

BANDO DI AMMISSIONE AL CORSO DI SPECIALIZZAZIONE PERFORMER
Progetto Te.S.eO - Teatro Scuola e Occupazione
(TRIENNIO 2023-2025)

Visto l'Accordo di Programma tra la Regione del Veneto e il Teatro Stabile del Veneto, approvato con DGR n. 1646 del 19 dicembre 2022 e finalizzato alla realizzazione del Progetto Te.S.eO. Veneto - Teatro Scuola e Occupazione, e visto il Decreto n. 1433 del 27 dicembre 2022, che ha approvato i termini per la presentazione del progetto esecutivo per l'attuazione delle previsioni di cui alla DGR 1646/2022, che individuano tra le singole azioni quella denominata SPECIALIZZAZIONE, il Teatro Stabile del Veneto presenta il BANDO DI AMMISSIONE AL CORSO DI SPECIALIZZAZIONE IN PERFORMER.

1. Finalità del corso

Il Progetto Te.S.eO. Veneto - Teatro Scuola e Occupazione ha come obiettivo la creazione di una filiera formativa in ambito teatrale che parta dalla propedeutica teatrale nelle scuole e giunga fino all'inserimento lavorativo di giovani professionisti del teatro (Compagnia Giovani), passando attraverso la scuola di formazione (Accademia Teatrale Carlo Goldoni).

Il Corso di Specializzazione in Performer si propone di colmare un vuoto formativo, rinforzando il circolo virtuoso avviato dal Modello TeSeO anche in termini di ricadute occupazionali.

Questa edizione sarà dedicata ad un percorso di approfondimento sulla Commedia dell'Arte, che non è semplicemente un genere teatrale, bensì teatralità nella sua essenza, con la *partecipazione speciale di Giuliana Musso*, in qualità di *Attrice/Autrice e Esperta nell'Arte del racconto*.

Lo straordinario linguaggio della Commedia dell'Arte, attraverso la multidisciplinarietà -uso della maschera, improvvisazione, acrobatica, canto, danza, scherma, nonché il fascino della drammaturgia d'attore- oltrepassa le barriere linguistiche e culturali, al fine di raggiungere un livello di *discussione profonda* e universale che metta in scena dibattiti attuali e contrasti sociali.

La Commedia dell'Arte rappresenta una pagina fondamentale della Storia del Teatro, è il primo momento di definizione dell'Arte dell'Attore: le tecniche necessarie, gli orizzonti, l'etica di una professione. È la base del così detto Teatro all'Italiana, patrimonio nazionale e, in particolare, regionale veneto.

I Comici dell'Arte, *performer* dell'epoca, con la loro modernità e il dinamismo che li contraddistingueva, rivitalizzarono il teatro occidentale girovagando per l'Europa, influenzarono grandi drammaturghi come Shakespeare, Molière, Lope de Vega, Goldoni e crearono le prime compagnie professionali.

Oggi la Commedia dell'Arte, sia nella sua versione storica che in proposte più contemporanee, continua ad essere fortemente presente in vari aspetti del linguaggio scenico, alla cui definizione ha storicamente contribuito indagando il rapporto con il pubblico, la presenza dell'attore, la coscienza e la gestione della convenzione, la musicalità e il ritmo, l'immaginazione e l'estro improvvisativo, la capacità compositiva -tutte caratteristiche che continuano a rimanere ancor oggi *skills* fondamentali dell'*attore contemporaneo*-.

2. Obiettivi del corso

Un attore di Commedia dell'Arte è un *attore completo*, preparato dal punto di vista fisico, vocale e verbale: dovrà, quindi, essere un affabulatore, mimo, cantante, spadaccino, ballerino, improvvisatore e autore dei propri testi. Obiettivo del corso è indagare il *Sistema Commedia* con un primo approccio alle sue tecniche.

A tale scopo il corpo docente è costituito da specialisti che lavorano sulle tecniche indispensabili al gioco totale della Commedia dell'Arte. Tali tecniche variano dalla definizione di un *training specifico* (energie, tensioni, articolazione, scomposizione, voce, ritmica e musicalità...), allo studio del *corpo-maschera*

(posture, gestualità, mimesi...), alla natura stilizzata del *personaggio in maschera* (pesi, equilibri, dinamiche...), alla *maschera-voce-parola*, al *combattimento scenico*, al *ballo* ed al *canto* come abilità non di semplice contorno, ma di rafforzamento del *meraviglioso* e dello *spettacolare*, verso l'obiettivo finale drammaturgico, ovvero la storia rappresentata, momento in cui ogni specifico confluisce e contribuisce alla creazione della Commedia e della Festa.

3. Calendario attività e sede di svolgimento

Il corso di specializzazione in Performer, ideato da Michele Modesto Casarin, prevede un totale di 120 ore di lezione con la realizzazione di una performance conclusiva, che sarà replicata durante il **Carnevale di Venezia 2025**.

Le attività si svolgeranno tra l'11 Febbraio e il 4 Marzo 2025 presso una sede da definire nella città di Venezia. Il calendario prevede un'attività di circa 6-7 ore giornaliere, dal lunedì al sabato, escluse le domeniche.

DATA LEZIONE		MATTINA			POMERIGGIO		
		DOCENTE	DALLE	ALLE	DOCENTE	DALLE	ALLE
mar	11/02/2025	Casarin	10:00	11:00			
		Manenti	11:00	13:00	Manenti	14:00	18:00
mer	12/02/2025				Manenti	14:00	18:00
gio	13/02/2025				Manenti	14:00	18:00
ven	14/02/2025				Manenti	14:00	18:00
sab	15/02/2025	Manenti	10:00	13:00	Manenti	14:00	16:00
dom	16/02/2025	pausa			pausa		
lun	17/02/2025	Casagrande	10:00	13:00	Casarin	14:00	19:00
mar	18/02/2025	Casarin	10:00	13:00	Casarin	14:00	19:00
mer	19/02/2025	Casagrande	10:00	13:00	Casarin/Colombo	14:00	19:00
gio	20/02/2025	Musso	10:00	13:00	Musso	14:00	17:00
					Casarin/Colombo	17:00	19:00
ven	21/02/2025	Musso	10:00	13:00	Musso	14:00	17:00
					Campagnol	17:00	19:00
sab	22/02/2025	pausa			pausa		
dom	23/02/2025	pausa			pausa		
lun	24/02/2025	Casarin/Colombo	10:00	13:00	Casarin/Colombo	14:00	19:00
mar	25/02/2025	Casagrande	10:00	13:00	Casarin	14:00	17:00
					Campagnol	17:00	19:00
mer	26/02/2025	Casarin/Colombo	10:00	13:00	Casarin/Colombo	14:00	19:00
gio	27/02/2025	Casagrande	10:00	13:00	Casarin/Colombo	14:00	17:00
					Campagnol	17:00	19:00

ven	28/02/2025	Casarin/Colombo	10:00	13:00	Casarin/Colombo	14:00	19:00
sab	01/03/2025	pausa			pausa		
dom	02/03/2025	pausa			pausa		
lun	03/03/2025	Casarin/Colombo	10:00	13:00	Casarin/Colombo	14:00	17:00
					Campagnol	17:00	19:00
mar	04/03/2025	PERFORMANCE CARNEVALE 2025	09:00	13:00	PERFORMANCE CARNEVALE 2025	14:00	18:00

Un percorso garantito dall'esperienza di docenti, attori, registi e drammaturghi con pluriennale esperienza sia in ambito professionale che didattico e la *partecipazione straordinaria* di **Giuliana Musso**, in qualità di *Attrice/Autrice e Esperta nell'Arte del racconto*.

4. Destinatari e modalità di selezione

Possono chiedere la partecipazione cittadini italiani e stranieri, maggiorenni, con documenti validi per il soggiorno in Italia, in possesso di un **attestato di attore o regista di livello post-secondario**, riconosciuto istituzionalmente, conseguito presso Accademie d'Arte Drammatica/Scuole di Teatro riconosciute nel proprio paese di provenienza.

Verranno presi in esame anche i curricula di candidati che, pur non avendo i titoli di studio richiesti, abbiano svolto, **negli ultimi 5 anni, attività professionale da attore/attrice documentata pari ad almeno 45 giornate Inps (ex-Enpals)** o altresì documentata in base alle vigenti disposizioni in vigore nel Paese di provenienza.

Sarà ammesso un numero massimo di 16 partecipanti, selezionati sulla base del curriculum artistico e dei requisiti indicati nel modulo di iscrizione.

La selezione avverrà ad opera di una commissione appositamente nominata, che provvederà alla formazione della graduatoria dei candidati idonei. Un criterio preferenziale verrà attribuito a candidati under 35.

Il giudizio di tale commissione è insindacabile.

5. Modalità di partecipazione

Per prendere parte alle selezioni è necessario compilare [questo form](#) entro e non oltre le ore **12.00 di martedì 21 Gennaio 2025**.

Per informazioni è possibile scrivere all'indirizzo: accademia@teatrostabileveneto.it

6. Ammissione

Ai candidati selezionati verrà inviata una e-mail entro **venerdì 24 Gennaio 2025** indicante il superamento o meno della selezione e, in caso di ammissione, verranno comunicate le relative modalità di iscrizione.

7. Quota d'iscrizione

Euro 100,00 (cento/00).

8. Titolo rilasciato

Al termine del corso, gli allievi e le allieve che avranno frequentato un numero di ore pari almeno al 70% del monte ore complessivo (corrispondente ad almeno 84 ore sulle 120 totali del corso) conseguiranno un attestato di frequenza di percorso di formazione finanziato dal Fondo Sociale Europeo.

9. Privacy

In tema di trattamento dei dati personali si rimanda a quanto esposto nella specifica informativa privacy ex art. 13 Regolamento UE 2016/679 GDPR, consultabile al seguente link: https://20414254.fs1.hubspotusercontent-na1.net/hubfs/20414254/ACCADEMIA/R634001.04.00%20rev.%2000_Informativa%20bando%20corsi.pdf