



STA
GIO
26-
-27 NE

TEATRO
STABILE
DEL VENETO

La realtà non basta

ANTEPRIMA

TSV

TEATRO STABILE
VENETO
TEATRO NAZIONALE

Stagione 2026/2027

La realtà non basta

Soci fondatori



Soci aderenti



Soci sostenitori



L'immagine della nuova Stagione racconta una condizione che tutti attraversiamo almeno una volta nella vita: il momento in cui non siamo più ciò che eravamo e non siamo ancora ciò che diventeremo. Un tempo sospeso, fragile e necessario, nel quale il cambiamento prende forma. Il teatro conosce da sempre questo tempo. Da oltre duemila anni accompagna donne e uomini dentro processi di trasformazione che riguardano lo sguardo prima ancora della realtà. La Fondazione Teatro Stabile del Veneto sceglie per questo la farfalla, realizzata dal designer catalano Javier Jaén, come immagine della Stagione 26/27: non un simbolo di leggerezza o evasione, ma testimonianza di un percorso compiuto. Ogni farfalla è figlia della crisalide che è stata.

La realtà conosciuta non basta, è necessaria una metamorfosi per mettere le ali ed entrare in un mondo straordinario. Varcata ormai la soglia del nuovo triennio, la Stagione 26/27 porta il Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale nel vivo del percorso di trasformazione: un viaggio attraverso forme, epoche e linguaggi differenti che dal mito giunge fino al presente. Dalla tragedia classica alle grandi scritture del Novecento fino alle nuove drammaturgie contemporanee, gli spettacoli in cartellone compongono un itinerario che porta a una sola domanda: chi siamo oggi e quale mondo stiamo costruendo. Il teatro si conferma così come uno spazio di attraversamento, un luogo in cui la realtà può essere osservata, interrogata e reinventata. Ogni spettacolo dà corpo alle parole, rende presente la memoria, trasforma il pensiero in azione e ci ricorda che il cambiamento inizia sempre da una nuova possibilità di immaginare.

Il progetto artistico che si sviluppa tra Padova, Venezia e Treviso nasce dall'incontro di visioni diverse ma profondamente connesse: quella del direttore artistico Filippo Dini, del direttore artistico junior Alessandro Businaro e del direttore dell'Accademia Teatrale Carlo Goldoni Carlo Mangolini. Un confronto reale e continuo che ha trasformato produzione, formazione, ospitalità e progettualità contemporanea in parti di un unico disegno.

La stagione si configura, inoltre, lungo alcune linee guida che orientano il progetto culturale del TSV: la dimensione internazionale, rafforzata attraverso coproduzioni e collaborazioni con artisti e istituzioni europee; l'impegno per inclusione e accessibilità, con l'obiettivo di rendere il teatro uno spazio sempre più aperto e partecipato; l'attenzione alla sostenibilità, intesa sia in senso ambientale sia come responsabilità culturale e sociale nel rapporto tra creazione artistica, pubblico e territorio.

Il teatro continua a ricordarci che nessuna trasformazione avviene all'improvviso, che ogni volo conserva la memoria della propria attesa e che ogni futuro nasce da una forma che ha avuto il coraggio di cambiare.

FUORI COPIONE

Il programma di membership del TSV

Fuori Copione è il nuovo programma di membership firmato TSV e un invito a vivere il teatro da protagonista, partecipando ed esperienze esclusive ed entrando in relazione con gli artisti ed i luoghi di creazione dei nostri teatri.

Abbiamo scritto per voi due Atti: scegliete il vostro ruolo e salite in scena.

Nel I Atto, avrai l'opportunità di accedere a benefit per la gestione dei tuoi biglietti e scoprire da vicino dove e come prende forma il nostro processo artistico.

Nel II Atto, potrai partecipare ad incontri con il nostro team creativo e manageriale, vivere momenti indimenticabili dietro le quinte, ricevendo un ricordo dagli stessi attori.

Entra nel nostro programma di membership e vivi il teatro da protagonista!

Condividi i nostri valori e aiutaci con la tua membership a sviluppare nuovi progetti per lo Stabile.

Le iscrizioni al programma posso avvenire in sede di acquisto/rinnovo dell'abbonamento o separatamente.

Chiedi informazioni a membership@teatrostabileveneto.it

SCOPRI TUTTI
I BENEFICI
DEL PROGRAMMA



IL TEATRO HA
UNA STORIA PER TUTTI
DONA IL TUO 5x1000
AL **TEATRO STABILE DEL VENETO**
C.F. 02630880272

SCOPRI



VENEZIA

Teatro Goldoni Venezia



TEATRO GOLDONI

30 OTT – H 19.30 31 OTT – H 19.00 01 NOV – H 16.00

Neri Marcorè Gaber – Mi fa male il mondo

da Giorgio Gaber, Sandro Luporini / drammaturgia e regia Giorgio Gallione
con Neri Marcorè / pianisti (o.a.) Eugenia Canale, Lorenzo Fiorentini, Eleonora Lana, Francesco Negri
arrangiamenti e direzione musicale Paolo Silvestri / lighting designer Marco Filibeck / scene e costumi Guido Fiorato / produzione Teatro Stabile di Bolzano, Fondazione Teatro della Toscana / in collaborazione con Fondazione Giorgio Gaber, Centro Servizi Culturali Santa Chiara



Neri Marcorè, assieme al regista e drammaturgo Giorgio Gallione, porta in scena un' esplorazione dell'universo creativo, narrativo, etico e letterario di Giorgio Gaber e Sandro Luporini che per anni hanno radiografato con acume, spietatezza e ironia, ma pure con grande partecipazione emotiva, le mutazioni della società e degli individui che la abitano. Il tutto dentro la modalità che i due artisti hanno prima creato e poi perfezionato per più di 40 anni: il Teatro Canzone, una forma e un linguaggio teatrale per musica e parole.

12 NOV – H 19.30 REPLICA FUORI ABBONAMENTO

13 NOV – H 19.30 14 NOV – H 19.00 15 NOV – H 16.00

→ SPETTACOLO ACCESSIBILE PER PUBBLICO DI SORDI E CIECHI → CON SOTTOTITOLI IN INGLESE E FRANCESE



Frédérique Loliée, Filippo Dini Incendi

di Wajdi Mouawad / regia Marco Lorenzi
con Frédérique Loliée, Filippo Dini / e cast in via di definizione
scene e regia video Daniele Spanò / disegno luci Umberto Camponeschi / costumi Alessio Rosati / disegno del suono Massimiliano Bressan / produzione Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale



PRODUZIONE
TSV

Tragedia che richiama Edipo, *Incendi* è la storia, tutta al femminile, di una famiglia. Nawal è una ragazza madre in una società dove alle donne non è concessa libertà di scelta. Quando la madre le sottrae il figlio per affidarlo a un orfanotrofo, decide di studiare per imparare a scrivere, pensare, agire e ritrovare il suo bambino. Sarà proprio sua figlia Jeanne la prima a “incendiarsi” per ricomporre questo passato, attraverso una memoria che resiste, si nasconde e brucia sotto la superficie.

09 DIC – H 20.30 10 DIC – H 19.30 REPLICHE FUORI ABBONAMENTO
11 DIC – H 19.30 12 DIC – H 19.00 13 DIC – H 16.00

Andrea Pennacchi Predatori di pianura

scritto da Andrea Pennacchi / regia Gabriele Vacis
con Andrea Pennacchi e due attori in via di definizione
liberamente tratto da *Bilora* di Ruzante / scena, costumi e luci Roberto Tarasco / produzione Gli Ipocriti Melina Balsamo, Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale



CO-PRODUZIONE
TSV

Andrea Pennacchi porta sul palco Ruzante per parlare di amore e tradimenti, mescolando commedia e tragedia. Nel dialetto pavano Bilora vuol dire “donnola”. Un piccolo predatore, proprio come il mezzo criminale protagonista di *Predatori di pianura*. Bilora è costretto a migrare nella grande metropoli di Venezia per amore, almeno così dice, perché un ricco gli ha rubato la “femmina” che è “sua di proprietà”. Le cose non possono che finire male in questo spettacolo capace di far ridere in modo amaro, ma che vuole essere un omaggio ad un autore pavano nella lingua ma universale nei racconti.

15 GEN – H 19.30 16 GEN – H 19.00 17 GEN – H 16.00

Claudio “Greg” Gregori Assassinio sull’Orient Express

di Agatha Christie / regia Roberto Valerio
con Claudio “Greg” Gregori / e un cast di dodici attori in via di definizione
adattamento Ken Ludwig / traduzione Edoardo Erba / scene Laura Benzi / produzione Viola Produzioni – Centro di Produzione Teatrale



Dal romanzo di Agatha Christie, *Assassinio sull’Orient Express* porta a teatro tutta la suspense e la tensione del capolavoro del genere giallo. Nell’inverno del 1934 una valanga intrappola l’Orient Express. Il treno diventa spazio chiuso e sospeso, dove un passeggero americano viene ritrovato brutalmente assassinato nella notte: molte coltellate, nessuna traccia sulla neve, nessuna via di fuga. A bordo c’è il detective Hercule Poirot, interpretato da Claudio Gregori, l’unico che può risolvere il caso.

22 GEN - H 19.30 23 GEN - H 19.00 24 GEN - H 16.00

Claudio Casadio, Loredana Giordano Gli innamorati

di Carlo Goldoni / adattamento e regia
Roberto Valerio
con Claudio Casadio, Loredana Giordano, Valentina
Carli, Leone Tarchiani, Maria Lauria, Lorenzo
Carpinelli, Damiano Spitaleri, Alberto Gandolfo
scene e costumi Guido Fiorato / musiche Paolo
Coletta / light designer Michele Lavanga / produzione
Accademia Perduta - Romagna Teatri, La Contrada
Teatro Stabile di Trieste, La Pirandelliana /
in collaborazione con Comune di Verona -
Estate Teatrale Veronese



Ne *Gli innamorati* di Carlo Goldoni due giovani ci mostrano come un amore limpido e senza inganni possa trasformarsi senza alcun motivo in folle gelosia. Inoltre, una galleria di personaggi che consigliano e rimproverano, finiscono con l'ingarbugliare ancor di più le cose. Con una scenografia contemporanea e costumi moderni nasce uno spettacolo asciutto e diretto, che mescola leggerezza e momenti di grande commedia dalle atmosfere cupe, capace di parlare agli spettatori di oggi.

29 GEN - H 19.30 30 GEN - H 19.00 31 GEN - H 16.00

→ IN INGLESE E SPAGNOLO, CON SOTTOTITOLI IN ITALIANO

Agrupación Señor Serrano Historia del amor Storia dell'amore

regia e drammaturgia Àlex Serrano, Pau Palacios
performer Anna Pérez Moya / voce fuori campo Simone
Millsdochter
consulenza teorica Clara Serra / scenografia Max
Glaenzel / musica Roger Costa / oggetti Celina Chavat /
design delle luci Victor Longás / costumi Joan Ros /
movimento Anna Pérez Moya / programmazione video
David Muñoz / video Boris Ramirez / produzione
Agrupación Señor Serrano, GREC Festival de Barcelona,
CSS Teatro Stabile di Innovazione del Friuli Venezia
Giulia, TPE - Teatro Piemonte Europa - Festival del Colline
Torinesi, Teatro Nazionale di Genova, La Piccionaia s.c.s.,
Grand Theatre Groningen, Departament de cultura de la
Generalitat



Historia del amor affronta l'impossibile compito di cercare di comprendere perché amiamo e perché amiamo nel modo in cui lo facciamo. Si sviluppa attraverso una doppia drammaturgia che esplora le prospettive storiche sull'amore e presenta l'amore contemporaneo attraverso le esperienze della protagonista. Il tutto in uno spazio a metà strada tra un archivio, un laboratorio e una discarica, dove la performer trova, manipola e disseziona oggetti, resti e rifiuti generati lungo millenni di relazioni amorose.

12 FEB - H 19.30 13 FEB - H 19.00 14 FEB - H 16.00

Giorgio Sangati Le smanie per la villeggiatura

di Carlo Goldoni / regia Giorgio Sangati
cast in via di definizione
produzione Emilia Romagna Teatro ERT -
Teatro Nazionale



Ne *Le smanie per la villeggiatura* i protagonisti della classe borghese sono soggetti a un declino economico e culturale che porterà all'estinzione di un mondo, quello della Serenissima, che si credeva invincibile. In questo vuoto trova uno spiraglio la figura di Giacinta che rovescia il modello patriarcale insegnando al padre Filippo come comportarsi e imponendo al gelosissimo futuro sposo un'educazione affettiva senza possesso. Un testo di rara coralità che ci permette di vederci allo specchio prima che sia troppo tardi.

19 FEB - H 19.30 20 FEB - H 19.00 21 FEB - H 16.00



Emma Dante L'angelo del focolare

testo e regia Emma Dante
con Leonarda Saffi, Ivano Picciallo, David Leone,
Giuditta Perriera / scene e costumi Emma Dante /
luci Cristian Zucaro / produzione Piccolo Teatro di
Milano - Teatro d'Europa, Teatro di Napoli - Teatro
Nazionale, Châteauevallon-Liberté Scène Nationale,
Les Célestins Théâtre de Lyon, Comédie de
Clermont-Ferrand, La Scène Nationale d'ALBI-Tarn,
Le Cratère, Scène Nationale d'Alès en Cévennes,
L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège,
Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne,
Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan,
Théâtre Molière, Sète - Scène Nationale Archipel de
Thau, Le Parvis, scène nationale de Tarbes
Pyrénées, Compagnia Sud Costa Occidentale,
Carnezzeria



Dentro una famiglia, un giorno l'abituale violenza del marito sulla moglie si trasforma in femminicidio: l'uomo la uccide spaccandole la testa con un ferro da stiro. Nessuno però crede alla sua morte. Così la donna, come l'angelo del focolare che dà il titolo allo spettacolo, nella cui grottesca immagine si ritrova incastrata, è costretta ad alzarsi e a rientrare nella routine. Ogni sera muore e ogni mattina ricomincia, come in un girone infernale in cui la pena non si estingue mai.

05 MAR - H 19.30 06 MAR - H 19.00 07 MAR - H 16.00

Stefano Massini Lo Zar

di e con Stefano Massini
musiche Luca Roccia Baldini / eseguite dal vivo con
Mariel Tahiraj / scene Paolo Di Benedetto / disegno luci
Manuel Frenda / suoni Andrea Baggio / costumi Elena
Bianchini / produzione Teatro della Toscana



Stefano Massini torna a occuparsi di Russia e porta in teatro la storia di Vladimir Putin. *Lo Zar* è un racconto del nostro tempo con echi shakespeariani: l'ascesa del sovrano avido di imporsi su tutto e tutti che non ammette limiti e misure al suo potere. Sullo sfondo dell'Unione Sovietica che si sgretola, Putin immagina di redigere un fascicolo su sé stesso, scandito con il lessico dei servizi segreti russi: da giovane teppista all'ingresso nella sede del KGB di Leningrado fino al vertice del Cremlino.

02 APR - H 19.30 03 APR - H 19.00 04 APR - H 16.00

→ SPETTACOLO ACCESSIBILE PER PUBBLICO DI SORDI E CIECHI → CON SOTTOTITOLI IN INGLESE

Marina Carr / Elisabetta Pozzi Ecuba

di Marina Carr / regia Andrea Chiodi
con Elisabetta Pozzi / e cast in via di definizione
scene Guido Buganza / costumi Ilaria Ariemme /
musiche Daniele D'Angelo / produzione Teatro Stabile
del Veneto - Teatro Nazionale



PRODUZIONE
T^SV

Dopo la caduta di Troia, Ecuba è prigioniera dei Greci. In un mondo devastato dalla guerra, il dolore di una madre che affronta una serie di lutti si trasforma in furia e desiderio di vendetta. A vestire i panni della regina troiana è Elisabetta Pozzi, in una riscrittura contemporanea della tragedia di Euripide firmata da Marina Carr. Attraverso temi come la guerra, l'esilio, la maternità ferita e la disumanizzazione del potere, *Ecuba* unisce la tragedia degli antichi a quella dei contemporanei.

09 APR - H 19.30 10 APR - H 19.00 11 APR - H 16.00

Umberto Orsini Prima del Temporale

da un'idea di Umberto Orsini, Massimo Popolizio
/ regia Massimo Popolizio
con Umberto Orsini / e con Flavio Francucci,
Diamara Ferrero
scene Marco Rossi, Francesca Sgariboldi /
costumi Gianluca Sbicca / video Lorenzo Letizia /
luci Carlo Pediani / suono Alessandro Saviozzi /
produzione Compagnia Umberto Orsini



Umberto Orsini dipinge il ritratto di un attore alle prese con i fantasmi del passato. *Prima del Temporale* racconta la mezz'ora che lo separa dall'entrare in scena nel *Temporale* di Strindberg. In camerino Orsini rivive alcuni momenti della sua vita, in un mescolarsi senza logica temporale dove un suono ne evoca un altro, una risata riporta a un momento di gioia, un lungo silenzio a una perdita lontana. Si assiste così al viaggio verso quel *Temporale* vissuto come un'ultima meta appena rimandata.

16 APR - H 19.30 17 APR - H 19.00 18 APR - H 16.00

Paolo Genovese Perfetti sconosciuti

uno spettacolo di Paolo Genovese
con (in o.a.) Dino Abbrescia, Alice Bertini, Paolo
Briguglia, Paolo Calabresi, Massimo De Lorenzo,
Cristina Pellegrino, Valeria Solarino
scene Luigi Ferrigno / costumi Grazia Materia / luci
Fabrizio Lucci / produzione Nuovo Teatro diretta da
Marco Balsamo, Fondazione Teatro della Toscana,
Lotus Production



Paolo Genovese porta in scena l'adattamento del film *Perfetti sconosciuti* per il suo esordio alla regia teatrale. Una brillante commedia sull'amicizia, sull'amore e sul tradimento, che porta quattro coppie di amici a confrontarsi e a scoprire di non conoscersi affatto. Il tempo di una cena, la decisione di lasciare i cellulari sul tavolo e un gioco che prevede di condividere messaggi e telefonate. Un tempo durante il quale emergono segreti mai confessati, bugie e verità tenute fino ad allora nascoste.



A SCENA APERTA INCONTRA GLI INTERPRETI DELLA STAGIONE 26/27

Si confermano anche nel 26/27 gli incontri tra pubblico e interpreti, un'opportunità preziosa di approfondimento sugli spettacoli e per conoscere da vicino i protagonisti della stagione.

Il calendario degli incontri sarà disponibile a breve.

Lo spettacolo ufficiale della Città di Venezia

TITIZÉ A VENETIAN DREAM



08 → 20 SETTEMBRE 2026
TEATRO GOLDONI – VENEZIA

TSV TEATRO STABILE
VENETO
TEATRO NAZIONALE

COMPAGNIA
FINZI PASCA

in partnership con

GLI IPOCRITI
MELISSA
BARBERIS
TEATRO NAZIONALE

partner tecnico

CITTA' DI
VENEZIA
UNICA

Fuoriserie

VENEZIA

Una rassegna dedicata ai linguaggi della scena come forme vive e in continua trasformazione. A Venezia il teatro incontra racconto, filosofia, satira e performance, dando vita a esperienze ibride e contemporanee in cui parola e corpo si intrecciano. Gli spettacoli attraversano temi centrali del nostro tempo – il sacro, l'identità, l'amore, il mito, le contraddizioni del presente, la costruzione del sé – trasformando il palcoscenico in uno spazio di confronto, immaginazione e pensiero condiviso. Dal Pirandello riletto da Alessandro Businaro a Dario Fo e Franca Rame nell'interpretazione di Matthias Martelli, dalla crisi dell'identità alla riscrittura giullaresca del sacro, il teatro si apre a forme e visioni differenti: la riflessione filosofica sull'amore di Pietro Dal Soldà, il linguaggio visionario e anarchico di Antonio Rezza, l'ironia tagliente di Arianna Porcelli Safonov, il dialogo con "Leonardo" di Massimiliano Finazzer Flory compongono una rassegna che mette in azione linguaggi diversi, capaci di interrogare il presente e coinvolgere lo spettatore in un'esperienza viva e plurale. Ad arricchire il programma anche tre serate festive tra musica e danza.

05 DIC – H 19.00
06 DIC – H 16.00

Alessandro Businaro / TSV

Vestire gli ignudi

16 DIC – H 19.00

Matthias Martelli / TST

Lu Santo Jullare Francesco

05 FEB – H 19.00

Pietro Dal Soldà / TSV

Le parole dell'amore

17 FEB – H 19.00

Flavia Mastrella, Antonio Rezza

Metadietro

27 FEB – H 19.00

Arianna Porcelli Safonov

Minotauri Contemporanei

09 MAR – H 19.00

Massimiliano Finazzer Flory

Essere Leonardo Da Vinci

Un'intervista Impossibile

Eventi Speciali

19 DIC – H 18.00
20 DIC – H 16.00,
H 19.00

Big Vocal Orchestra

Stand Up – La luce del Natale

26 DIC – H 16.00,
H 20.30

Russian Classical Ballet

Lo Schiaccianoci

25 APR – H 20.00

Vocal Skyline

Babel – La Torre della Libertà

TEATRO GOLDONI

GOLDONI SVELATO

Spettacolo itinerante

regia e scrittura di scena a cura di Michele Tonicello

27 GIUGNO → 01 AGOSTO 2026
TEATRO GOLDONI – VENEZIA

SCOPRI DI PIÙ



Comeradovera

drammaturgia Stefano Fortin
regia Giorgio Sangati



“Venezia
è un rogo”

24 → 28 GIUGNO 2026 H 19.00
TEATRO GOLDONI – VENEZIA

→ debutto nazionale
per ALTER NATIVE de
La Biennale di Venezia

Informazioni e biglietteria

VENEZIA

ABBONATI
ONLINE



3 buoni motivi per abbonarsi

- 1 **È sempre la tua poltrona**
Agli abbonati della Stagione 26/27 riserviamo la possibilità di confermare il proprio posto per gli spettacoli della Stagione prossima.
- 2 **3 spettacoli te li regala il TSV**
Acquistando l'abbonamento per tutta la Stagione risparmi circa il 25% su ogni biglietto avendo in omaggio 3 spettacoli.
- 3 **Sconto abbonati**
Prezzi speciali sull'acquisto dei biglietti a Venezia, Padova e Treviso. Il vostro abbonamento vi permette di vedere gli altri spettacoli organizzati dal TSV con una riduzione esclusiva.

Segnalazioni di biglietteria

- Tenuto conto delle attuali sfide demografiche il TSV aggiorna le proprie tariffe diminuendo la tariffa under 26 e alzando a over 70 la soglia anagrafica di accesso alle scontistiche.
- Con la Stagione 26/27 il TSV cambia il sistema di biglietteria. Account e password per acquistare online resteranno gli stessi per tutti gli utenti già registrati. Tuttavia, ci scusiamo in anticipo per eventuali disagi che il cambiamento potrebbe comportare.

Segnalazioni

Il Teatro Stabile del Veneto si impegna affinché il suo pubblico abbia un'esperienza serena a teatro, per questa ragione ha deciso di segnalare, dove comunicato al momento della pubblicazione di questo materiale, alcuni aspetti che possono creare disagio. Per le informazioni più aggiornate suggeriamo di consultare la pagina relativa agli spettacoli su teatrostabileveneto.it.

LEGENDA

Temi sensibili

lo spettacolo presenta temi che possono non essere indicati per alcune spettatrici e spettatori, consigliamo di leggere con attenzione la descrizione dello spettacolo e, se necessario, contattare il teatro per avere ulteriori informazioni.

Luci

durante lo spettacolo vengono utilizzati effetti luminosi, come luci stroboscopiche.

Fumo

durante lo spettacolo viene prodotto fumo, tramite, ad esempio, macchina del fumo o sigarette.

Rumore

durante lo spettacolo sono presenti rumori forti, come musica a volume elevato o scoppi o spari.

TEATRO GOLDONI

Abbonamenti Prospetto turni / spettacoli

TURNO V

12 spettacoli – venerdì H 19.30

30 OTT	Gaber - Mi fa male il mondo
13 NOV	Incendi
11 DIC	Predatori di pianura
15 GEN	Assassinio sull'Orient Express
22 GEN	Gli innamorati
29 GEN	Historia del amor
12 FEB	Le smanie per la villeggiatura
19 FEB	L'angelo del focolare
05 MAR	Lo Zar
02 APR	Ecuba
09 APR	Prima del Temporale
16 APR	Perfetti sconosciuti

TURNO S

12 spettacoli – sabato H 19.00

31 OTT	Gaber - Mi fa male il mondo
14 NOV	Incendi
12 DIC	Predatori di pianura
16 GEN	Assassinio sull'Orient Express
23 GEN	Gli innamorati
30 GEN	Historia del amor
13 FEB	Le smanie per la villeggiatura
20 FEB	L'angelo del focolare
06 MAR	Lo Zar
03 APR	Ecuba
10 APR	Prima del Temporale
17 APR	Perfetti sconosciuti

TURNO D

12 spettacoli – domenica H 16.00

01 NOV	Gaber - Mi fa male il mondo
15 NOV	Incendi
13 DIC	Predatori di pianura
17 GEN	Assassinio sull'Orient Express
24 GEN	Gli innamorati
31 GEN	Historia del amor
14 FEB	Le smanie per la villeggiatura
21 FEB	L'angelo del focolare
07 MAR	Lo Zar
04 APR	Ecuba
11 APR	Prima del Temporale
18 APR	Perfetti sconosciuti

Date di vendita

Vendita abbonamenti in biglietteria del Teatro e online (anche quelli in prelazione).

- Dal 25 giugno al 13 settembre: prelazione per il rinnovo degli abbonamenti per la Stagione 26/27 (fino al 4 luglio effettuabile solo in biglietteria).
ATTENZIONE: se vuoi fare cambio turno/posto puoi farlo subito sui posti disponibili oppure aspettare e rinnovare durante i giorni dedicati a settembre.
- Dall'8 luglio al 13 settembre: vendita nuovi abbonamenti sui posti liberi (non in prelazione) e a Turno libero.
- Dal 18 al 19 settembre: gli abbonati della Stagione 25/26 che non avessero ancora rinnovato per fare cambio turno/posto potranno recarsi in biglietteria del Teatro per scegliere il nuovo posto tra quelli disponibili.
- Dal 23 settembre al 4 ottobre vendita abbonamenti su tutti i posti ancora disponibili e Abbonamenti Universitari a Teatro.

12 SPETTACOLI (V, S, D)	INTERO	OVER 70	UNDER 26	8 spettacoli (posto libero)	INTERO	UNDER 26
platea	348 €	324 €	144 €	platea, 1°, 2° ordine	240 €	112 €
1°, 2° ordine	312 €	288 €	96 €			
3° ordine	192 €	168 €	60 €			

Abbonamenti speciali

Dopo il successo dell'anno scorso torna l'abbonamento dedicato ai residenti della Città Metropolitana di Venezia!
L'Abbonamento Città Metropolitana a 6 spettacoli è stato creato appositamente per chi desidera avvicinarsi al mondo del teatro e offre una tariffa agevolata riservata esclusivamente ai residenti della Città Metropolitana di Venezia. L'abbonamento è acquistabile solo online e su posti limitati.

Attenzione: gli abbonati a Città Metropolitana 25/26 hanno diritto alla prelazione per la stagione 26/27.

Se eri già abbonato regolare alla Stagione 25/26, il tuo diritto di prelazione non è valido per l'acquisto di questa tariffa speciale.

Torna anche questa stagione l'abbonamento a tariffa agevolata Residenti Comune Venezia (a 12 spettacoli) acquistabile solo in biglietteria del teatro e su posti limitati. Come gli anni precedenti questo abbonamento non dà diritto alla prelazione sul posto.

TURNO MET V (Città Metropolitana)

6 spettacoli – venerdì H 19.30

13 NOV	Incendi
11 DIC	Predatori di pianura
15 GEN	Assassinio sull'Orient Express
12 FEB	Le smanie per la villeggiatura
02 APR	Ecuba
16 APR	Perfetti sconosciuti

TURNO MET D (Città Metropolitana)

6 spettacoli - domenica H 16.00

15 NOV	Incendi
13 DIC	Predatori di pianura
17 GEN	Assassinio sull'Orient Express
14 FEB	Le smanie per la villeggiatura
04 APR	Ecuba
18 APR	Perfetti sconosciuti

TURNO MET S (Città Metropolitana)

6 spettacoli – sabato H 19.00

14 NOV	Incendi
12 DIC	Predatori di pianura
16 GEN	Assassinio sull'Orient Express
13 FEB	Le smanie per la villeggiatura
03 APR	Ecuba
17 APR	Perfetti sconosciuti

Date di vendita

- Dall'8 luglio al 13 settembre
Vendita Abbonamenti Città Metropolitana solo online su posti limitati.
- Dal 30 settembre al 3 ottobre
Vendita Abbonamenti Residenti Comune Venezia solo in biglietteria del Teatro, su posti limitati.

6 SPETTACOLI (MET V, MET S, MET D) Città Metropolitana	INTERO	UNDER 26
1°, 2° ordine	114 €	42 €
3° ordine	84 €	24 €

12 SPETTACOLI (V, S, D) Residenti Comune Venezia	RESIDENTI COM VE
platea	276 €
1°, 2° ordine	240 €
3° ordine	168 €

Biglietti

A partire dal 7 ottobre vendita biglietti Stagione 26/27 in biglietteria del Teatro e online.

PROSA	INTERO	OVER 70	VENEZIA UNICA	ABB. TSV	UNDER 26
platea	39 €	36 €	31 €	29 €	16 €
1°, 2° ordine	35 €	30 €	28 €	26 €	14 €
1°, 2° ordine seduta a parete	15 €	/	/	/	8 €
3° ordine	23 €	21 €	/	16 €	9 €
3° ordine seduta a parete	8 €	/	/	/	5 €
4° ordine*	16 €	15 €	/	12 €	7 €
4° ordine seduta a parete *	8 €	/	/	/	5 €

* il 4° ordine è in vendita solo nelle repliche Fuori Abbonamento degli spettacoli della Stagione 26/27

Accessibilità

- Il TSV mette a disposizione delle persone con disabilità/invalidità biglietti a tariffa ACCESSIBILE (pari all'under 26) acquistabili sia online che in biglietteria. È necessario esibire un documento di identità valido e un certificato di invalidità/disabilità o Disability Card al personale di biglietteria o per gli acquisti online al personale di sala al momento dell'ingresso. L'accompagnatore (se previsto dal certificato di invalidità/disabilità o Disability Card) ha diritto a un biglietto omaggio (disponibile solo su prenotazione via mail). Sono ammessi cani guida previa richiesta via email.
- Il T. Goldoni ha a disposizione 4 posti per le persone che si avvalgono dell'uso della carrozzina. Si chiede di prenotare via mail 5 giorni lavorativi prima dello spettacolo.
→ Per prenotazioni biglietteria.teatrogoldoni@teatrostabileveneto.it.
→ Per informazioni accessibile@teatrostabileveneto.it.

Informazioni

- A spettacolo iniziato non è garantito l'ingresso in sala nel posto acquistato.
- Durante gli spettacoli non è consentito consumare cibo, utilizzare i cellulari ed effettuare foto o riprese video.
- È facoltà del Teatro, in previsione di forti afflussi di pubblico in biglietteria, distribuire numeri di priorità al fine di regolarne l'accesso. Info e modalità sul sito.
- La richiesta di biglietto con riduzione è soggetta a verifica da parte del personale di biglietteria.
- La Direzione si riserva la facoltà di apportare alla programmazione annunciata quelle variazioni di date, orari e/o programmi che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per cause di forza maggiore. Dette variazioni saranno comunicate al pubblico tramite sito, mail, social e comunicazioni nei teatri.
- La Direzione si riserva la facoltà di rimuovere poltrone o usufruire di palchi, anche se assegnati, qualora lo richiedano particolari esigenze tecniche e artistiche. Lo spettatore avrà diritto a un altro posto di pari valore.
- I biglietti e gli abbonamenti non si possono cambiare né rimborsare. Per questo motivo invitiamo il pubblico a controllare con attenzione le informazioni prima di acquistare.

Contatti

Biglietteria
T. +39 041 2402014
biglietteria.teatrogoldoni@teatrostabileveneto.it

Teatro Goldoni
S. Marco, 4650/ B
30124 Venezia

Centralino
T. +39 0412402011
info@teatrostabileveneto.it



Teatro Verdi Teatro Maddalene Padova



COMUNE
DI PADOVA
Assessorato
alla Cultura

27 OTT - H 19.00 28 OTT - H 20.30 29 OTT - H 19.00 30 OTT - H 20.30
31 OTT - H 20.00 01 NOV - H 16.00 03 NOV - H 19.00 REPLICA FUORI ABBONAMENTO
→ SPETTACOLO ACCESSIBILE PER PUBBLICO DI SORDI E CIECHI → CON SOTTOTITOLI IN INGLESE E FRANCESE

Frédérique Loliée, Filippo Dini

Incendi

di Wajdi Mouawad / regia Marco Lorenzi
con Frédérique Loliée, Filippo Dini / e cast in via di definizione
scene e regia video Daniele Spanò / disegno luci Umberto Camponeschi / costumi Alessio Rosati / disegno del suono Massimiliano Bressan / produzione Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale



PRODUZIONE
TSV

Tragedia che richiama Edipo, *Incendi* è la storia, tutta al femminile, di una famiglia. Nawal è una ragazza madre in una società dove alle donne non è concessa libertà di scelta. Quando la madre le sottrae il figlio per affidarlo a un orfanotrofio, decide di studiare per imparare a scrivere, pensare, agire e ritrovare il suo bambino. Sarà proprio sua figlia Jeanne la prima a “incendiarsi” per ricomporre questo passato, attraverso una memoria che resiste, si nasconde e brucia sotto la superficie.

24 NOV - H 19.00 25 NOV - H 20.30 26 NOV - H 19.00 27 NOV - H 20.30
28 NOV - H 20.00 29 NOV - H 16.00

Deniz Ozdogan, Aldo Ottobrinò

Alceste

di Euripide / regia Filippo Dini
con Luigi Bignone, Alessio Del Mastro, Denis Fasolo, Carlo Orlando, Aldo Ottobrinò, Deniz Ozdogan, Carolina Rapillo, Roberto Serpi / coro Riccardo Gamba, Margherita Mannino traduzione Elena Fabbro / scene Gregorio Zurla / costumi Alessio Rosati / musiche Paolo Fresu / disegno luci Pasquale Mari / movimenti Alessio Maria Romano / produzione Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale, Fondazione INDA - Istituto Nazionale del Dramma Antico



PRODUZIONE
TSV

Accostarsi ad *Alceste* di Euripide significa accostarsi alla morte più inaccettabile di tutte: quella di una vittima sacrificale. Per i filosofi è la prima meditazione sulla morte nella storia dell'Occidente, quindi una pratica di valorizzazione di tutto ciò che c'è di prezioso e sacro nell'atto di vivere. È la storia di una donna che, spinta soltanto dalla furia beata del suo amore per il marito, sceglie di morire al suo posto. E ritorna dall'Ade. Per tutte queste ragioni accostarsi ad *Alceste* fa paura.

15 DIC - H 19.00 16 DIC - H 20.30 17 DIC - H 19.00 18 DIC - H 20.30
19 DIC - H 20.00 20 DIC - H 16.00

Andrea Pennacchi

Predatori di pianura

scritto da Andrea Pennacchi / regia Gabriele Vacis
con Andrea Pennacchi e due attori in via di definizione liberamente tratto da *Bilora* di Ruzante / scena, costumi e luci Roberto Tarasco / produzione Gli Ipocriti Melina Balsamo, Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale



CO-PRODUZIONE
TSV

Andrea Pennacchi porta sul palco Ruzante per parlare di amore e tradimenti, mescolando commedia e tragedia. Nel dialetto pavano Bilora vuol dire “donna”. Un piccolo predatore, proprio come il mezzo criminale protagonista di *Predatori di pianura*. Bilora è costretto a migrare nella grande metropoli di Venezia per amore, almeno così dice, perché un ricco gli ha rubato la “femmina” che è “sua di proprietà”. Le cose non possono che finire male in questo spettacolo capace di far ridere in modo amaro, ma che vuole essere un omaggio ad un autore pavano nella lingua ma universale nei racconti.

19 GEN - H 19.00 20 GEN - H 20.30 21 GEN - H 19.00 22 GEN - H 20.30
23 GEN - H 20.00 24 GEN - H 16.00

Valerio Binasco

Una delle ultime sere di Carnovale

di Carlo Goldoni / regia Valerio Binasco
produzione Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Bolzano



CO-PRODUZIONE
TSV

Valerio Binasco torna a misurarsi con Carlo Goldoni in *Una delle ultime sere di Carnovale*. Anzoletto è un talentuoso disegnatore di stoffe innamorato di Domenica, che ne ricambia l'amore. È però alla ricerca di fortuna e durante la cena di fine Carnevale si scopre che lascerà Venezia. Domenica è addolorata e vuole seguirlo, ma il padre non lo consente. Nella commedia emerge un Goldoni fine osservatore, capace di svelare dietro il sorriso la verità delle relazioni, le ipocrisie e gli inganni quotidiani.

27 GEN - H 20.30 28 GEN - H 19.00 29 GEN - H 20.30
30 GEN - H 20.00 31 GEN - H 16.00



Luca Marinelli

La cosmicomica vita di Q

liberamente tratto da *Tutte le Cosmicomiche* di Italo Calvino / drammaturgia Vincenzo Manna / ideato e diretto da Luca Marinelli / co-regista Danilo Capezzani con (in o.a.) Valentina Bellè, Federico Brugnone, Alissa Jung, Fabian Jung, Luca Marinelli, Gabriele Portoghese, Gaia Rinaldi / scene e luci Nicolas Bovey / costumi Anna Missaglia / musiche originali Giorgio Poi / suono Hubert Westkemper / produzione Società per Attori, Fondazione Teatro della Toscana / in collaborazione con Spoleto Festival dei Due Mondi



Foto Anna Fanagona

Scienza, fantasia ed immaginazione si fondono ne *Tutte le Cosmicomiche* di Italo Calvino, una raccolta di racconti che attraversano l'evoluzione cosmica. Il protagonista è Qfwfq, interpretato da Luca Marinelli, un personaggio senza tempo, testimone delle fasi di sviluppo dell'universo: dalla formazione delle galassie alla nascita della vita sulla Terra. *La cosmicomica vita di Q* esplora con ironia e leggerezza temi profondi legati all'infinità del cosmo, al passare del tempo e alla natura dell'esistenza.

03 FEB - H 20.30 04 FEB - H 19.00 05 FEB - H 20.30 06 FEB - H 20.00
07 FEB - H 16.00

Elio De Capitani

Erano tutti miei figli

di Arthur Miller / regia Elio De Capitani con Elio De Capitani, Cristina Crippa, Angelo Di Genio, Caterina Erba, Marco Bonadei, Nicola Stravalaci, Sara Borsarelli, Michele Costabile e un'interprete in via di definizione / traduzione Masolino d'Amico / scene e costumi Carlo Sala / luci Michele Ceglie / suono Gianfranco Turco / produzione Teatro dell'Elfo



Foto Lella Pizzolo

Lo spettacolo ci porta nel cuore della vita della famiglia Keller, in cui molto è stato nascosto. Joe Keller e sua moglie hanno due figli partiti in guerra: il maggiore è dato per disperso, il secondogenito è invece tornato a casa e la vita ha apparentemente ripreso il suo corso lasciandosi alle spalle il passato. Un grande esperimento - di regia, drammaturgia e interpretazione - che getta con il testo di Arthur Miller un ponte tra l'America degli anni Quaranta e l'oggi: il sogno americano, avvelenato da ben prima di allora.

16 FEB - H 19.00 17 FEB - H 20.30 18 FEB - H 19.00 19 FEB - H 20.30
20 FEB - H 20.00 21 FEB - H 16.00

Marco Paolini

Bestiario idrico

uno spettacolo di Marco Paolini / scritto con Giulio Boccaletti / collaborazione alla drammaturgia Marta Dalla Via, Diego Dalla Via, Michela Signori / regia Fratelli Dalla Via con Marco Paolini / e con Patrizia Laquidara cura delle musiche Giuseppina Casarin / elementi scenici Mirko Artuso / produzione Jolefilm, Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale



Foto Gianluca Morotto

CO-PRODUZIONE
TSV

Bestiario idrico parla di fiumi e bestie d'ogni genere. Storie di vita biologica e sociale legate ai fiumi che attraversano l'Italia, firmata da Marco Paolini e scritta a quattro mani con Giulio Boccaletti. Uno spettacolo che narra dei conflitti e dei contratti che, intorno all'acqua dei fiumi, hanno dato forma a quel paesaggio che oggi riconosciamo come il nostro, rendendo visibile il legame stretto tra le forme di governo dell'acqua e la qualità della vita sulle rive, non solo di una specie ma dell'intero ecosistema.

24 FEB - H 20.30 25 FEB - H 19.00 26 FEB - H 20.30 27 FEB - H 20.00
28 FEB - H 16.00

Gabriele Muccino

A casa tutti bene

scritto e diretto da Gabriele Muccino / con la collaborazione di Marcello Cotugno, Irene Alison con Anna Galiena, Fabio Troiano / e con Alice Arcuri, Alice Angelica, Simone Colombari, Sandra Franzo, Lorenzo Cervasio, Vera Dragone, Alessio Moneta, Celeste Savino, Ilaria Carabelli / musiche Nicola Piovani / scene Roberto Crea / costumi Angelica Russo / luci Marco Macrini / video grafica Mirko Ruggiero, Jacopo Reale / produzione Best Live, Teatro Stabile d'Abruzzo



Trasposizione dall'omonimo film di Gabriele Muccino e Paolo Costella, *A casa tutti bene* porta in teatro la storia di una famiglia, che si riunisce nella casa storica per l'ottantesimo compleanno della madre Alba. Undici parenti si ritrovano presto con le loro articolate relazioni e dinamiche familiari. Situazione perfetta per il deflagrare di antichi conflitti e nuove tensioni, in un microcosmo che riflette i complessi legami familiari in genere. Complessità che mette a rischio la pacifica convivenza.

02 MAR - H 19.00 03 MAR - H 20.30 04 MAR - H 19.00 05 MAR - H 20.30
06 MAR - H 20.00 07 MAR - H 16.00

Alessio Boni

Molière

L'arte della beffa

testo Francesco Niccolini / regia Roberto Aldorasi,
Alessio Boni, Marcello Prayer
con Alessio Boni / e cast in via di definizione
drammaturgia Roberto Aldorasi, Alessio Boni, Francesco
Niccolini, Marcello Prayer / liberamente ispirato a *La vita
del signor de Molière* di Michail Bulgakov / produzione
Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo, Teatro Stabile del
Friuli Venezia Giulia



Foto: Giacomo Chiaraviglio

Alessio Boni mette in scena la vita di Moliere. Il commediografo francese visse infatti una vita al pari delle sue commedie meglio riuscite. Destinato a diventare un tappezziere, col teatro girò la Francia con una compagnia viaggiante, fino a recitare per Luigi XIV. Nelle sue commedie i personaggi calarono le maschere per diventare donne e uomini vivi. Come la sua vita sembra uscita da un romanzo, anche la sua morte non è da meno: morì in scena, fra le risate del pubblico e l'incredulità degli attori.

10 MAR - H 20.30 11 MAR - H 19.00 12 MAR - H 20.30 13 MAR - H 20.00
14 MAR - H 16.00

Michele Di Mauro,
Giuseppe Sartori

Finale di partita

di Samuel Beckett / regia Gabriele Russo
con Michele Di Mauro, Giuseppe Sartori, Alessio Piazza,
Anna Rita Vitolo
traduzione Carlo Fruttero / scene Roberto Crea / costumi
Enzo Pirozzi / disegno luci Roberto Crea, Giuseppe Di
Lorenzo / musiche e progetto sonoro Antonio Della
Ragione / produzione Fondazione Teatro di Napoli - Teatro
Bellini, Teatro Biondo Palermo



Foto: Flavia Tarabaglio

Una rilettura dell'opera di Samuel Beckett che parte dalla famiglia come ultimo rifugio e, insieme, ultima prigione. L'appartamento di Hamm e Clov è una casa reale, decadente, impoverita. Il riferimento al periodo della pandemia resta sottotraccia, non serve nominarlo. *Finale di partita* diventa così una radiografia del nostro tempo: una famiglia chiusa in una routine, incapace di salvarsi e di smettere di provarci. È la resa quotidiana che ciascuno di noi compie di fronte all'altro, nel tentativo di restare vivi.

31 MAR - H 20.30 01 APR - H 19.00 02 APR - H 20.30 03 APR - H 20.00
04 APR - H 16.00

Luca Bizzarri

Le nostre donne

di Eric Assous / regia Alberto Giusta
con Luca Bizzarri, Enzo Paci, Antonio Zavatteri
scene e costumi Laura Benzi / luci Andrea Lisco /
organizzazione Sara Novarese / produzione CMC-
Nidodiragno, Teatro Stabile di Verona



Foto: Luca Pirozzi

Max, Paolo e Simone, amici da trent'anni, si ritrovano per il consueto poker, ma una rivelazione sconvolgente trasforma la serata in un confronto teso tra accuse e confessioni. Emergono verità scomode, fragilità e conflitti, mentre le donne, pur assenti, dominano la scena. *Le nostre donne* di Éric Assous è una commedia brillante e tagliente che, tra ironia e colpi di scena, indaga con ritmo serrato la complessità delle relazioni e la fragilità delle certezze.

07 APR - H 20.30 08 APR - H 19.00 09 APR - H 20.30 10 APR - H 20.00
11 APR - H 16.00

Maria Paiato

Il delirio del particolare

di Vitaliano Trevisan / regia Giorgio Sangati
con Maria Paiato, Carlo Valli, Alessandro Mor
scene Alberto Nonnato / costumi Gianluca Sbicca / musiche
Michele Rabbia / luci Cesare Agoni / produzione Emilia
Romagna ERT - Teatro Nazionale, Centro Teatrale Bresciano



Foto: Stefano Pica

Un'anziana vedova ritorna nella sua villa sul Garda, progettata insieme al cimitero di famiglia da un eccentrico architetto nella cui figura non è difficile riconoscere Carlo Scarpa. Emerge gradualmente il ritratto di un uomo geniale, ossessionato dai dettagli e dal controllo, capace di giocare con lo spazio e con il tempo e di sfidare il mistero della morte. *Il delirio del particolare* è il canto del cigno di un'epoca intera e una riflessione ironica e malinconica sull'arte e sulla fine.

14 APR - H 20.30 15 APR - H 19.00 16 APR - H 20.30 17 APR - H 20.00
18 APR - H 16.00

Fabiana Iacozzilli

Oltre

Come 16+29 persone hanno attraversato il disastro delle Ande

ideazione e regia Fabiana Iacozzilli / drammaturgia Linda Dalisi, Fabiana Iacozzilli con Andrei Balan, Francesco Meloni, Marta Meneghetti, Giselda Ranieri, Evelina Rosselli, Isacco Venturini, Simone Zambelli
dramaturg Linda Dalisi / scene e progettazione puppets Paola Villani / musiche e suono Franco Visioli / luci Raffaella Vitiello / cura dell'animazione Michela Aiello / produzione Teatro Stabile dell'Umbria, Cranpi, La Fabbrica dell'Attore - Teatro Vascello



Il 13 ottobre 1972, un volo dell'aeronautica militare uruguayana precipita sulle Ande. Solo sedici passeggeri si salvano e per sopravvivere sono costretti a nutrirsi dei corpi dei loro compagni morti. *Oltre - Come 16+29 persone hanno attraversato il disastro delle Ande* si ispira a questa tragedia. Attraverso il teatro di figura, lo spettacolo indaga la forza dell'amicizia nella lotta per la sopravvivenza e il potente legame che unisce i superstiti al disastro e i familiari delle vittime.

A SCENA APERTA INCONTRA GLI INTERPRETI DELLA STAGIONE 26/27

Si confermano anche nel 26/27 gli incontri tra pubblico e interpreti, un'opportunità preziosa di approfondimento sugli spettacoli e per conoscere da vicino i protagonisti della stagione.

Il calendario degli incontri sarà disponibile a breve.

Stagione Contemporanea 26/27

Il progetto per il nuovo pubblico del Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale, centrato su Teatro Maddalene e Ridotto del Teatro Verdi, segna un cambio di paradigma rispetto a “Maddalene Factory”: non più singoli format ma un unico cartellone di spettacoli che indagano i linguaggi del contemporaneo integrando Produzione, Formazione e Ospitalità. L'attività produttiva del TSV si configura come un laboratorio esteso. Oltre a presentare spettacoli finiti intende accompagnare processi: scrittura, creazione e maturazione scenica si sviluppano così davanti allo spettatore come parte integrante di un unico progetto artistico. L'apertura nel 2026 con *Il sentiero* di Linda Dalisi (da Calvino) diretto da Fabiana Iacozzilli inaugura il dialogo con la letteratura: un attraversamento che mette in tensione parola scritta e scena, trasformando il testo in materia da interrogare, riscrivere e incarnare. Il 2027 segna poi un passaggio chiave, in cui i processi avviati l'anno precedente con *Maturazione*, *Test Your Writing* e il progetto europeo *Storm* diventano spettacoli compiuti, esito di una crescita condivisa. L'Accademia del TSV disegna invece, per gli allievi del III anno, un percorso in sei spettacoli che intreccia tecnica, immaginazione e consapevolezza. Si passa dalla Commedia dell'Arte con *Arlecchino*, *Pulcinella e gli amanti veneziani* e *Pantalone e l'elisir della giovinezza* (regia Michele Modesto Casarin), a *Tre sorelle* di Čechov (Simona Gonella), fino a *Le operette morali* di Leopardi (Giorgio Sangati). Con *Pompei* di Marco D'Agostin il lavoro si apre alla scena performativa contemporanea. Il percorso si conclude con un *Cantiere Shakespeare* guidato da Serena Sinigaglia. Il cartellone in ospitalità costruisce infine un percorso curatoriale dedicato ad alcune delle traiettorie più vive della scena contemporanea italiana, mettendo al centro non solo i linguaggi, ma le urgenze del presente: identità, relazioni, fragilità e corpo come spazio politico e percettivo. I lavori selezionati attraversano forme differenti - dal teatro di parola alla performance, dalla ricerca sul corpo ai linguaggi multidisciplinari - mantenendo una forte attenzione alla relazione con il pubblico e alla prossimità scenica. Tra gli highlights della stagione emergono la presenza di Babilonia Teatri, il lavoro performativo di Claudia Manuelli e la ricerca artistica di Chiara Bersani. Ne emerge una programmazione orientata all'indagine contemporanea e alla pluralità dei linguaggi, capace di costruire una relazione viva e critica con il presente. Questa nuova stagione contemporanea nasce da un gesto necessario, quello del seminare, per poi crescere e intrecciarsi, accogliendo visioni e presenze in un teatro che affonda le radici nel presente e continua a fiorire nel tempo. L'intero cartellone sarà presto svelato. Stay tuned.

Fuoriserie

Un cartellone che attraversa fragilità, desideri e identità in trasformazione, mettendo al centro la forza della scrittura e delle voci autoriali. Ad aprire il percorso è l'indagine contemporanea di Paolo Calabrese con *Tutti gli uomini che non sono*, un attraversamento delle possibilità mancate e delle vite che restano ai margini. Si prosegue con l'ironia lucida e disarmante di Francesco Piccolo, portata in scena insieme a Pif in *Momenti di trascurabile (in)felicità*, ritratto delle piccole fratture quotidiane dell'esistenza. A marzo il programma incontra la letteratura veneta con *Il Prete Bello* di Goffredo Parise, interpretato da Roberto Citran, dove memoria, provincia e inquietudine si intrecciano in una galleria umana sospesa tra desiderio e disincanto. Con *Nel Blu – Avere tra le braccia tanta felicità*, Mario Perrotta attraversa poi l'universo umano e musicale di Domenico Modugno, trasformando la biografia in racconto collettivo e popolare. Chiude il percorso *Asteroide* di Marco D'Agostin, una ricerca performativa che porta la scena verso una dimensione più visionaria e contemporanea, dove autobiografia, immaginario e corpo ridefiniscono continuamente il senso dell'identità.

04 DIC – H 20.30
T Verdi

Paolo Calabrese

Tutti gli uomini che non sono

15 GEN – H 20.30
T Verdi

Francesco Piccolo, Pif

Momenti di trascurabile (in)felicità

20 MAR – H 20.30
T Verdi

Roberto Citran

Il Prete Bello

25 APR – H 20.30
T Verdi

Mario Perrotta

Nel Blu

Avere tra le braccia tanta felicità

29 APR – H 20.30
T Verdi

Marco D'Agostin

Asteroide

aperitivo a teatro

PADOVA

29 GIU → 11 LUG 2026 H 19.00
TEATRO MADDALENE – PADOVA
ATCG / Muta Imago

IL GIARDINO

14 → 18 LUG 2026 – H 19.00
TEATRO MADDALENE – PADOVA

Giorgio Sangati

COMERADOVERA

20 → 25 LUG 2026 – H 19.00
TEATRO MADDALENE – PADOVA
Piccola Compagnia della Magnolia

NOI, GLI EROI

27 LUG → 01 AGO 2026 – H 19.00
TEATRO MADDALENE – PADOVA

Alessandro Businaro

VESTIRE GLI IGNUDI



SCOPRI DI PIÙ



TEATRO VERDI, TEATRO MADDALENE

STORIE A MERENDA

Letture animate
per bambine e bambini

progetto a cura
di Susi Danesin,
adatto dai 3 ai 10 anni

15 GIU → 11 SET
H 17.30

T VERDI
PADOVA

SCOPRI



MERENDA IN
COLLABORAZIONE
CON CAMPAGNA
AMICA



Informazioni e biglietteria

PADOVA

ABBONATI
ONLINE



3 buoni motivi per abbonarsi

- 1 È sempre la tua poltrona
Agli abbonati della Stagione 26/27 riserviamo la possibilità di confermare il proprio posto per gli spettacoli della Stagione prossima.
- 2 3 spettacoli te li regala il TSV
Acquistando l'abbonamento per tutta la Stagione risparmi circa il 25% su ogni biglietto avendo in omaggio 3 spettacoli.
- 3 Sconto abbonati
Prezzi speciali sull'acquisto dei biglietti a Venezia, Padova e Treviso. Il vostro abbonamento vi permette di vedere gli altri spettacoli organizzati dal TSV con una riduzione esclusiva.

Segnalazioni di biglietteria

- Tenuto conto delle attuali sfide demografiche il TSV aggiorna le proprie tariffe diminuendo la tariffa under 26 e alzando a over 70 la soglia anagrafica di accesso alle scontistiche.
- Con la Stagione 26/27 il TSV cambia il sistema di biglietteria. Account e password per acquistare online resteranno gli stessi per tutti gli utenti già registrati. Tuttavia, ci scusiamo in anticipo per eventuali disagi che il cambiamento potrebbe comportare.

Segnalazioni

Il Teatro Stabile del Veneto si impegna affinché il suo pubblico abbia un'esperienza serena a teatro, per questa ragione ha deciso di segnalare, dove comunicato al momento della pubblicazione di questo materiale, alcuni aspetti che possono creare disagio. Per le informazioni più aggiornate suggeriamo di consultare la pagina relativa agli spettacoli su teatrostabileveneto.it.

LEGENDA



Temi sensibili

lo spettacolo presenta temi che possono non essere indicati per alcune spettatrici e spettatori, consigliamo di leggere con attenzione la descrizione dello spettacolo e, se necessario, contattare il teatro per avere ulteriori informazioni.



Luci

durante lo spettacolo vengono utilizzati effetti luminosi, come luci stroboscopiche.



Fumo

durante lo spettacolo viene prodotto fumo, tramite, ad esempio, macchina del fumo o sigarette.



Rumore

durante lo spettacolo sono presenti rumori forti, come musica a volume elevato o scoppi o spari.

Padova Stagione Lirica
2026

29 LUGLIO
PIAZZA EREMITANI
CAVALLERIA
RUSTICANA

musica di PIETRO MASCAGNI
(esecuzione in forma di concerto)

CORO CITTÀ DI PIAZZOLA SUL BRENTA
ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO
diretta da MARCO ANGIUS

28, 29, 31 DICEMBRE
TEATRO VERDI
LA TRAVIATA

musica di GIUSEPPE VERDI

ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO
diretta da GIANCARLO ANDRETTA
regia, scene e costumi PAOLO GIANI

20, 22 NOVEMBRE
TEATRO VERDI
PAGLIACCI

musica di RUGGERO LEONCAVALLO
ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO
diretta da PIER GIORGIO MORANDI
regia GABRIELE LAVIA

1 GENNAIO 2027
TEATRO VERDI
CONCERTO DI
CAPODANNO

musiche di J. OFFENBACH, G. PUCCINI,
J. STRAUSS, G. VERDI
ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO



www.teatrostabileveneto.it
info biglietti tel. 049 8777 0213

TEATRO VERDI, TEATRO MADDALENE

Abbonamenti Prospetto turni / spettacoli

TURNO A

6 spettacoli — martedì H 19.00

27 OTT	Incendi
24 NOV	Alcesti
15 DIC	Predatori di pianura
19 GEN	Una delle ultime sere di Carnevale
16 FEB	Bestiario idrico
02 MAR	Molière

TURNO B

13 spettacoli — mercoledì H 20.30

28 OTT	Incendi
25 NOV	Alcesti
16 DIC	Predatori di pianura
20 GEN	Una delle ultime sere di Carnevale
27 GEN	La cosmicomica vita di Q
03 FEB	Erano tutti miei figli
17 FEB	Bestiario idrico
24 FEB	A casa tutti bene
03 MAR	Molière
10 MAR	Finale di partita
31 MAR	Le nostre donne
07 APR	Il delirio del particolare
14 APR	Oltre

TURNO C

13 spettacoli — giovedì H 19.00

29 OTT	Incendi
26 NOV	Alcesti
17 DIC	Predatori di pianura
21 GEN	Una delle ultime sere di Carnevale
28 GEN	La cosmicomica vita di Q
04 FEB	Erano tutti miei figli
18 FEB	Bestiario idrico
25 FEB	A casa tutti bene
04 MAR	Molière
11 MAR	Finale di partita
01 APR	Le nostre donne
08 APR	Il delirio del particolare
15 APR	Oltre

TURNO D

13 spettacoli — venerdì H 20.30

30 OTT	Incendi
27 NOV	Alcesti
18 DIC	Predatori di pianura
22 GEN	Una delle ultime sere di Carnevale
29 GEN	La cosmicomica vita di Q
05 FEB	Erano tutti miei figli
19 FEB	Bestiario idrico
26 FEB	A casa tutti bene
05 MAR	Molière
12 MAR	Finale di partita
02 APR	Le nostre donne
09 APR	Il delirio del particolare
16 APR	Oltre

→ CAMBIO ORARIO TURNI E, H

Da quest'anno i turni E e H saranno anticipati alle 20.00 per venire incontro alle richieste del pubblico.

TURNO E

7 spettacoli — sabato H 20.00

31 OTT	Incendi
19 DIC	Predatori di pianura
23 GEN	Una delle ultime sere di Carnevale
06 FEB	Erano tutti miei figli
27 FEB	A casa tutti bene
03 APR	Le nostre donne
17 APR	Oltre

TURNO H

6 spettacoli — sabato H 20.00

28 NOV	Alcesti
30 GEN	La cosmicomica vita di Q
20 FEB	Bestiario idrico
06 MAR	Molière
13 MAR	Finale di partita
10 APR	Il delirio del particolare

TURNO F

7 spettacoli — domenica H 16.00

01 NOV	Incendi
20 DIC	Predatori di pianura
24 GEN	Una delle ultime sere di Carnevale
07 FEB	Erano tutti miei figli
28 FEB	A casa tutti bene
04 APR	Le nostre donne
18 APR	Oltre

TURNO L

6 spettacoli — domenica H 16.00

29 NOV	Alcesti
31 GEN	La cosmicomica vita di Q
21 FEB	Bestiario idrico
07 MAR	Molière
14 MAR	Finale di partita
11 APR	Il delirio del particolare

Date di vendita

Vendita abbonamenti in biglietteria del Teatro e online (anche quelli in prelazione)

→ Dal 23 giugno al 13 settembre: prelazione per il rinnovo degli abbonamenti per la Stagione 26/27 (fino all'8 luglio effettuabile solo in biglietteria).

ATTENZIONE: se vuoi fare cambio turno/posto puoi farlo subito sui posti disponibili oppure aspettare e rinnovare durante i giorni dedicati a settembre.

→ Dal 9 luglio al 13 settembre: vendita nuovi abbonamenti sui posti liberi (non in prelazione).

→ Dal 18 al 19 settembre: gli abbonati della Stagione 25/26 che non avessero ancora rinnovato per fare cambio turno/posto potranno recarsi in biglietteria del Teatro per scegliere il nuovo posto tra quelli disponibili.

→ Dal 22 settembre al 4 ottobre: vendita abbonamenti su tutti i posti ancora disponibili e Abbonamenti Universitari a Teatro.

13 SPETTACOLI (B, C, D)	INTERO	OVER 70	UNDER 26
platea, pepiano e 1°ordine davanti	377 €	351 €	156 €
pepiano e 1° ordine dietro/laterale, 2° ordine davanti	338 €	312 €	130 €
2° ordine dietro/laterale, galleria	156 €	117 €	65 €
pepiano e 1° ordine (palchi 1 e 31 dietro), 2° ordine (palchi dal 1 al 7, dal 25 al 31)*	143 €	/	52 €
7 spettacoli (E, F)	INTERO	OVER 70	UNDER 26
platea, pepiano e 1°ordine davanti	203 €	189 €	84 €
pepiano e 1° ordine dietro/laterale, 2° ordine davanti	182 €	168 €	70 €
2° ordine dietro/laterale, galleria	84 €	63 €	35 €
pepiano e 1° ordine (palchi 1 e 31 dietro), 2° ordine (palchi dal 1 al 7, dal 25 al 31)*	77 €	/	28 €
6 spettacoli (A, H, L)	INTERO	OVER 70	UNDER 26
platea, pepiano e 1°ordine davanti	174 €	162 €	72 €
pepiano e 1° ordine dietro/laterale, 2° ordine davanti	156 €	144 €	60 €
2° ordine dietro/laterale, galleria	72 €	54 €	30 €
pepiano e 1° ordine (palchi 1 e 31 dietro), 2° ordine (palchi dal 1 al 7, dal 25 al 31)*	66 €	/	24 €

Biglietti

A partire dal 6 ottobre vendita biglietti della Stagione 26/27 in biglietteria del Teatro e online.

PROSA	INTERO	OVER 70	ABB. TSV	UNDER 26
platea, pepiano e 1°ordine davanti	39 €	36 €	29 €	16 €
pepiano e 1° ordine dietro/laterale, 2° ordine davanti	35 €	30 €	26 €	14 €
2° ordine dietro/laterale, galleria	16 €	15 €	12 €	7 €
platea prima fila*	22 €	/	/	9 €
pepiano e 1° ordine (palchi 1 e 31 dietro), 2° ordine (palchi dal 1 al 7, dal 25 al 31)*	15 €	/	/	5 €
galleria laterale *	8 €	/	/	5 €

* posti a visibilità ridotta

Accessibilità

- Il TSV mette a disposizione delle persone con disabilità/invalidità biglietti a tariffa ACCESSIBILE (pari all'under 26) acquistabili sia online che in biglietteria. È necessario esibire un documento di identità valido e un certificato di invalidità/disabilità o Disability Card al personale di biglietteria o per gli acquisti online al personale di sala al momento dell'ingresso. L'accompagnatore (se previsto dal certificato di invalidità/disabilità o Disability Card) ha diritto a un biglietto omaggio (disponibile solo su prenotazione via mail). Sono ammessi cani guida previa richiesta via email.
 - Il T Verdi ha a disposizione 8 posti (tra platea e galleria) per le persone che si avvalgono dell'uso della carrozzina; il T Maddalene ne ha 4. Si chiede di prenotare via mail 5 giorni lavorativi prima dello spettacolo.
- Per prenotazioni biglietteria.teatroverdi@teatrostabileveneto.it.
 → Per informazioni accessibile@teatrostabileveneto.it.

Informazioni

- A spettacolo iniziato non è garantito l'ingresso in sala nel posto acquistato.
- Durante gli spettacoli non è consentito consumare cibo, utilizzare i cellulari ed effettuare foto o riprese video.
- È facoltà del Teatro, in previsione di forti afflussi di pubblico in biglietteria, distribuire numeri di priorità al fine di regolarne l'accesso. Info e modalità sul sito.
- La richiesta di biglietto con riduzione è soggetta a verifica da parte del personale di biglietteria.
- La Direzione si riserva la facoltà di apportare alla programmazione annunciata quelle variazioni di date, orari e/o programmi che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per cause di forza maggiore. Dette variazioni saranno comunicate al pubblico tramite sito, mail, social e comunicazioni nei teatri.
- La Direzione si riserva la facoltà di rimuovere poltrone o usufruire di palchi, anche se assegnati, qualora lo richiedano particolari esigenze tecniche e artistiche. Lo spettatore avrà diritto a un altro posto di pari valore.
- I biglietti e gli abbonamenti non si possono cambiare né rimborsare. Per questo motivo invitiamo il pubblico a controllare con attenzione le informazioni prima di acquistare.

Contatti

Teatro Verdi
Via dei Livello, 32
35139 Padova

Biglietteria
T. +39 049 87770213
biglietteria.teatroverdi@teatrostabileveneto.it

Teatro Maddalene
Via S. Giovanni di Verdara, 40
35137 Padova

Centralino
tel. +39 049 8777011
info@teatrostabileveneto.it

Teatro Del Monaco Treviso



CITTÀ DI TREVISO

05 NOV - H 19.30 06, 07 NOV - H 20.30

→ SPETTACOLO ACCESSIBILE PER PUBBLICO DI SORDI E CIECHI

08 NOV - H 16.00



Frédérique Loliée, Filippo Dini

Incendi

di Wajdi Mouawad / regia Marco Lorenzi
con Frédérique Loliée, Filippo Dini / e cast in via di definizione
scene e regia video Daniele Spanò / disegno luci Umberto Camponeschi / costumi Alessio Rosati / disegno del suono Massimiliano Bressan / produzione Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale



PRODUZIONE
TSV

Tragedia che richiama Edipo, *Incendi* è la storia, tutta al femminile, di una famiglia. Nawal è una ragazza madre in una società dove alle donne non è concessa libertà di scelta. Quando la madre le sottrae il figlio per affidarlo a un orfanotrofio, decide di studiare per imparare a scrivere, pensare, agire e ritrovare il suo bambino. Sarà proprio sua figlia Jeanne la prima a "incendiarsi" per ricomporre questo passato, attraverso una memoria che resiste, si nasconde e brucia sotto la superficie.

18 NOV - 19.30 REPLICA FUORI ABBONAMENTO

19 NOV - H 19.30 20, 21 NOV - H 20.30 22 NOV - H 16.00

Deniz Ozdogan, Aldo Ottobriano

Alcesti

di Euripide / regia Filippo Dini
con Luigi Bignone, Alessio Del Mastro, Denis Fasolo, Carlo Orlando, Aldo Ottobriano, Deniz Ozdogan, Carolina Rapillo, Roberto Serpi / coro Riccardo Gamba, Margherita Mannino
traduzione Elena Fabbro / scene Gregorio Zurla / costumi Alessio Rosati / musiche Paolo Fresu / disegno luci Pasquale Mari / movimenti Alessio Maria Romano / produzione Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale, Fondazione INDA - Istituto Nazionale del Dramma Antico



PRODUZIONE
TSV

Accostarsi ad *Alcesti* di Euripide significa accostarsi alla morte più inaccettabile di tutte: quella di una vittima sacrificale. Per i filosofi è la prima meditazione sulla morte nella storia dell'Occidente, quindi una pratica di valorizzazione di tutto ciò che c'è di prezioso e sacro nell'atto di vivere. È la storia di una donna che, spinta soltanto dalla furia beata del suo amore per il marito, sceglie di morire al suo posto. E ritorna dall'Ade. Per tutte queste ragioni accostarsi ad *Alcesti* fa paura.

10 DIC - H 19.30 11, 12 DIC - H 20.30 13 DIC - H 16.00

Valerio Binasco

Una delle ultime sere di Carnevale

di Carlo Goldoni / regia Valerio Binasco
produzione Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Bolzano



CO-PRODUZIONE
TSV

Valerio Binasco torna a misurarsi con Carlo Goldoni in *Una delle ultime sere di Carnevale*. Anzoletto è un talentuoso disegnatore di stoffe innamorato di Domenica, che ne ricambia l'amore. È però alla ricerca di fortuna e durante la cena di fine Carnevale si scopre che lascerà Venezia. Domenica è addolorata e vuole seguirlo, ma il padre non lo consente. Nella commedia emerge un Goldoni fine osservatore, capace di svelare dietro il sorriso la verità delle relazioni, le ipocrisie e gli inganni quotidiani.

14 GEN - H 19.30 15, 16 GEN - H 20.30 17 GEN - H 16.00



Salvo Ficarra, Carolina Rosi

Non ti pago

di Eduardo De Filippo / regia Luca De Filippo
La Compagnia di Teatro di Luca De Filippo
con Salvo Ficarra, Carolina Rosi, Nicola Di Pinto / e con Mario Porfito / e con Paola Fulciniti, Gianni Cannavacciuolo, Andrea Cioffi, Viola Forestiero, Federica Altamura, Carmen Annibale
scene Gianmaurizio Fercioni / costumi Silvia Polidori / musiche Nicola Piovani / luci Salvatore Palladino / produzione Gli Ippocriti Melina Balsamo, Teatro di Napoli - Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Catania



A undici anni dalla scomparsa di Luca De Filippo, Carolina Rosi riporta in scena *Non ti pago*, la sua ultima regia. Una commedia brillante che parla di disgregazione dei rapporti familiari attraverso la comicità della componente ludica del gioco del lotto. La scelta di Rosi è stata di mantenere l'allestimento di Luca De Filippo e, per omaggarlo, di coinvolgere gli attori della sua Compagnia. Nei panni del protagonista Ferdinando Quagliuolo ci sarà Salvo Ficarra, interprete dal grande spessore comico.

21 GEN - H 19.30 22, 23 GEN - H 20.30 24 GEN - H 16.00

Lunetta Savino Madre Courage e i suoi figli

di Bertolt Brecht / adattamento e regia Leo Muscato
con Lunetta Savino
scene Andrea Belli / costumi Margherita Baldoni / luci
Alessandro Verazzi / produzione Teatro Stabile di Bolzano,
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale



La rilettura di *Madre Courage e i suoi figli* riporta il testo alla sua natura più autentica: popolare, emotiva, dialettica, abbagliante. Brecht non racconta una donna travolta dalla guerra, ma una donna che vive grazie alla guerra. Una sopravvissuta amorale, attraversata da un'energia feroce e vitale. Scivolosa, contraddittoria, inafferrabile: per questo Madre Courage è umana. Lo spettacolo offre un'esperienza: un viaggio feroce attraverso l'Europa devastata del Seicento e il nostro presente.

28 GEN - H 19.30 29, 30 GEN - H 20.30 31 GEN - H 16.00



Anna Ferzetti / Pierfrancesco Favino People, Places & Things Cose, Posti e Persone

di Duncan Macmillan / regia Pierfrancesco Favino
con Anna Ferzetti / con Betti Pedrazzi, Thomas Trabacchi,
Totò Onnis / e Luca Massaro, Maria Giulia Toscano, Giorgio Stefani,
Sofia Capo, Gabriele BadagliaIacocca, Marta Virginia Morgavi
traduzione Monica Capuani / scena Luigi Ferrigno / costumi
Roberto Chiochetti / luci Bianca Peruzzi / maestro di voce
Susan Main / movimenti scenici Marco Angelilli / produzione Gli
Ipocriti Melina Balsamo, Teatro Stabile di Catania / per gentile
concessione dell'Agenzia Danesi Tolnay



Pierfrancesco Favino firma la regia di *People, Places & Things*, testo di Duncan Macmillan con Anna Ferzetti e Betti Pedrazzi. Emma sta recitando in scena, ma di colpo non ricorda più dove sia e cosa debba fare, non ricorda le battute, non sa più dove finisca la finzione e dove inizi la realtà. Metafora di tutto ciò che si fa per evitare di guardarsi dentro, di tutto quello che si usa per farlo e di come sia possibile, una volta toccato il fondo, rinascere prendendosi cura delle proprie ferite.

11 FEB - H 19.30 12, 13 FEB - H 20.30 14 FEB - H 16.00

Maria Paiato Riccardo III

di William Shakespeare / riduzione e adattamento
Angela Dematté / regia Andrea Chiodi
con Maria Paiato / e con Riccardo Bocci, Tommaso
Cardarelli, Francesca Ciochetti, Ludovica D'Auria,
Giovanna Di Rauso, Giovanni Franzoni, Igor Horvat,
Emiliano Masala, Cristiano Moioli, Lorenzo Vio,
Carlotta Viscovo
scene Guido Buganza / costumi Ilaria Ariemmet /
musiche Daniele D'Angelo / luci Cesare Agoni / trucco
e parrucco Bruna Calvaresi / sartoria Mediapont Arte
Tessile / produzione Centro Teatrale Bresciano,
Teatro Nazionale di Genova, Teatro Biondo di
Palermo, Teatro di Roma - Teatro Nazionale



Lo spettacolo vede Maria Paiato nei panni di re Riccardo l'usurpatore: un'interpretazione del ruolo maschile che punta a restituire uno Shakespeare fedele all'originale. L'opera racconta l'ascesa al trono e la repentina caduta del malvagio Riccardo, duca di Gloucester. Il Bardo la scrisse intorno al 1592, drammatizzando gli eventi storici avvenuti circa un secolo prima quando, al termine della Guerra delle due rose, il potere dei Plantageneti in Inghilterra fu sostituito dalla dinastia Tudor.

18 FEB - H 19.30 19, 20 FEB - H 20.30 21 FEB - H 16.00

Antonio Zavatteri Le Dieu du Carnage

di Yasmina Reza / regia Antonio Zavatteri
con Francesca Agostini, Andrea Di Casa, Alessia
Giuliani, Antonio Zavatteri
traduzione Laura Frausin Guarino, Ena Marchi /
scene e luci Nicolas Bovey / costumi Anna Missaglia /
produzione Teatro Nazionale di Genova



Due coppie di genitori si incontrano dopo una lite ai giardinetti tra i rispettivi figli. Una questione semplice, su cui però scoppiano diverbi e liti tra le famiglie. *Le Dieu du Carnage* di Yasmina Reza è una commedia sospesa tra la satira violenta e la commiserazione per i protagonisti. Il confronto tra le coppie fa emergere stili di vita e ideali contrapposti che innescano atteggiamenti infantili e insulti, svelando il vero volto della natura umana: desiderio di sopraffare, annientare e massacrare.

11 MAR - H 19.30 12, 13 MAR - H 20.30 14 MAR - H 16.00

Massimiliano Gallo

Malinconico

Moderatamente felice

di Diego De Silva, Massimiliano Gallo / regia Massimiliano Gallo con Massimiliano Gallo / e con Biagio Musella, Eleonora Russo, Diego D'Elia, Greta Esposito, Manuel Mazia scene Luigi Ferrigno / costumi Eleonora Rella / disegno luci Alessandro Di Giovanni / canzoni originali Joe Barbieri / produzione Gianpiero Mirra, Daniela De Rosa per Diana Or.i.s.



Massimiliano Gallo porta sulla viva scena del palco il suo personaggio Vincenzo Malinconico, avvocato d'insuccesso dalla carriera sgangherata e dalla vita sentimentale instabile che negli anni ha conquistato un vasto pubblico di lettori e di spettatori. Uno spettacolo essenziale e coinvolgente dove letteratura e teatro s'incontrano e che darà modo al pubblico di ritrovare un personaggio dalla vita sgangherata e irrisolta che fa ancora più ridere proprio quando la scopriamo improvvisamente simile alla nostra.

18 MAR - H 19.30 19, 20 MAR - H 20.30 21 MAR - H 16.00

Fulvio Pepe

L'ultima domenica di agosto

testo e regia Fulvio Pepe con Ilaria Falini, Denis Fasolo, Gianluca Gobbi, Riccardo Livermore, Federica Sandrini, Beatrice Schiros, Leone Tarchiani, Paolo Li Volsi, Debora Zuin da *La potenza delle tenebre* di Lev Tolstoj / scene Alberto Nonnato / costumi Aurora Damanti / luci Oscar Frosio con la consulenza di Pasquale Marì / musica Aleph Viola / produzione Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale



PRODUZIONE TSV

Una donna matura, sposata infelicamente con un ricco proprietario terriero, s'innamora perdutamente di un giovane che il marito incautamente ha assunto come fattore. La donna scopre in questo rapporto una passione che non credeva di essere in grado di provare, inizia così a cullare l'idea di avviare una relazione stabile con il suo amato da porre in essere a qualunque costo. Tuttavia non si accorge che il suo amore viene riposto tra le braccia di un ragazzino vacuo e superficiale.

08 APR - H 19.30 09, 10 APR - H 20.30 11 APR - H 16.00

Nello Mascia

La rigenerazione

di Italo Svevo / regia Valerio Santoro con Nello Mascia / e (in o.a.) Roberta Caronia, Matilde Piana, Alice Fazzi, Nicolò Prestigiacomo, Massimo De Matteo, Mauro Parrinello, Roberto Burgio, Roberto Mantovani scene Luigi Ferrigno / costumi Dora Argento / musiche Paolo Coletta / suono Hubert Westkemper / luci Cesare Accetta / produzione Teatro Biondo di Palermo, Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia



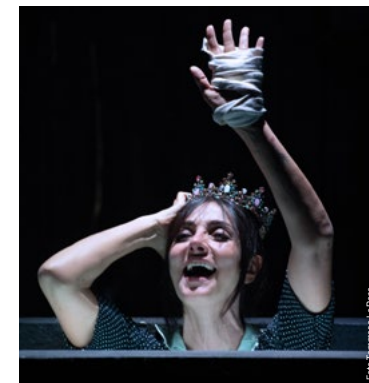
Giovanni Chierici, ormai avanti con gli anni, vuole sottoporsi a una "moderna" operazione che gli consenta di tornare indietro nel tempo: ringiovanire. Italo Svevo si esprime su un'inesausta questione: come affrontare la vecchiaia e la decadenza fisica? L'impostazione sarcastica e beffarda dello spettacolo mira a smantellare i pregiudizi che nel tempo hanno reso e rendono insostenibile il binomio vecchiaia-gioinezza e a farci analizzare le falsità delle maschere che la società ci impone.

15 APR - H 19.30 16, 17 APR - H 20.30 18 APR - H 16.00

Ambra Angiolini, Ivana Monti

La Reginetta di Leenane

di Martin McDonagh / regia Raphael Tobia Vogel con Ambra Angiolini, Ivana Monti, Stefano Annoni, Edoardo Rivoira traduzione Marta Gilmore / scene Angelo Linzalata / luci Oscar Frosio / costumi Simona Dondoni / musiche Andrea Cotroneo / produzione Teatro Franco Parenti / in accordo con Arcadia & Ricono Ltd / per gentile concessione di Knight Hall Agency Ltd



Ambra Angiolini porta in scena una figura complessa e struggente: una quarantenne ancora vergine che combatte un duello con la madre, interpretata da Ivana Monti, in cui i ruoli di vittima e carnefice si invertono continuamente, tra battute al vetriolo e insulti graffianti. A spezzare quest'atmosfera ci pensa l'ironia nera di Martin McDonagh, maestro del teatro contemporaneo e del grottesco, noto per il suo stile crudo, ironico e spietatamente realistico, che qui strappa risate amare.



A SCENA APERTA INCONTRA GLI INTERPRETI DELLA STAGIONE 26/27

Si confermano anche nel 26/27 gli incontri tra pubblico e interpreti, un'opportunità preziosa di approfondimento sugli spettacoli e per conoscere da vicino i protagonisti della stagione.

Il calendario degli incontri sarà disponibile a breve.

Fuoriserie

La bellezza come forza ambigua, seducente e distruttiva. Il Festival Mythos porta il concetto di *kállos* al centro del cartellone dei *Fuoriserie*, mettendolo in rapporto Euripide, Eschilo, passando per Virgilio con le riletture sceniche contemporanee di Anagoor, de I Sacchi di Sabbia con Massimiliano Civica e di Tema Cultura Academy. Da non perdere anche il concerto della Big Vocal Orchestra, eccellenza veneta del canto.

06 GEN – H 18.00
T Del Monaco

Big Vocal Orchestra

Stand Up – La luce del Natale

09 MAR – H 20.30
T Del Monaco

I Sacchi di Sabbia / Massimiliano Civica

I sette contro Tebe

22 APR – H 20.30
T Del Monaco

Anagoor

Liber Secundus: Ilio Brucia

08 MAG – H 20.30
T Del Monaco

Tema Cultura Academy / Giovanna Cordova

Abbi cura di splendere sempre

27 GEN, 10 FEB,
17 MAR, 07 APR
H 20.00
T Del Monaco

Reading – spettacolo

a cura di Giovanna Cordova

Stagione Lirica e Concertistica 26/27

Il Comune di Treviso presenterà
il programma della nuova stagione
martedì 14 luglio alle 17.30
al Teatro Comunale Mario Del Monaco



CITTÀ DI TREVISO

TEATRO COMUNALE
MARIO DEL MONACO
TREVISO



CITTÀ DI TREVISO

.eacapo
punto e a capo



Informazioni e biglietteria

3 buoni motivi per abbonarsi



- 1 È sempre la tua poltrona**
Agli abbonati della Stagione 26/27 riserviamo la possibilità di confermare il proprio posto per gli spettacoli della Stagione prossima.
- 2 2 spettacoli te li regala il TSV**
Acquistando l'abbonamento per tutta la Stagione risparmi circa il 20% su ogni biglietto avendo in omaggio 2 spettacoli.
- 3 Sconto abbonati**
Prezzi speciali sull'acquisto dei biglietti a Venezia, Padova e Treviso. Il vostro abbonamento vi permette di vedere gli altri spettacoli organizzati dal TSV con una riduzione esclusiva.

Segnalazioni di biglietteria

- Tenuto conto delle attuali sfide demografiche il TSV aggiorna le proprie tariffe diminuendo la tariffa under 26 e alzando a over 70 la soglia anagrafica di accesso alle scontistiche.
- Con la Stagione 26/27 il TSV cambia il sistema di biglietteria. Account e password per acquistare online resteranno gli stessi per tutti gli utenti già registrati. Tuttavia, ci scusiamo in anticipo per eventuali disagi che il cambiamento potrebbe comportare.

Segnalazioni

Il Teatro Stabile del Veneto si impegna affinché il suo pubblico abbia un'esperienza serena a teatro, per questa ragione ha deciso di segnalare, dove comunicato al momento della pubblicazione di questo materiale, alcuni aspetti che possono creare disagio. Per le informazioni più aggiornate suggeriamo di consultare la pagina relativa agli spettacoli su teatrostabileveneto.it.

LEGENDA

Temi sensibili

lo spettacolo presenta temi che possono non essere indicati per alcune spettatrici e spettatori, consigliamo di leggere con attenzione la descrizione dello spettacolo e, se necessario, contattare il teatro per avere ulteriori informazioni.

Luci

durante lo spettacolo vengono utilizzati effetti luminosi, come luci stroboscopiche.

Fumo

durante lo spettacolo viene prodotto fumo, tramite, ad esempio, macchina del fumo o sigarette.

Rumore

durante lo spettacolo sono presenti rumori forti, come musica a volume elevato o scoppi o spari.

Abbonamenti Prospetto turni / spettacoli

TURNO 01

6 spettacoli — giovedì H 19.30

05 NOV	Incendi
10 DIC	Una delle ultime sere di Carnovale
28 GEN	People, Places & Things
11 FEB	Riccardo III
18 MAR	L'ultima domenica di agosto
15 APR	La Reginetta di Leenane

TURNO 02

6 spettacoli — giovedì H 19.30

19 NOV	Alcesti
14 GEN	Non ti pago
21 GEN	Madre Courage e i suoi figli
18 FEB	Le Dieu du Carnage
11 MAR	Malinconico
08 APR	La rigenerazione

TURNO A

12 spettacoli — venerdì H 20.30

06 NOV	Incendi
20 NOV	Alcesti
11 DIC	Una delle ultime sere di Carnovale
15 GEN	Non ti pago
22 GEN	Madre Courage e i suoi figli
29 GEN	People, Places & Things
12 FEB	Riccardo III
19 FEB	Le Dieu du Carnage
12 MAR	Malinconico
19 MAR	L'ultima domenica di agosto
09 APR	La rigenerazione
16 APR	La Reginetta di Leenane

→ CAMBIO ORARIO TURNI 01, 02

Da quest'anno i turni 01 e 02 saranno anticipati alle 19.30 per venire incontro alle richieste del pubblico.

TURNO B

12 spettacoli — sabato H 20.30

07 NOV	Incendi
21 NOV	Alcesti
12 DIC	Una delle ultime sere di Carnovale
16 GEN	Non ti pago
23 GEN	Madre Courage e i suoi figli
30 GEN	People, Places & Things
13 FEB	Riccardo III
20 FEB	Le Dieu du Carnage
13 MAR	Malinconico
20 MAR	L'ultima domenica di agosto
10 APR	La rigenerazione
17 APR	La Reginetta di Leenane

TURNO C

12 spettacoli — domenica H 16.00

08 NOV	Incendi
22 NOV	Alcesti
13 DIC	Una delle ultime sere di Carnovale
17 GEN	Non ti pago
24 GEN	Madre Courage e i suoi figli
31 GEN	People, Places & Things
14 FEB	Riccardo III
21 FEB	Le Dieu du Carnage
14 MAR	Malinconico
21 MAR	L'ultima domenica di agosto
11 APR	La rigenerazione
18 APR	La Reginetta di Leenane

Date di vendita

Vendita abbonamenti in biglietteria del Teatro e online (anche quelli in prelazione)

→ Dal 24 giugno al 13 settembre: prelazione per il rinnovo degli abbonamenti per la Stagione 26/27 (fino al 9 luglio effettuabile solo in biglietteria).

ATTENZIONE: se vuoi fare cambio turno/posto puoi farlo subito sui posti disponibili oppure aspettare e rinnovare durante i giorni dedicati a settembre.

→ Dal 10 luglio al 13 settembre: vendita nuovi abbonamenti sui posti liberi (non in prelazione).

→ Dal 18 al 19 settembre: gli abbonati della Stagione 25/26 che non avessero ancora rinnovato per fare cambio turno/posto potranno recarsi in biglietteria del Teatro per scegliere il nuovo posto tra quelli disponibili.

→ Dal 22 settembre al 4 ottobre: vendita abbonamenti su tutti i posti ancora disponibili e Abbonamenti Universitari a Teatro.

12 SPETTACOLI (A, B, C)	INTERO	OVER 70	UNDER 26
platea, palchi 1°, 2°, 3° ordine centrali davanti	384 €	348 €	180 €
palchi 1°, 2°, 3° ordine centrali dietro e laterali davanti, palchi 4° ordine centrali davanti	324 €	300 €	144 €
palchi 1°, 2° ordine laterali dietro, palchi 4° ordine centrali dietro	228 €	204 €	108 €
palchi 3° ordine laterali dietro, palchi 4° ordine laterali davanti	168 €	156 €	72 €
posti visibilità ridotta	96 €	96 €	48 €

6 SPETTACOLI (01, 02)	INTERO	OVER 70	UNDER 26
platea, palchi 1°, 2°, 3° ordine centrali davanti	192 €	174 €	90 €
palchi 1°, 2°, 3° ordine centrali dietro e laterali davanti, palchi 4° ordine centrali davanti	162 €	150 €	72 €
palchi 1°, 2° ordine laterali dietro, palchi 4° ordine centrali dietro	114 €	102 €	54 €
palchi 3° ordine laterali dietro, palchi 4° ordine laterali davanti	84 €	78 €	36 €
posti visibilità ridotta	48 €	48 €	24 €

Biglietti

A partire dall' 8 ottobre vendita biglietti Stagione 26/27 in biglietteria del Teatro e online.

PROSA	INTERO	OVER 70	ABB TSV	UNDER 26
platea, palchi 1°, 2°, 3° ordine centrali davanti	39 €	36 €	32 €	16 €
palchi 1°, 2°, 3° ordine centrali dietro e laterali davanti, palchi 4° ordine centrali davanti	35 €	30 €	27 €	14 €
palchi 1°, 2° ordine laterali dietro, palchi 4° ordine centrali dietro	23 €	21 €	19 €	9 €
palchi 3° ordine laterali dietro, palchi 4° ordine laterali davanti	16 €	15 €	14 €	7 €
palchi 4° ordine laterali dietro e loggione	13 €	12 €	8 €	7 €
posti visibilità ridotta	10 €	10 €	5 €	5 €

Accessibilità

– Il TSV mette a disposizione delle persone con disabilità/invalidità biglietti a tariffa **ACCESSIBILE** (pari all'under 26) acquistabili sia online che in biglietteria.

È necessario esibire un documento di identità valido e un certificato di invalidità/disabilità o Disability Card al personale di biglietteria o per gli acquisti online al personale di sala al momento dell'ingresso.

L'accompagnatore (se previsto dal certificato di invalidità/disabilità o Disability Card) ha diritto a un biglietto omaggio (disponibile solo su prenotazione via mail).

Sono ammessi cani guida previa richiesta via email.

– Il **T Del Monaco** ha a disposizione **2 posti** per le persone che si avvalgono dell'uso della **carrozzina**.

Si chiede di **prenotare via mail 5 giorni lavorativi prima dello spettacolo**.

→ Per prenotazioni biglietteria.teatrodelmonaco@teatrostabileveneto.it.

→ Per informazioni accessibile@teatrostabileveneto.it.

Informazioni

– A spettacolo iniziato non è garantito l'ingresso in sala nel posto acquistato.

– Durante gli spettacoli non è consentito consumare cibo, utilizzare i cellulari ed effettuare foto o riprese video.

– È facoltà del Teatro, in previsione di forti afflussi di pubblico in biglietteria, distribuire numeri di priorità al fine di regolarne l'accesso. Info e modalità sul sito.

– La richiesta di biglietto con riduzione è soggetta a verifica da parte del personale di biglietteria.

– La Direzione si riserva la facoltà di apportare alla programmazione annunciata quelle variazioni di date, orari e/o programmi che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per cause di forza maggiore. Dette variazioni saranno comunicate al pubblico tramite sito, mail, social e comunicazioni nei teatri.

– La Direzione si riserva la facoltà di rimuovere poltrone o usufruire di palchi, anche se assegnati, qualora lo richiedano particolari esigenze tecniche e artistiche.

Lo spettatore avrà diritto a un altro posto di pari valore.

– I biglietti e gli abbonamenti non si possono cambiare né rimborsare. Per questo motivo invitiamo il pubblico a controllare con attenzione le informazioni prima di acquistare.

Contatti

Biglietteria
T. +39 0422 1520989
biglietteria.teatrodelmonaco@teatrostabileveneto.it

Teatro Del Monaco
Corso del Popolo, 31
31100 Treviso

Centralino
T. +39 0422 1520980
info@teatrostabileveneto.it



CON
5€
 PUOI:



COMPRARE
 TEMPERA
 ROSSA PER
 DIPINGERTI
 DA POLTRONA



ISCRIVERTI A
 UNIVERSITARI
 A TEATRO
 E OTTENERE
 BIGLIETTI
 SCONTATI



→ SCOPRI UNIVERSITARI A TEATRO



I nostri
 progetti

Un teatro per tutte le persone

Il Teatro Stabile del Veneto è impegnato in un percorso di accessibilità e inclusione, volto a rendere il teatro un luogo realmente aperto, equo e rappresentativo. Attraverso l'adozione di soluzioni che rispettano i principi della Progettazione Universale, il TSV si propone di rimuovere barriere fisiche, sensoriali, comunicative ed economiche, promuovendo condizioni di partecipazione piena e consapevole e favorendo l'accesso alla cultura teatrale da parte di pubblici diversi per età, provenienza e contesto sociale.

Per la Stagione 2026/2027 il TSV offre

→ spettacoli accessibili: includono servizi come audiodescrizione, sottotitoli, traduzione in LIS, tour tattili per persone cieche o ipovedenti e tecnologie come gli smart glasses, per rendere l'esperienza teatrale fruibile a chiunque

→ visite guidate inclusive: adattate alle esigenze di persone con disabilità visive, uditive o motorie

SPETTACOLI ACCESSIBILI

29, 31 OTT, 01 NOV
→ T Verdi – Padova
07, 08 NOV
→ T Del Monaco – Treviso
14, 15 NOV
→ T Goldoni – Venezia

Frédérique Loliée, Filippo Dini

Incendi

03, 04 APR
→ T Goldoni – Venezia

Marina Carr / Elisabetta Pozzi

Ecuba

spettacolo in via
di definizione



SERVIZIO PER LE FAMIGLIE

Per la nuova stagione il TSV introduce un servizio dedicato alle famiglie: laboratori per bambine e bambini dai 3 ai 10 anni in contemporanea ad alcuni spettacoli in programmazione.

Il servizio è pensato per favorire la partecipazione dei genitori agli spettacoli della stagione sapendo che nel frattempo i propri figli si stanno divertendo in uno spazio dedicato dentro al medesimo teatro. Dettagli e modalità di prenotazione saranno comunicati a partire da settembre 2026.

VISITE GUIDATE

Sguardi inattesi a teatro è il format di visite guidate del Teatro Stabile del Veneto che apre al pubblico gli spazi meno accessibili del Teatro Verdi, del Teatro Goldoni e del Teatro Del Monaco, offrendo un accesso privilegiato ai luoghi solitamente non fruibili. Le visite sono condotte da guide esperte – tecnici e professionisti del teatro – e si configurano come un'esperienza immersiva e partecipata. Il progetto si inserisce in un percorso più ampio di inclusione e accesso alle professioni culturali, promuovendo modelli di partecipazione attiva e valorizzazione delle diverse competenze.

Spettacoli itineranti

Per immergerti ancora più a fondo nella storia dei nostri teatri, le visite si arricchiscono di incontri con personaggi che ne hanno segnato il passato. Tra sipari, camerini e segreti del mestiere, figure storiche prendono vita e dialogano con il pubblico, intrecciando passato e presente in un'esperienza interattiva che rende i visitatori protagonisti del racconto.

ACQUISTA
ONLINE



SPETTACOLI PER LE SCUOLE SEI UN INSEGNANTE? PORTA I TUOI STUDENTI A TEATRO!

Attraverso gli spettacoli in matinée e le attività didattiche dedicate, gli studenti potranno esplorare tematiche fondamentali della cultura, della società e dell'attualità, affrontate con un linguaggio accessibile adatto a tutte le tipologie di indirizzo scolastico.

Al termine di ogni spettacolo è previsto un momento di confronto con gli attori: un'occasione di dialogo e approfondimento sui temi affrontati e sui processi creativi del teatro.

Per informazioni puoi consultare la pagina del sito dedicata alle scuole o contattarci alla mail education@teatrostabileveneto.it

SCOPRI



Matinée per le scuole

→ DOPO OGNI SPETTACOLO SEGUIRÀ UN INCONTRO CON GLI ATTORI, PENSATO COME OCCASIONE DI DIALOGO E APPROFONDIMENTO SUL LINGUAGGIO TEATRALE, SUI SUOI SIGNIFICATI E SUI TEMI AFFRONTATI IN SCENA

12 NOV → 04 DIC 2026 – H 10.30 T Maddalene – Padova

Fabiana Iacozzilli / TSV

Il sentiero

di Linda Dalisi / da *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino / regia Fabiana Iacozzilli con Arianna Calgaro, Gaspare Del Vecchio, Matteo Di Somma, Cosimo Grilli, Susanna Re, Leone Tarchiani / produzione Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale

Lo spettacolo è stato realizzato nell'ambito del progetto Compagnia Giovani, parte dell'Accordo di Collaborazione tra Regione Veneto e Teatro Stabile del Veneto per la realizzazione del Progetto Te.S.eO. Veneto – Teatro Scuola e Occupazione (DGR n. 994 del 26/08/2025)



Foto: Tiziana Tomaseo

PRODUZIONE
TSV

Una ragnatela si fa spazio fiabesco, un labirinto sottile in cui si smarrisce un moderno Pinocchio: Pin. Come il celebre burattino, è ingenuo e disorientato, sospinto dagli adulti ma in cerca di sé. Il protagonista de *Il sentiero dei nidi di ragno* di Calvino, attraversa l'adolescenza tra il bisogno di essere accolto e la costruzione di un'identità. Il suo sguardo s'intreccia con quello dei partigiani, tra guerra e ideali. Fabiana Iacozzilli legge questa fragilità come un cammino verso la libertà, alla ricerca di un proprio "sentiero".

30 NOV → 04 DIC 2026 – H 10.30 T Goldoni – Venezia

Alessandro Businaro / TSV

Vestire gli ignudi

di Luigi Pirandello / regia Alessandro Businaro con Francesca Accolla, Claudia Manuelli, Eleonora Panizzo, Elisa Pastore, Federica Chiara Serpe, Matilde Sgarbossa dramaturg del progetto Stefano Fortin / scene Rosita Vallefuoco / luci Desideria Angeloni / suono Dario Felli, Federico Mezzana / produzione Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale

Lo spettacolo è stato realizzato nell'ambito del progetto Compagnia Giovani, parte dell'Accordo di Collaborazione tra Regione Veneto e Teatro Stabile del Veneto per la realizzazione del Progetto Te.S.eO. Veneto – Teatro Scuola e Occupazione (DGR n. 994 del 26/08/2025)



Foto: Serena Pao

PRODUZIONE
TSV

Vestire gli ignudi è un'anomala commedia di Pirandello, a metà strada tra le precedenti opere borghesi e quelle successive, che indaga la necessità ineludibile di raccontare agli altri e a sé stessi la propria storia, di vestirsi di parole per nascondere la nudità della vita quotidiana. La regia di Alessandro Businaro parla ai giovani con i temi del dramma pirandelliano: la pervasività dei mezzi di comunicazione, il voyeurismo morboso della società, il potente e crudele ritratto dei rapporti di genere.

11, 12 MAR 2027 – H 10.30 T Maddalene – Padova

Edouard Pénaud / TSV

Col senno di poi

di Tadrina Hockings, Sandra Colombo / regia Edouard Pénaud con Francesca Accolla, Eleonora Panizzo, Elisa Pastore, Matilde Sgarbossa traduzione Monica Capuani / produzione Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale

Lo spettacolo è stato presentato in forma di mise en espace per Test Your Writing 2026



Foto: Riccardo Ferma

PRODUZIONE
TSV

Col senno di poi mette al centro la violenza domestica: un evento traumatico emerge per frammenti, rivelando una relazione segnata da controllo, svalutazione e isolamento. Ma solo dopo che la tragedia si è compiuta i segnali acquistano senso: affiorano manipolazione emotiva, alternanza tra aggressività e pentimento, difficoltà a nominare la violenza. Edouard Pénaud racconta l'incontro di tre amiche costrette a fare i conti con la perdita, rendendo ancora più spiazzante la portata del dramma.

15 → 18 MAR 2027 – H 10.30 T Verdi – Padova

ATCG / Giorgio Sangati

Le operette morali

di Giacomo Leopardi / regia Giorgio Sangati con le allieve attrici e gli allievi attori del III anno dell'Accademia Teatrale Carlo Goldoni / produzione Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale

Lo spettacolo è realizzato nell'ambito del progetto Accademia Teatrale Carlo Goldoni, parte dell'Accordo di Collaborazione tra Regione Veneto e Teatro Stabile del Veneto per la realizzazione del Progetto Te.S.eO. Veneto – Teatro Scuola e Occupazione (DGR n. 994 del 26/08/2025)



PRODUZIONE
TSV

Nel 2027 ricorrono i due secoli dalla prima edizione delle *Operette morali* di Leopardi, raccolta di dialoghi filosofici che affronta con ironia e leggerezza temi universali come la morte, il dolore e il senso dell'esistenza. Ne nasce un caleidoscopio di situazioni immaginarie con figure storiche e mitiche, dove emerge la fragilità umana. La celebre siepe de *L'infinito* diventa così un sipario oltre il quale il regista Giorgio Sangati immagina vere e proprie scene come brandelli di uno spettacolo impossibile.

Accademia Teatrale Carlo Goldoni

L'ATCG - Accademia Teatrale Carlo Goldoni offre un modello formativo solido e articolato, con un'attenzione particolare per l'internazionalizzazione e i linguaggi del contemporaneo. Durante i primi due anni ATCG prepara gli allievi ad usare gli strumenti e le tecniche necessarie alla professione dell'attore. Il terzo anno è invece articolato in moduli di regia finalizzati alla realizzazione di veri e propri spettacoli teatrali. I titoli scelti per il 2026/27 attraversano linguaggi e drammaturgie diverse, dal lavoro sulla Commedia dell'Arte con Michele Modesto Casarin (*Arlecchino, Pulcinella e gli amanti veneziani; Pantalone e l'elisir della giovinezza*), alla grande tradizione europea con Simona Gonella (*Tre sorelle* da Čechov), fino al confronto con il pensiero filosofico e teatrale di Leopardi con Giorgio Sangati (*Le operette morali*). Il percorso si apre poi a una dimensione contemporanea con *Pompei* di Marco D'Agostin e si conclude con un progetto dedicato a Shakespeare, affidato alla regia di Serena Sinigaglia. Un itinerario che accompagna gli allievi nel passaggio dalla formazione alla scena, mettendoli alla prova in un dialogo vivo con il pubblico e con le diverse forme del teatro.

Gli spettacoli del III anno si inseriscono nel progetto dell'Accademia Teatrale Carlo Goldoni che è parte dell'Accordo di collaborazione tra Regione del Veneto e Fondazione Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni per la realizzazione del Progetto Te.S.e.O. Veneto - Teatro Scuola e Occupazione (DGR n. 994 del 26 agosto 2025)



→ CALENDARIO 6 SPETTACOLI DEL III ANNO APERTI AL PUBBLICO

04 → 06 DIC 2026 T Verdi	ATCG / Michele Modesto Casarin Arlecchino, Pulcinella e gli amanti veneziani
	ATCG / Michele Modesto Casarin Pantalone e l'elisir della giovinezza
29, 30 GEN 2027 T Verdi	ATCG / Simona Gonella Tre sorelle da Anton Čechov
12, 13, MAR 2027 T Verdi	ATCG / Giorgio Sangati Le operette morali di Giacomo Leopardi
28 → 31 MAG 2027 T Maddalene	ATCG / Marco D'Agostin Pompei
28 GIU → 10 LUG 2027 T Maddalene	ATCG / Serena Sinigaglia Cantiere Shakespeare

Con il contributo di



Parte di



In collaborazione con



Partner



Partner tecnici



Media partner



con donazione in Art Bonus di CARRARO GROUP

Aiutaci a essere più sostenibili

- Al momento della sottoscrizione del tuo abbonamento scegli di ricevere la versione digitale del libretto con il programma completo della Stagione 26/27, che ti manderemo via mail prima dell'inizio della stagione.
- Acquista il tuo abbonamento e i tuoi biglietti online
- Se puoi vieni a teatro con i mezzi pubblici

SCOPRI DI PIÙ



*Il vero viaggio di scoperta non
consiste nel cercare nuove terre,
ma nell'aver nuovi occhi*

M. Proust

PROGETTO EDITORIALE E GRAFICO
Ufficio Comunicazione
e Marketing del TSV

IMMAGINE IN COPERTINA
Javier Jaén

Al lancio della Stagione 26/27
hanno collaborato tutti
i dipendenti del TSV

Si ringraziano tutte le artiste
e gli artisti coinvolti
nel lancio della Stagione

STAMPA
Tipografia Sartore Srl

SEGUICI SU

