettatore. Il concetto di “spazio scenico” che ne deriva è radicalmente diverso da quello teatrale. Esso è determinato dalla posizione della macchina da presa e dall’ampiezza dell’inquadratura. Conoscere le regole della “grammatica cinematografica”, padroneggiare il rapporto con i mezzi tecnici cinematografici e modellare la recitazione sulla loro presenza, è fondamentale per potersi avvicinare al mondo del cinema e dell’audiovisivo in generale.

- Peculiarità e caratteristiche della recitazione cinematografica
- Il rapporto con la macchina da presa
- Analisi e la sperimentazione dello “spazio cinematografico”
- Inquadratura e grammatica del cinema
- Il concetto di “Campo” - “Controcampo” al cinema
- Il concetto di Vicinanza e Lontananza al cinema
- Il concetto di “Continuity” al cinema

Docenti: **Nicoletta Maragno** e **Luca Zambolin** (14 ore)

MODULO 2

La recitazione cinematografica (63 ore) - Coaching e Training

Nel cinema i concetti di “verità” e “naturalezza” sono fondamentali. Questo non significa recitare sé stessi, ma trarre dal proprio sé le vibrazioni più intime e partecipate, per accordare il proprio patrimonio individuale autentico con il racconto cinematografico.

Tutto ciò qualifica un modo diverso di intendere l’atto del recitare, caratterizzato da interiorizzazione e da un approccio psico-emotivo prima che psico-fisico al personaggio. Gli allievi saranno guidati attraverso tecniche specifiche ad ottenere la verità interna, indispensabile per l’immediatezza cinematografica. Si confronteranno poi con alcuni dei monologhi e dialoghi più belli della cinematografia contemporanea e attraverso essi sperimenteranno il concetto di verosimiglianza delle emozioni nella recitazione cinematografica.

- Peculiarità e caratteristiche della recitazione cinematografica
- Differenza tra recitazione teatrale e cinematografica
- Esteriorizzazione e Interiorizzazione
- Verità e naturalezza nella recitazione cinematografica
- Training propedeutico psico-emotivo
- Tecniche di concentrazione e immedesimazione
- Interiorizzazione del personaggio
- Il monologo cinematografico
- Il dialogo cinematografico

Docenti-coach: **Antonio Calone** (21 ore) **Karina Arutyunyan** (21 ore) **Nicoletta Maragno** (21 ore)

MODULO 3

La costruzione del personaggio al cinema (28 ore) - Coaching e Training

Mediante l'incontro con Alessandro Rossetto, conosciuto per il suo approfondito lavoro con gli attori, gli allievi potranno sperimentare diversi approcci di avvicinamento ad un personaggio cinematografico.

Alessandro Rossetto e Nicoletta Maragno condurranno gli allievi attraverso un metodo mirato all'assoluta autenticità, più volte segnalato e apprezzato dalla critica e testato durante le riprese di "Piccola Patria" e di "Effetto Domino". Il metodo consentirà agli allievi di individuare attraverso differenti strategie, la natura del personaggio e apprendere e sperimentare il salto interpretativo tra l'approccio teatrale e quello cinematografico, per raggiungere una verità filmica autentica. Le loro prove pratiche saranno analizzate e, al termine della sessione di lavoro, filmate, visionate e discusse insieme al regista.

- Lavoro e indagine sul personaggio
- L'approccio interpretativo teatrale a confronto con quello cinematografico
- L'approccio alla recitazione e al personaggio cinematografico di Alessandro Rossetto: dall'improvvisazione al film
- Prove di recitazione su improvvisazioni con Alessandro Rossetto
- Il rapporto col regista e col set
- Cosa un regista chiede ad un attore

Docenti: **Alessandro Rossetto** e **Nicoletta Maragno** (28 ore)

Docente-Aiuto regista: **Luca Zambolin** (11 ore)

Docente/Fonico: **Marco Zambrano** (11 ore)

MODULO 4

Gli allievi incontrano l'attore per confrontarsi su tecniche e metodi (12 ore) - Coaching e Training

L'incontro con attori di fama nazionale, impegnati nei set e diretti da registi diversi, la possibilità di discutere su approcci, strategie e modalità differenti da loro utilizzati per affrontare i diversi personaggi, diventa un passaggio fondamentale nella fase di apprendimento della recitazione cinematografica. L'incontro con interpreti che esprimono la loro professionalità principalmente attraverso il cinema, darà modo agli allievi di rivolgere quesiti metodologici e tecnici e permetterà al professionista in presenza, di poter discutere e

analizzare insieme le domande oltre che suggerire esercitazioni laboratoriali, tecniche preparatorie o strategie personali.

In particolare in questa edizione l'attrice coinvolta potrà soffermarsi, oltre che sul suo passaggio dal teatro al cinema, anche su alcuni aspetti salienti della Tecnica Chubbuck da lei appresa: uno dei metodi di recitazione più influenti e innovativi del panorama moderno, sviluppata da Ivana Chubbuck, celebre acting coach di Hollywood. Questa tecnica è stata concepita per aiutare gli attori a costruire performance autentiche, emotivamente intense e psicologicamente complesse ed è molto apprezzata sia nel cinema che nel teatro per la sua capacità di far emergere la verità emotiva dei personaggi.

Attrice ospite: **Pia Lanciotti** (12 ore)

Co-docente: **Nicoletta Maragno** (12 ore)

MODULO 5

Il rapporto con i Casting e con i Provini (14 ore)

Uno dei ruoli fondamentali nella produzione cinematografica è quello del selezionatore degli attori per uno specifico progetto. Ma come ci si deve preparare, da attori, per affrontare un casting? Come lavora un casting director in relazione al regista? E quali sono le capacità che maggiormente risultano essere efficaci per superare le selezioni?

Attraverso il contatto con due professionisti del settore, gli allievi avranno la possibilità di mettersi in gioco attraverso test, esercizi pratici (presentazione, voce, approccio psicologico) e simulazioni di diverse tipologie di provino. In tal modo si potranno fornire input diversificati, attraverso i quali aiutare a preparare e costruire una efficace prova di selezione professionale.

- I tre mondi e la qualità principale richiesta: l'unicità nella pubblicità, l'empatia in tv, la naturalezza nel cinema
- I vari ruoli dello spettacolo figurazioni, piccoli ruoli, protagonisti
- Come sapere dei casting
- La presentazione di sé: valorizzare i pregi e non nascondere i difetti. Look/trucco
- Il book fotografico
- Esperienza frontale di un provino generico
- Esperienza frontale di un provino su parte
- Registi diversi, provini diversi
- Il self tape

Docenti: **Marina Zangirolami Mazzacurati** (7 ore) **Manuela Massimi** (7 ore)

MODULO 6

Il rapporto con il set televisivo e la serialità (29 ore) - Coaching e Training

Mediante l'incontro con due registi di successo: Ludovico Bessegato, regista, sceneggiatore e showrunner di serie televisive e serie web, tra cui: *Prisma*, *Skam Italia*, e Matteo Oleotto, che oltre ad avere esperienze in cinema, ha seguito alcuni progetti televisivi network o mainstream, tra cui: *Zoran - il mio nipote scemo*, *Volevo fare la rockstar*, *Doc - Nelle tue mani 3*, gli allievi potranno sperimentare le differenze di approccio, di ritmi e di tecnica, tra un set cinematografico e un set televisivo.

I due registi condurranno i partecipanti alla scoperta delle loro abilità attraverso i loro approcci diversi nel rendere la costruzione dei personaggi.

- Il rapporto col ritmo in un set televisivo
- L'approccio al set televisivo
- L'approccio alla recitazione cinematografica per una serie TV
- Prove di recitazione: come rompere le battute per trovare la naturalezza
- L'approccio con gli attori di Ludovico Bessegato
- L'approccio con gli attori di Matteo Oleotto

Docente: **Ludovico Bessegato** (15 ore) **Matteo Oleotto** (14 ore)

Co-docente: **Nicoletta Maragno** (7 + 7 ore)

MODULO 7

Inside the movie 1 (14 ore) - Coaching e Training

Durante questa sessione di lavoro si incontrerà un altro regista di fama nazionale, Andrea Segre, che attraverso il suo stile improntato alla verità filmica, accompagnerà i partecipanti alla scoperta della “verità semplice”, intima e profonda del personaggio, che “respiri con l'ambiente”. Interpretando alcune scene o monologhi dei suoi film, Segre condurrà gli attori nell'intima e profonda scoperta e conoscenza di loro stessi e dei rapporti tra personaggi grazie alla sua poetica, che con delicatezza scandaglia l'animo umano e ne documenta l'essenza. Le loro prove pratiche saranno analizzate e, al termine della sessione di lavoro, filmate, visionate e discusse insieme al regista.

- L'approccio alla recitazione cinematografica di Andrea Segre: creazione e analisi del dialogo cinematografico
- Prove di recitazione su scene di film di Andrea Segre
- L'approccio con gli attori di Andrea Segre
- Lavoro e indagine sul personaggio
- Analisi delle relazioni tra personaggi
- Cosa un regista chiede a un attore
- Il rapporto col regista e col set

Docenti: **Andrea Segre** (14 ore) e **Nicoletta Maragno** (7 ore)

Docente-Aiuto regista: **Luca Zambolin** (7 ore)

MODULO 8

Inside the movie 2 (26 ore) - Coaching e Training

Silvio Soldini, attraverso il suo tocco poetico e intimo e attraverso il suo stile improntato all'assoluta verità filmica, condurrà gli allievi a cercare la “verità semplice”, intima e profonda del personaggio, interpretando alcune scene dei suoi film. Le loro prove pratiche saranno di volta in volta filmate, visionate, analizzate e discusse insieme al regista.

Durante il lavoro di preparazione si potranno rivedere i video ottenuti, per analizzarli insieme e sviluppare o migliorare la consapevolezza della propria immagine in video e comprendere in modo sempre più preciso su

cosa e come lavorare sulla propria recitazione e intorno a quali caratteristiche personali articolare un'interpretazione.

Il metodo di lavoro sarà maieutico e basato sulla messa in situazione, con l'obiettivo di stimolare ciascun partecipante a progredire dovendo risolvere problemi di immedesimazione e contatto con l'interiorità interpretativa.

- L'approccio alla recitazione cinematografica di Silvio Soldini: Creazione e analisi del dialogo cinematografico
- Analisi della sceneggiatura
- Lavoro e indagine sul personaggio
- Prove di recitazione su scene con Silvio Soldini
- L'approccio con gli attori di Silvio Soldini
- Cosa un regista chiede a un attore
- Il rapporto col regista e col set

Docenti: **Silvio Soldini** e **Nicoletta Maragno** (26 ore)

Docente/Aiuto regista: **Luca Zambolin** (14 ore)

Docente/Fonico: **Marco Zambrano** (11 ore)

IL MEDIOMETRAGGIO FINALE

Le ultime giornate di lavoro con i registi-docenti prevedono le riprese, in cui i partecipanti proporranno davanti alla macchina da presa alcuni materiali scenici lavorati durante il corso stesso. I materiali elaborati attraverso scene e improvvisazioni dei partecipanti daranno, dunque, vita ad un mediometraggio inteso come "saggio finale" cinematografico.

Le riprese restituiranno l'efficacia del percorso formativo e racconteranno il lavoro svolto. Un prodotto filmico di mediometraggio che, con caratteristiche "non commerciali", costituirà il miglior biglietto da visita dell'esperienza formativa.

		MATTINA				POMERIGGIO			
DATA LEZIONE		DOCENTE	DALLE	ALLE	SEDE	DOCENTE	DALLE	ALLE	SEDE
lun	26/05/25	Zambolin/Maragno	10:00	13:00	Venezia	Zambolin/Maragno	14:00	18:00	Venezia
mar	27/05/25	Zambolin/Maragno	10:00	13:00	Venezia	Zambolin/Maragno	14:00	18:00	Venezia
mer	28/05/25	Calone/Maragno	10:00	13:00	Venezia	Calone/Maragno	14:00	18:00	Venezia
gio	29/05/25	Calone	10:00	13:00	Venezia	Calone	14:00	18:00	Venezia
ven	30/05/25	Calone	10:00	13:00	Venezia	Calone	14:00	18:00	Venezia
sab	31/05/25								
dom	01/06/25								
lun	02/06/25	FESTA NAZIONALE				FESTA NAZIONALE			
mar	03/06/25	Arutyunyan	10:00	13:00	Venezia	Arutyunyan	14:00	18:00	Venezia
mer	04/06/25	Arutyunyan	10:00	13:00	Venezia	Arutyunyan	14:00	18:00	Venezia
gio	05/06/25	Arutyunyan	10:00	13:00	Venezia	Arutyunyan	14:00	18:00	Venezia
ven	06/06/25	Maragno	10:00	13:00	Venezia	Maragno	14:00	18:00	Venezia
sab	07/06/25	Maragno	10:00	13:00	Venezia	Maragno	14:00	18:00	Venezia
dom	08/06/25								
lun	09/06/25	Maragno	10:00	13:00	Venezia	Maragno	14:00	18:00	Venezia
mar	10/06/25	Rossetto/Maragno	10:00	13:00	Venezia	Rossetto/Maragno	14:00	18:00	Venezia
mer	11/06/25	Rossetto/Maragno	10:00	13:00	Venezia	Rossetto/Maragno	14:00	18:00	Venezia
gio	12/06/25	Rossetto/Maragno	10:00	13:00	Venezia	Rossetto/Maragno/ Zambolin/Zambrano	14:00	18:00	Venezia
ven	13/06/25	Rossetto/Maragno/ Zambolin/Zambrano	10:00	13:00	Venezia	Rossetto/Maragno/ Zambolin/Zambrano	14:00	18:00	Venezia
sab	14/06/25								
dom	15/06/25								
lun	16/06/25	Lanciotti/ Maragno	10:00	13:00	Venezia	Lanciotti/ Maragno	14:00	18:00	Venezia
mar	17/06/25	Lanciotti/ Maragno	10:00	13:00	Venezia	Lanciotti/ Maragno	14:00	16:00	Venezia
mer	18/06/25	Segre/Maragno	10:00	13:00	Venezia	Segre/Maragno	14:00	18:00	Venezia
gio	19/06/25	Segre/Zambolin	10:00	13:00	Venezia	Segre/Zambolin	14:00	18:00	Venezia
ven	20/06/25	Oleotto/Maragno	10:00	13:00	Venezia	Oleotto/Maragno	14:00	18:00	Venezia
sab	21/06/25	Oleotto/Zambolin	10:00	13:00	Venezia	Oleotto/Zambolin	14:00	18:00	Venezia
dom	22/06/25								
lun	23/06/25	Zangirolami	10:00	13:00	Venezia	Zangirolami	14:00	18:00	Venezia
mar	24/06/25	Soldini/Maragno	10:00	13:00	Venezia	Soldini/Maragno	14:30	17:30	Venezia
mer	25/06/25	Soldini/Maragno	10:00	13:00	Venezia	Soldini/Maragno	14:30	18:30	Venezia
gio	26/06/25	Soldini/ Maragno/ Zambolin	10:00	13:00	Venezia	Soldini/ Maragno/ Zambolin/Zambrano	14:30	18:30	Venezia
ven	27/06/25	Soldini/ Maragno/ Zambolin/Zambrano	10:00	13:00	Venezia	Soldini/ Maragno/ Zambolin/Zambrano	14:30	17:30	Venezia
sab	28/06/25								
dom	29/06/25								
lun	30/06/25	Massimi	10:00	13:00	Venezia	Massimi	14:00	18:00	Venezia
mar	01/07/25	Bessegato/Maragno	10:00	13:00	Venezia	Bessegato/Maragno	14:00	18:30	Venezia
mer	02/07/25	Bessegato/Zambolin	10:00	13:00	Venezia	Bessegato/Zambolin	14:00	18:30	Venezia

Eventuali variazioni di calendario saranno comunicate tempestivamente.

3. Destinatari e modalità di selezione

Possono chiedere la partecipazione cittadini italiani e stranieri, maggiorenni, con documenti validi per il soggiorno in Italia, in possesso di un **attestato di attore o regista di livello post-secondario**,

riconosciuto istituzionalmente, conseguito presso Accademie d'Arte Drammatica/Scuole di Teatro riconosciute nel proprio paese di provenienza.

Verranno presi in esame anche i curricula di candidati che, pur non avendo i titoli di studio richiesti, abbiano svolto, **negli ultimi 5 anni, attività professionale da attore/attrice documentata pari ad almeno 45 giornate Inps (ex-Enpals)** o altresì documentata in base alle vigenti disposizioni in vigore nel Paese di provenienza.

Sarà ammesso un numero massimo di 16 partecipanti, selezionati sulla base del curriculum artistico e dei requisiti indicati nel modulo di iscrizione.

La selezione avverrà ad opera di una commissione appositamente nominata, che provvederà alla formazione della graduatoria dei candidati idonei. Un criterio preferenziale verrà attribuito a candidati under 35.

Il giudizio di tale commissione è insindacabile.

4. Modalità di partecipazione

Per prendere parte alle selezioni è necessario compilare [questo form](#) entro e non oltre le ore **12.00 di mercoledì 14 Maggio 2025**.

Oltre al citato curriculum artistico, si chiede di allegare lettera motivazionale e breve showreel (in assenza di showreel, sarà accettato un selftape in cui si recita un monologo o una scena dialogata -della durata massima di 3 minuti- con una "spalla" che non deve essere inquadrata) tramite link Vimeo o YouTube privo di password.

Per informazioni è possibile scrivere all'indirizzo accademia@teatrostabileveneto.it

5. Ammissione

Ai candidati selezionati verrà inviata una e-mail indicante il superamento o meno della selezione e, in caso di ammissione, verranno comunicate le relative modalità di iscrizione entro **le ore 18.00 di venerdì 16 Maggio 2025**.

6. Quota d'iscrizione

Euro 300,00 (trecento/00).

7. Titolo rilasciato

Al termine del corso, gli allievi e le allieve che avranno frequentato un numero di ore pari almeno al 70% del monte ore complessivo (corrispondente ad almeno 140 ore sulle 200 totali del corso) conseguiranno un attestato di frequenza di percorso di formazione finanziato dal Fondo Sociale Europeo.

8. Privacy

In tema di trattamento dei dati personali si rimanda a quanto esposto nella specifica informativa privacy ex art. 13 Regolamento UE 2016/679 GDPR, consultabile al seguente link https://20414254.fsi.hubspotusercontent-na1.net/hubfs/20414254/ACCADEMIA/R634001.04.00%20rev.%2000_Informativa%20obando%20corsi.pdf