

**A tutti/e i/le diplomati/e dell'a.a. 2022/2023 iscritti/e all'Albo degli Ex Allievi dell'Accademia Teatrale Carlo Goldoni**

Vista la proposta del Theatre National de Bretagne e il programma formativo Transmissions presso il Theatre National de Bretagne di Rennes, oltre che la membership del Teatro Stabile del Veneto al network European Theatre Convention (ETC), il Teatro Stabile del Veneto attiva un nuovo Percorso Formativo riservato a ex allievi dell'Accademia Teatrale Carlo Goldoni che siano iscritti all'Albo degli Ex Allievi e che risultino diplomati nell'a.a. 2022/2023

**Si tratta di un unico Percorso Formativo riservato a 1 attore/attrice.**

Il Percorso Formativo prevede un impegno di 6 giorni, per 30 ore complessive, **dal 18 al 23 novembre 2024 compresi**, salvo eventuali modifiche di calendario. Il luogo in cui si terranno le attività è il Theatre di Bretagne a Rennes, sito in 1 rue Saint-Hélier - CS54007 35040 RENNES CEDEX.

Il Percorso Formativo offre un programma completo **in inglese** composto da:

- un workshop di 4 giorni chiamato *LANDS*, condotto da Emmanuelle HUYNH (coreografa) e Jocelyn COTTENCIN (artista visivo)
- 5 spettacoli (sovratitolati in inglese): *Dreamers 2* di Pascal Rambert / *Planet* di Damien Jalet / *Faire parler les archives* di Mila Turaljic / *La brande* di Alice Vannier / *Deep are the woods* di Éric Arnal-Burtschy
- incontri con team artistici e professionisti del settore culturale
- conferenze e discussioni tenute da Leila Adham (dramaturg)

Il calendario è il seguente

MONDAY 18	TUESDAY 19	WEDNESDAY 20	THURSDAY 21	FRIDAY 22	SATURDAY 23
<p><b>10am - 11am</b> At the TNB Welcome session</p> <p><b>11am - 12pm</b> At the TNB TNB's visit</p> <p><b>2pm - 8pm</b> TNB drama school Workshop</p>	<p><b>10am - 6pm</b> TNB drama school Workshop</p> <p><b>19pm - 19.55pm</b> MJC Grand Cordel COMMUNIQUE (general rehearsal)</p>	<p><b>10am - 6pm</b> TNB drama school Workshop</p> <p><b>8.30pm</b> TNB Gabily <i>Dreamers 2</i>  + rencontre avec équipe <i>Dreamers</i></p>	<p><b>10am - 6pm</b> Workshop + <b>3.30 - 4.45 pm</b> <i>LANDS (workshop performance)</i> TNB drama school</p> <p><b>9pm</b> TNB Vilar <i>Planet</i></p>	<p><b>12.30pm - 2pm</b> Espace Ouest France Conference "Dialogues européens"</p> <p><b>4pm - 6pm</b> Theoretical intervention with Leila Adham</p> <p><b>7pm</b> TNB Parigot <i>faire parler les archives</i></p> <p><b>9.20 pm + 10 pm</b> CCNRB <i>Deep are the woods</i></p>	<p><b>11am - 1pm</b> visit of Rennes</p> <p><b>3.30pm - 5pm</b> meeting with Arthur Nauzyciel</p> <p><b>5.30 pm</b> TNB drama school meeting with Damien Jalet</p> <p><b>8.30pm</b> TNB Serreau <i>La Brande</i></p> <p><b>11pm</b> TNB party</p>

**SELEZIONI**

Per partecipare è necessario inviare la candidatura via e-mail al seguente indirizzo [vanya.vasiljevic@teatrostabileveneto.it](mailto:vanya.vasiljevic@teatrostabileveneto.it), entro il giorno **sabato 9 novembre 2024, ore 16.00**. Il materiale da inviare è il seguente:

1. Il documento PDF contenente le risposte alle seguenti domande, in inglese:
  - Please share one or several meaningful projects from your own artistic experience
  - A life-changing piece of art to you
  - What shows, exhibitions, movies did you see lately? Which one did you enjoy the most and the less, and why?
  - Who are the stage directors and/or choreographers you like, and what do you enjoy in their work?
  - Why are you interested in taking part in the TNB Festival?
2. Il link che rimanda a un video di presentazione in inglese di durata massima di 2 minuti.

Il percorso di formazione è normato da un accordo di tirocinio formativo tra il Theatre National de Bretagne e il Teatro Stabile del Veneto, sostenuto dall'European Theatre Convention. L'attore o l'attrice selezionato/a riceverà una borsa di studio di 600,00€ direttamente dal Theatre National de Bretagne a copertura dei costi di alloggio, vitto e biglietti dello spettacolo. Il Teatro Stabile del Veneto si farà direttamente carico dei costi di viaggio.

### **Emmanuelle Huynh**

Nata nel 1963 a Châteauroux, vive a Rennes e lavora dove i progetti la portano: Giappone, Stati Uniti, Francia, Brasile. Ha una doppia formazione in danza e filosofia, con un DEA in filosofia presso Paris 1 e una formazione alla scuola Mudra Béjart di Bruxelles. Con Emmanuelle Huynh, la danza si sviluppa attraverso esplorazioni e interrogativi. Il suo lavoro coreografico nasce all'incrocio di diverse discipline: letteratura, musica, ikebana (l'arte floreale giapponese), astrofisica e arte con Jocelyn Cottencin. Questa visione ampliata della danza si costruisce anche grazie a Plateforme Múa, che ha fondato e dirige. Più che una compagnia, è un progetto aperto che mette in relazione diversi artisti, ricercatori e insegnanti, uniti da interrogativi artistici, pedagogici e sociali. Attribuisce grande importanza alla trasmissione, insegnando a studenti di diverse scuole (come l'École d'architecture di Nantes). Questa missione pedagogica continua dal 2016 come responsabile del laboratorio di danza e performance all'École Supérieure des Beaux-Arts di Parigi. Da febbraio 2004 a dicembre 2012 ha diretto il Centre National de Danse Contemporaine di Angers, sia come centro di creazione sia come scuola nazionale superiore. Artista associata al Théâtre de Nîmes per tre stagioni, dal 2018 al 2021, ha presentato per la prima volta a Nîmes, nel marzo 2021, il suo solo *Nuée*, diffuso anche al Festival d'Automne di Parigi e al Festival del TNB di Rennes.

### **Jocelyn Cottencin**

Jocelyn Cottencin è nato nel 1967 a Parigi. Vive e lavora ovunque. Dopo una doppia formazione in arte e architettura, si è diplomato all'ENSAD di Parigi. Da diversi anni porta avanti una riflessione sui segni, i codici, il linguaggio e l'immagine attraverso temi ricorrenti come quelli del gruppo e della comunità. Nei suoi progetti utilizza installazioni, film, grafica, tipografia, performance e libri. I suoi ultimi progetti sono installazioni in cui la realizzazione di film occupa un ruolo importante, generalmente mescolando finzione e documentario attraverso azioni performative. Recentemente, nel 2019, ha concepito un'installazione permanente nell'ambito di un 1% artistico per l'IUT C di Roubaix, composta da 3 film intitolati *Chronique d'un automne, les formes du travail*, tra documentario, finzione e performance. Attualmente sta preparando un progetto, *L'assemblée, lexique lacunaire pour Maintenant*, a Nancy, che coinvolge tre grandi scuole (Scienze/Commercio/Arte) e un liceo. Jocelyn Cottencin ha presentato *Ébloui*, un progetto co-ideato con la coreografa e performer I-Fang Lin, al Théâtre de la Vignette di Montpellier nel novembre 2021. *Monumental*, la sua opera performativa presentata nel 2016 al Centre Pompidou di Parigi con il sostegno della Fondazione Hermès nell'ambito di NewSettings, sarà riproposta al TU di Nantes nell'aprile 2022. Partecipa a diverse scuole in Francia e all'estero (ENSBA/Parigi, ENSBA-Dijon, Rietveld Academie di Amsterdam, Uarts di Philadelphia, Ensa Nantes). È associato al master Exerce/CCN di Montpellier, in particolare per un asse di ricerca che ha avviato, *L'édition comme acte performatif*. Jocelyn Cottencin presenta regolarmente il suo lavoro in Francia e all'estero.