

UNIVERSERIE X – LA FINE DELLE COSE BANDO DI PARTECIPAZIONE 2026

PREMESSE

UNIVERSERIE, il format teatrale ideato e diretto dalla Compagnia Amor Vacui in collaborazione con il Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale con l'obiettivo di portare in scena il mondo universitario, arriva alla sua decima edizione.

Un instant drama che si ispira ai dispositivi delle serie tv composto da tre episodi e una maratona finale dell'intera stagione, che rende protagonisti le studentesse e gli studenti universitari, coinvolte in prima persona come autrici/autori e attrici/attori. Ogni stagione è stata un capitolo unico, una finestra aperta sulle sfide, le vittorie, i fallimenti e i contrattempi degli studenti e delle studentesse dell'Ateneo di Padova.

La decima ed ultima stagione di Universerie vuole esplorare un tema fondamentale: la fine. Perché è proprio nelle fine delle cose che ci concediamo uno sguardo all'indietro per cercare un senso, perché a volte vorremmo che le cose non finissero mai e perché, ogni fine, se guardata davvero, contiene già l'inizio di qualcosa di nuovo.

Attraverso il teatro, vogliamo creare uno spazio di condivisione, riflessione e crescita in cui studenti e studentesse possano interrogarsi su come si chiudono le cose: come finiscono le relazioni, i percorsi, le abitudini, le versioni di noi stessi che abbiamo abitato per anni. Come si saluta una città, un gruppo, un tempo della vita. E come si resta quando qualcosa si conclude.

In questa edizione conclusiva, ci dedichiamo a esplorare il momento della soglia: quel punto sottile in cui qualcosa termina e qualcos'altro, ancora indistinto, comincia a prendere forma. Il teatro diventa il mezzo per raccontare il coraggio di lasciare andare, per dare voce a ciò che si chiude e per scoprire che la fine non è sempre una perdita, a volte è una liberazione, un aggiornamento necessario, un saluto a una versione di noi che non ci appartiene più, un inizio di qualcosa che ancora non conosciamo ma che inizia a farci meno paura.

Ma la domanda è: Come si finisce?

Come si accetta che qualcosa abbia compiuto il suo tempo?

E cosa resta di noi dopo una fine?

Ci concentreremo su quel momento fragile e potente in cui ci si accorge che un ciclo si sta chiudendo. Sulla nostalgia e sulla gratitudine. Sulla soglia immaginaria che collega due mondi, su quel momento che per noi ha stabilito o stabilirà un prima e un poi.

OBIETTIVI

Dopo dieci anni di racconto della vita universitaria a Padova il progetto si conclude con un'ultima stagione che si pone come obiettivo quello di fotografare gli studenti e le studentesse che vivono la città di Padova nel 2026, i loro dubbi, i sogni, le paure e gli sguardi verso il futuro attraverso la lente del cambiamento.

Quando inizio un percorso universitario mi allontano dalla versione di me che frequentava le scuole superiori, a volte saluto una città, saluto delle relazioni, saluto un modo di parlare e di pensare e testo nuove versioni di me.

Cercheremo di scattare una fotografia, mossa e sfocata, degli studenti e delle studentesse di oggi, tenendo uno sguardo sulle fotografie che abbiamo scattato in precedenza.

Cos'è cambiato in questi dieci anni? Che parole non usiamo più e quali usiamo ancora?

Come ci raccontiamo oggi rispetto a dieci anni fa?

E se il nostro percorso all'Ateneo di Padova stesse per finire quali sarebbero i momenti che racconterebbero la nostra vita universitaria guardandola da lontano, sapendo che sta per concludersi? Non quelli perfetti o già scritti, ma quelli che portiamo con noi. Le notti insonni

tra libri e risate, le passeggiate in una città che cambia, i traguardi raggiunti e i passi falsi, quello che capiamo solo con il senno di poi.

E poi l'ultimo esame, l'ultimo laboratorio, l'ultima prova. L'ultima volta.

Cercheremo di raccogliere e raccontare tutto questo materiale in tre episodi, tre corti teatrali, che comporranno una miniserie sulla vita universitaria a Padova e una maratona finale con contenuti speciali delle precedenti edizioni.

Il progetto prevede un laboratorio di drammaturgia, uno di messa in scena e uno dedicato ai social media che seguirà passo a passo il percorso di prove e di messa in scena.

Studentesse e studenti parteciperanno, oltre agli incontri di scrittura e messa in scena, ad una prima fase laboratoriale in cui assieme avranno modo di conoscersi e contribuire attivamente alla raccolta dei materiali necessari per la stesura degli episodi.

Gli episodi, della durata di circa 30 minuti, saranno realizzati all'interno del percorso *writing room*, verranno portati in scena dal percorso *on stage* e raccontati via web dal percorso *social media*.

Le tre puntate saranno poi riunite in un unico spettacolo conclusivo a comporre il gran finale dell'ultima stagione di Universerie.

La regia sarà affidata a Eleonora Panizzo e Andrea Bellacicco.

Il coordinamento drammaturgico sarà a cura di Nicolò Targhetta, Francesca Lemmi e Giulio Bruzzolo.

Art.1 A chi si rivolge

Il Bando è rivolto prevalentemente a studentesse e studenti universitari, ma anche a dottorande/i assegniste/i, specializzande/i, ricercatrici e ricercatori, professoresse e professori, personale tecnico e amministrativo e a tutte e tutti coloro che, a vario titolo, abbiano un rapporto formalizzato con l'Università di Padova. Requisiti particolari (almeno uno tra questi): sentirsi parte della vita universitaria patavina, aver visto almeno una serie tv in modo compulsivo, avere o avere avuto durante la vita universitaria un rapporto di amicizia, una storia sentimentale, una scelta di vita non andata proprio come ci si aspettava.

Art. 2 Descrizione del laboratorio

Il laboratorio si svolgerà presso il Teatro Verdi e il Teatro Maddalene di Padova tra marzo e maggio 2026.

È diviso in tre percorsi:

- **writing room** (drammaturgia/scrittura degli episodi)
- **on stage** (recitazione/messa in scena degli episodi)
- **new media** (comunicazione social)

I percorsi *writing room* e *on stage* sono aperti a un massimo di 10 partecipanti, mentre il percorso *new media* è aperto ad un massimo di 3 partecipanti.

È possibile fare domanda di partecipazione per tutti e tre i percorsi. In caso di domanda relativa a diversi percorsi, sarà la commissione a decidere per quale ruolo convocare eventualmente il partecipante.

La partecipazione al laboratorio è gratuita.

a) Percorso *writing room*. In questo percorso le persone selezionate saranno chiamate a scrivere, con il coordinamento della compagnia Amor Vacui, gli episodi della decima

stagione della serie teatrale “Universerè”, da consegnare al percorso on stage di recitazione per la messa in scena.

b) Percorso on stage. In questo secondo laboratorio le persone individuate, a partire dai testi prodotti nel percorso di drammaturgia, metteranno in scena i tre episodi con la direzione di Andrea Bellacicco e Eleonora Panizzo membri della Compagnia Amor Vacui.

c) Percorso new media. Nell’ambito del percorso new media si sarà chiamati a raccontare tramite i canali social del Teatro Stabile del Veneto l’intera esperienza di Universerè seguendo i diversi incontri preparatori, i singoli episodi e lo spettacolo finale. Un vero e proprio “diario di bordo” con foto, video del dietro le quinte e aneddoti per condividere con il maggior numero di utenti dei più diversi social un progetto che vuole essere fortemente partecipato.

Gli episodi saranno messi in scena negli spazi del Teatro Maddalene nel periodo sotto indicato.

Tutti i percorsi (e la serie) si concluderanno con una serata finale in cui saranno messi in scena tutti e tre gli episodi e dei contenuti speciali che raccontino in unico gran finale anche le stagioni precedenti in forma di vero e proprio spettacolo presso il Teatro Verdi.

Art. 3 Calendario laboratori, episodi, stagione completa

CHIUSURA BANDO

13 marzo 2026

LABORATORIO CONOSCITIVO (T. Maddalene)

23 marzo – dalle 15.00 alle 19.00

LABORATORIO CONGIUNTO - on stage, writing room, new media (T. Verdi)

30, 31 marzo dalle 16.00 alle 19.00

1, 7, 14, 20, 27 aprile dalle 16.00 alle 19.00

LABORATORIO WRITING ROOM (online)

8, 9 aprile - dalle 16.00 alle 19.00

15, 16 aprile - dalle 16.00 alle 19.00

21, 22 aprile - dalle 16.00 alle 19.00

28, 29 aprile - dalle 16.00 alle 19.00

LABORATORIO ON STAGE + EPISODI (T. Maddalene)

4, 5 maggio - Ep. 1

11, 12 maggio - Ep. 2

18, 19 maggio - Ep. 3

STAGIONE COMPLETA (T. Verdi)

25, 26, 27, 28 maggio - prove

29 maggio – stagione completa

Il laboratorio congiunto e il percorso on stage si terranno presso il Teatro Verdi e il Teatro Maddalene di Padova.

Il percorso writing room si svolgerà online.

Gli episodi saranno messi in scena sempre di martedì alle ore 19.30 secondo il seguente calendario:

Episodio 1: 5 maggio

Episodio 2: 12 maggio

Episodio 3: 19 maggio

Stagione completa: 29 maggio

Art. 4 Modalità di partecipazione

Le persone interessate possono inviare richiesta di partecipazione compilando [questo form online](#), specificando a quale dei percorsi sono interessati. **Le richieste dovranno pervenire entro il 13 marzo 2026.**

Alla richiesta di partecipazione sono richiesti i seguenti materiali:

- lettera di presentazione di sé stessi e della propria esperienza universitaria (della lunghezza massima di una cartella) o video di presentazione (della durata massima di tre minuti) tramite link Vimeo o YouTube privi di password. Sono apprezzati in particolare racconti, aneddoti, storie divertenti o commoventi e domande che ci si sta facendo in questo momento della propria vita;
- curriculum con specificata eventuale esperienza teatrale o artistica in generale;
- 1 fotografia primo piano;
- sono i benvenuti, e anzi costituiranno elemento di interesse, materiali allegati scritti, ma anche in forma di immagini, video, etc. riguardanti frammenti di vita universitaria.

Per informazioni si può scrivere all'indirizzo education@teatrostabileveneto.it

Art. 5 Procedura di selezione

Il Teatro Stabile del Veneto e la Compagnia Amor Vacui, sulla base del materiale ricevuto effettueranno una prima selezione di possibili partecipanti. I candidati della prima selezione verranno invitati dalla Compagnia Amor Vacui a seguire un laboratorio pratico conoscitivo presso il Teatro Maddalene **lunedì 23 marzo in orario 15.00 – 19.00**, al termine del quale sarà effettuata la selezione definitiva dei partecipanti ai tre percorsi.

Il giudizio del Teatro Stabile del Veneto e della Compagnia Amor Vacui è insindacabile e inappellabile.

Art. 6 Privacy

In tema di trattamento dei dati personali si rimanda a quanto esposto nella specifica informativa privacy ex art. 13 Regolamento UE 2016/679 GDPR, consultabile al seguente link <https://www.teatrostabileveneto.it/privacy>