

**BANDO DI SELEZIONE PER RESIDENZE ARTISTICHE  
UAD Universal Art Design 101173862**

**1. Oggetto e finalità del bando**

All'interno del progetto Creative Europe **UAD Universal Art Design** nr **101173862**, il Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni – Teatro Nazionale, in collaborazione con WOAK Regional Cultural Animation Center in Torun (POL) e Kulturanova (SRB) sostiene un progetto di workshop e residenze creative finalizzato alla produzione rivolto a **giovani artist\* con disabilità o che affrontano situazioni di marginalità**.

Il progetto Creative Europe UAD si basa sulla filosofia dell'**universal design**, che ha origine nell'architettura e che prevede la progettazione di prodotti, ambienti, programmi e servizi in modo da renderli accessibili al maggior numero possibile di persone, senza la necessità di adattamenti o soluzioni specifiche. L'obiettivo è sviluppare un modello che applichi questa filosofia al settore delle *performing arts*, aprendo nuove possibilità creative e arricchendo l'esperienza del pubblico, per creare uno spazio artistico più inclusivo per tutt\*. UAD sosterrà la diversità e lo sviluppo artistico inclusivo di 36 giovani artist\* di Italia, Polonia e Serbia, comprese persone con disabilità e appartenenti a gruppi emarginati, rispondendo alle loro esigenze specifiche. Il progetto si rivolge a persone che abbiano a cuore la giustizia sociale, l'uguaglianza e la diversità e che vogliano rafforzare la propria consapevolezza e ampliare le proprie competenze nelle pratiche anti-discriminatorie nelle arti e nel design universale.

In tale contesto, il Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale seleziona **da 3 a 6 formazioni artistiche under 35**, ciascuna composta **da 2 a 4 persone**, che avranno la possibilità di fare un periodo di workshop di **9 giorni in Polonia**, un periodo di **3 giorni di "concettualizzazione" in Serbia** e infine **21 giorni di residenza artistica a Padova**. La residenza sarà regolamentata da un contratto di scrittura, la formazione artistica disporrà di un budget di produzione e l'attività dovrà terminare con una restituzione finale. Due dei progetti presentati saranno selezionati da una giuria internazionale per essere presentati in una **rassegna dedicata**, che si terrà presso il Teatro Maddalene di Padova nel febbraio 2026.

Durante le attività di workshop e residenze, si favorirà il confronto su aspetti artistici, tecnici e organizzativi, attraverso incontri formativi con artist\*, studios\*, operator\* e professionist\*, stimolando il processo creativo e lo scambio di esperienze.

**2. Destinatari**

Il bando si rivolge a compagnie già esistenti o formazioni artistiche costituite per l'occasione. I progetti dovranno essere di *performing arts*, quali a titolo esemplificativo teatro di prosa, danza,





performance, etc. Non verranno prese in considerazione candidature relative alle arti circensi né alla musica.

Le persone componenti le formazioni artistiche dovranno rispettare i seguenti criteri:

1. Avere tutt\* un'età inferiore a 36 anni alla data di scadenza del presente bando
2. Essere residenti in Italia
3. Avere un *background* artistico, anche di natura non professionale
4. Almeno il 50% delle persone coinvolte nelle formazioni artistiche dovrà appartenere a gruppi sottorappresentati o aver vissuto esperienze di emarginazione, in qualsiasi forma. Questo può includere, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, persone con disabilità, con *background* culturali e/o linguistici diversi, appartenenti alla comunità LGBTQIA+ o che, in generale, abbiano sperimentato barriere all'accesso e alla piena partecipazione nel contesto artistico e sociale.
5. Almeno una delle persone componenti il gruppo artistico deve avere un livello di comprensione ed espressione in inglese pari a B2.

Le formazioni artistiche possono essere composte da un minimo di 2 a un massimo di 4 membri. Verranno selezionati da 3 a 6 gruppi, comunque per un **massimo di 12 artist\***.

Il progetto deve essere inedito e non deve essere mai stato presentato al pubblico, né come studio né come spettacolo compiuto. Potrà debuttare nella sua forma definitiva solo al termine del percorso di residenza, in occasione della restituzione finale.

Si privilegiano progetti di arti performative che affrontino i **temi della diversità e dell'inclusione**, esplorando, ad esempio, le esperienze di gruppi marginalizzati, le dinamiche di identità culturale, di genere e di disabilità, o le sfide legate alla discriminazione e all'emarginazione sociale. L\* artist\* sono invitat\* a trattare queste tematiche in modo sensibile e consapevole, cercando di evitare stereotipi e approcci discriminatori, e riflettendo su come l'arte possa contribuire a promuovere l'uguaglianza e l'empatia. Le proposte dovrebbero considerare anche il potenziale dell'accessibilità e del *design universale*, con l'obiettivo di favorire una rappresentazione più equa e inclusiva nelle arti performative.

### 3. Attività, modalità e sedi di svolgimento

Il Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale offre tre periodi di attività, in tre contesti diversi.

#### Workshop in Polonia

Dal **4 al 12 giugno 2025** presso Torun (Polonia) si terrà un **workshop internazionale** di 9 giornate, cui parteciperanno altr\* 12 artist\* selezionat\* in Polonia e altr\* 12 artist\* selezionat\* in Serbia, per un totale di 36 partecipanti.





# Universal Art Design

Il workshop avrà una prima fase di lavoro sulla non discriminazione, una seconda fase sull'uso del linguaggio inclusivo nelle *performing arts* e infine un workshop artistico. Le giornate saranno condotte da professionist\* e artist\* dalla Serbia, dall'Italia e dalla Polonia. Oltre alla formazione, il workshop rappresenterà un'importante occasione di incontro e scambio tra artist\* provenienti da contesti e percorsi diversi, favorendo la creazione di nuove connessioni e collaborazioni. Attraverso momenti di confronto, attività di gruppo e spazi di dialogo informale, l\* partecipanti avranno l'opportunità di costruire relazioni professionali e ampliare la propria rete artistica in un contesto internazionale e interdisciplinare. L'attività si svolgerà in lingua inglese.

A tutt\* l\* artist\* selezionat\* verrà riconosciuto viaggio A/R dalla propria residenza alla sede del workshop (previsti il 3 e il 13 giugno), alloggio presso la città di Torun, colazione e pranzi durante il periodo indicato.

## Concettualizzazione in Serbia

Dall'**8 al 10 luglio 2025** presso Novi Sad (Serbia) un rappresentant\* per gruppo avrà la possibilità di condividere le proprie idee progettuali con altr\* collegh\* provenienti dalla Polonia e dalla Serbia, con l'obiettivo di sviluppare ulteriormente il progetto e arricchirlo con gli stimoli ricevuti durante il workshop in Polonia.

L'attività si svolgerà in lingua inglese.

Alla persona rappresentante della formazione artistica individuata verrà riconosciuto viaggio A/R dalla residenza alla sede della concettualizzazione (previsti il 7 e l'11 luglio 2025), alloggio presso la città di Novi Sad e colazione e pranzi durante il periodo indicato.

## Residenze in Italia

In un periodo compreso tra l'**8 settembre e il 2 novembre 2025**, presso il Ridotto del Teatro Verdi e il Teatro Maddalene di Padova, le formazioni artistiche selezionate avranno a disposizione un periodo di residenza della durata di **21 giorni ciascuna**. Le persone componenti ogni formazione saranno regolarmente retribuite mediante un contratto di scrittura a tempo determinato per l'intera durata della residenza, con un compenso corrispondente al minimo previsto per la qualifica "attore" nel CCNL di riferimento. A ciascun\* verrà anche riconosciuto un viaggio A/R dalla residenza a Padova. A ogni gruppo artistico che dovesse necessitare di alloggio a Padova, il TSV potrà riconoscere un rimborso spese fino a un massimo di 800,00 euro lordi, esclusivamente per spese di pernottamento.

Ogni formazione artistica avrà a disposizione il Ridotto del Teatro Verdi o il Teatro Maddalene completi di scheda tecnica residente. A ciascuna formazione artistica verrà riconosciuto inoltre un budget di produzione e di accessibilità di 2.000,00 euro complessivi, gestiti direttamente dal Teatro Stabile del Veneto.



Co-funded by  
the European Union



**TSV** TEATRO STABILE  
VENETO  
TEATRO NAZIONALE



Ogni formazione artistica avrà il supporto di un\* tutor esterno per almeno una settimana di lavoro presso il teatro. Le figure di tutor verranno definite in base alle necessità dei progetti selezionati. Durante la residenza, l\* artist\* coinvolt\* avranno la possibilità di incontrare professionist\* del settore, espert\* di inclusione sociale e accessibilità, e confrontarsi con le figure artistiche e organizzative che operano presso il Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale, compreso il Direttore Artistico Filippo Dini. Nell'ultima settimana di residenza, le formazioni artistiche potranno avere un supporto tecnico per le componenti luci, audio e video.

Alla fine della residenza, ogni formazione artistica dovrà presentare l'esito del lavoro durante una prova aperta al pubblico. La restituzione avverrà nello stesso spazio in cui si è svolta la residenza (Ridotto del Teatro Verdi o Teatro Maddalene). La prova aperta sarà un momento di confronto aperto al pubblico, agli operatori e alla comunità. La retribuzione per ciascuna giornata di recita sarà regolata da un contratto di scrittura a tempo determinato, con un compenso lordo giornaliero di 100,00 euro, in conformità con il CCNL di riferimento.

A seguire le residenze, una commissione internazionale selezionerà due progetti per Paese, che verranno presentati durante una rassegna che si terrà presso il Teatro Maddalene nel febbraio 2026. La comunicazione circa la selezione avverrà entro il 30 novembre 2025.

#### 4. Accessibilità e Inclusività

Il Teatro Maddalene e il Ridotto del Teatro Verdi sono progettati per garantire l'accessibilità alle persone con disabilità motoria. Il Teatro Maddalene è privo di barriere architettoniche, consentendo un accesso diretto e agevole alle sue strutture. Il Ridotto del Teatro Verdi è accessibile tramite una rampa mobile, facilitando l'ingresso alle persone con mobilità ridotta.

Per coloro che dovessero necessitare di un accompagnatore, le spese di viaggio per quest'ultimo sono previste nel budget del progetto.

Inoltre, verrà redatto un documento, nel quale ogni artista potrà esprimere eventuali necessità particolari da comunicare al personale coinvolto, specificando il livello di privacy desiderato per tali informazioni.

#### 5. Modalità di presentazione e selezione

Per partecipare è necessario inviare la propria candidatura **entro le ore 23.59 del 18 aprile 2025**, utilizzando esclusivamente il [form online](#). Non sono ammesse altre forme di candidatura.

Le formazioni artistiche dovranno inviare:

- Una breve biografia di ciascun membro del gruppo, con una descrizione della propria esperienza artistica e della motivazione alla partecipazione. (max 5.000 caratteri spazi inclusi)
- Una descrizione del *concept* del progetto che il gruppo desidera sviluppare durante la residenza, da inviare in formato testo, audio o video. (max 5.000 caratteri spazi inclusi)



- Drammaturgia integrale o materiali di partenza (max 5.000 caratteri spazi inclusi)

A seguito della chiusura delle candidature, verrà istituita un'apposita Commissione esaminatrice composta da membri della direzione e dello staff del progetto UAD Universal Art Design. Tra le candidature valide ricevute, verrà effettuata una selezione preliminare e i gruppi scelti potranno essere invitati a un colloquio conoscitivo e di approfondimento. L'eventuale data di convocazione sarà stabilita direttamente con i gruppi artistici selezionati.

I gruppi artistici selezionati verranno contattati **entro il 15 maggio 2025**.

## 6. Timeline riassuntiva

Data	Attività
25 febbraio 2025	pubblicazione del bando
18 aprile 2025	Scadenza per la presentazione delle candidature
15 maggio 2025	Comunicazione di selezione
3-13 giugno 2025	Workshop in Polonia (viaggi inclusi)
7-11 luglio 2025	Concettualizzazione in Serbia (viaggi inclusi)
8 settembre-2 novembre 2025	Residenze a Padova e restituzioni
30 novembre 2025	Comunicazione degli esiti di selezione per la rassegna
febbraio 2026	Rassegna

## 7. Accordi di produzione

I progetti selezionati dal presente bando saranno considerati produzioni del Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale solo per le repliche presentate presso le proprie sedi. Eventuali futuri rapporti o collaborazioni al di fuori di queste sedi saranno regolamentati attraverso specifici accordi tra le parti. Qualora i progetti selezionati dovessero avere ulteriori rappresentazioni fuori dal progetto, le formazioni artistiche si impegnano a inserire nei loro futuri materiali di presentazione la seguente dicitura “Progetto selezionato nell’ambito del progetto Creative Europe UAD Universal Art Design”.

## 8. Informazioni e contatti

Verranno fatti due webinar di presentazione del bando i seguenti giorni:

mercoledì 12 marzo 2025 alle ore 11:00 – link: <https://rb.gy/iy50ze>

martedì 1 aprile 2025 alle ore 16:00 – link: <https://rb.gy/dg1utc>



# Universal Art Design

È caldamente consigliato contattare lo staff dell'Area Sviluppo Artistico e Formazione del Teatro Stabile del Veneto alla e-mail [progetti@teatrostabileveneto.it](mailto:progetti@teatrostabileveneto.it) entro l'11 aprile per manifestare il proprio interesse a partecipare al bando e per ricevere maggiori indicazioni circa la pertinenza del proprio progetto. Si consiglia di chiedere la consultazione il prima possibile per avere la certezza di poter ricevere supporto.

Per informazioni e comunicazioni, scrivere a [progetti@teatrostabileveneto.it](mailto:progetti@teatrostabileveneto.it).

## 9. Trattamento dei dati personali

Il trattamento dei dati personali avviene nel rispetto del Regolamento Ue 2016/679 [GDPR], come da informativa privacy consultabile al seguente [link](#).

*Il Progetto UAD Universal Art Design è finanziato dall'Unione europea. Le opinioni espresse appartengono, tuttavia, al solo o ai soli autori e non riflettono necessariamente le opinioni dell'Unione europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione europea né l'EACEA possono esserne ritenute responsabili.*

Head of Artistic Development  
and Training Department  
Carlo Mangolini



Co-funded by  
the European Union



WOJEWÓDZKI  
OŚRODEK  
ANIMACJI KULTURY  
W TORUNIU



**TSV** TEATRO STABILE  
VENETO  
TEATRO NAZIONALE