



CITTÀ DI TREVISO



**50° CONCORSO INTERNAZIONALE
PER CANTANTI
“TOTI DAL MONTE”**

**Treviso
Teatro Comunale Mario Del Monaco
6 - 11 giugno 2022**

CONCORSO per i ruoli dell'opera

I CAPULETI E I MONTECCHI

Tragedia lirica in due atti

Musica di Vincenzo Bellini

Libretto di Felice Romani

(Edizione Ricordi 2003 a cura di Claudio Toscani)

RUOLI A CONCORSO

Giulietta, amante di Romeo (soprano)

Romeo, capo dei Montecchi (mezzosoprano)

Tebaldo, partigiano dei Capuleti (tenore)

Lorenzo, medico di Capellio (tenore o basso)

Capellio, padre di Giulietta (basso)

L'opera verrà rappresentata nel 2022 presso
Treviso, Teatro Comunale Mario Del Monaco
Padova, Teatro Verdi
Rovigo, Teatro Sociale

REGOLAMENTO DEL CONCORSO

Articolo 1

Il Concorso Internazionale per Cantanti "Toti Dal Monte" è una competizione musicale aperta a partecipanti di qualsiasi nazionalità.

Articolo 2

Il limite di età per partecipare al Concorso è fissato in anni 32; saranno perciò ammessi i nati dal 1° gennaio 1990.

Articolo 3

Il Concorso avrà luogo in Italia nella città di Treviso presso il Teatro Comunale Mario Del Monaco, Corso del Popolo n. 31, dal 6 al 11 giugno 2022. Ai concorrenti ammessi verrà inviato un avviso di convocazione. L'iscrizione al Concorso comprende una quota di iscrizione di 70,00 € da versare tramite sistema PagoPA (*accedere al Portale www.comune.treviso.it – In Evidenza – PagoPA – Pagamento Spontaneo, selezionare il servizio "Cultura – versamenti" e procedere al pagamento*). La quota di iscrizione è rimborsabile solo ed esclusivamente in caso di annullamento del Concorso, al netto di eventuali commissioni bancarie.

Articolo 4

Il Concorso si articolerà nelle seguenti prove:

- Preselezione a verbale con video on line;
- Prova Eliminatoria in presenza, a porte chiuse;
- Prova Semifinale in presenza, a porte chiuse;
- Prova Finale pubblica, con orchestra.

Articolo 5

Per superare la Preselezione i candidati dovranno inviare:

- a)** l'allegata scheda di iscrizione;
- b)** un'autodichiarazione attestante gli studi musicali effettuati;
- c)** l'accesso tramite link ad una registrazione video su piattaforma digitale YouTube realizzata entro sei mesi dalla data di scadenza del bando e che includa, a scelta del concorrente, l'esecuzione di un'Aria dell'opera a concorso o di altra da un repertorio analogo o affine a quella a concorso ma sempre nella versione originale in lingua italiana. Tale registrazione dovrà essere in un formato digitale di qualità ed effettuata senza interruzioni o modifiche. Non sono ammesse giunzioni tra recitativo e aria;
- d)** copia del documento di identità personale (per i cittadini UE ed extra UE copia del passaporto valido);
- e)** copia del codice fiscale italiano (o della Tessera sanitaria);
- f)** per i cittadini extra-comunitari, copia del permesso di soggiorno (se in possesso).
- g)** documentazione di avvenuto pagamento della quota di iscrizione.
- i)** indicare se si è avuto o meno un rapporto didattico continuativo nei due anni precedenti l'inizio del Concorso con uno o più membri della Giuria. Aver partecipato ad una Masterclass non rientra nel "rapporto didattico continuativo".

Ogni dichiarazione mendace, compresa la manipolazione del video relativo alla preselezione, verrà punita con l'esclusione del candidato dal Concorso e, se certificata posteriormente, con la perdita dell'eventuale premio acquisito.

Non è richiesto l'invio del proprio *curriculum vitae*.

L'invio del modulo di iscrizione implica la tacita accettazione di quanto previsto al presente regolamento.

Articolo 6

La domanda di iscrizione, corredata dei documenti di cui al precedente Art. 5, dovrà pervenire dal 12 aprile al 26 aprile 2022 ore 12.00 all'indirizzo e-mail: totidalmonte@teatrostabileveneto.it. La Direzione del Concorso non terrà conto delle domande prive della completa documentazione di cui all'Art. 5, né di quelle pervenute prima o dopo i suddetti termini. Altresì, non saranno accettate modifiche o integrazioni pervenute posteriormente alla data di presentazione della domanda.

L'elenco dei candidati idonei a partecipare al Concorso verrà pubblicato sul sito del Concorso entro il 10 maggio 2022. I concorrenti dovranno poi confermare la loro partecipazione al Concorso entro le ore 18 del 25 maggio 2022 all'indirizzo email indicato all'Articolo 6.

L'ordine di esibizione dei concorrenti sarà stabilito tramite sorteggio della lettera dell'alfabeto e verrà pubblicato sul sito del Concorso nei giorni immediatamente successivi al 25 maggio 2022.

Articolo 7

I concorrenti che avranno superato la Preselezione dovranno:

- a)** presentare tre diverse Arie a loro scelta estranee all'opera in concorso ma da un repertorio analogo o affine a quella a concorso e sempre nella versione originale in lingua italiana;
- b)** conoscere a memoria l'opera a concorso (Edizione Ricordi 2003, riduzione per canto e pianoforte a cura di Claudio Toscani) che dovrà essere presentata in lingua originale (italiano).

Articolo 8

Il Concorso in presenza si articolerà nelle seguenti prove:

a) Prova Eliminatoria: il concorrente eseguirà a propria scelta un'Aria fra le tre presentate non appartenenti al titolo a concorso. La Giuria avrà la facoltà di chiedere l'esecuzione di una seconda Aria fra le tre presentate;

b) Prova Semifinale: il concorrente eseguirà, a discrezione della Giuria, brani dell'opera a concorso, scelti fra Arie, duetti, terzetti ecc., anche in assieme con altri concorrenti. Sarà la Giuria stessa a formare gli abbinamenti degli assiami e far in modo che gli stessi possano provare prima di eseguire l'assieme davanti alla Giuria;

c) Prova Finale: su indicazione della Giuria, i concorrenti ammessi alla Finale potranno formare, per i ruoli messi a concorso, una o più compagnie che eseguiranno l'opera o parte di essa.

I concorrenti, nel corso di ogni singola prova, potranno essere ascoltati più volte, a richiesta della Giuria.

Al termine della Prova Finale verranno proclamati i vincitori del Concorso Internazionale per Cantanti "Toti Dal Monte".

I nomi dei concorrenti ammessi alle varie prove e il calendario delle stesse saranno resi noti di volta in volta, esauriti i lavori della Giuria.

Articolo 9

I vincitori saranno chiamati a sostenere, entro le due stagioni successive al Concorso con appositi impegni sottoscritti, alcune recite del titolo a concorso presso le sedi teatrali di Treviso, Rovigo e Padova.

Articolo 10

Ai vincitori del Concorso sarà corrisposto, per ogni recita, il compenso lordo di:

- € 2.500,00 per il ruolo di: Giulietta
- € 2.500,00 per il ruolo di: Romeo
- € 2.500,00 per il ruolo di: Tebaldo
- € 1.500,00 per il ruolo di: Lorenzo
- € 1.500,00 per il ruolo di: Capellio

A tutti i finalisti verrà consegnato il relativo diploma di merito.

Potranno essere assegnati ulteriori premi o borse di studio.

Ai concorrenti ammessi alla Prova Finale verrà corrisposta la somma di 200,00 € lordi a titolo di compenso, su presentazione di notula o fattura.

Articolo 11

La Giuria sarà costituita da eminenti personalità del settore musicale:

Giorgio Benati, Presidente della Giuria

Cristina Ferrari, Direttore Artistico della Fondazione Teatri di Piacenza

Evamaria Wieser, Direttore Casting Festival di Salisburgo

Alessandro Di Gloria, Responsabile casting Teatro Massimo Palermo

Stefano Pace, Direttore Generale e Artistico dell'Opéra Royal di Liegi

Renate H. Kupfer, Opera Casting Consultant

Roberto Scandiuzzi, Basso

Giancarlo Andretta, Direttore d'Orchestra

Christian Carrara, Direttore Artistico Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi

Luigi Puxeddu, Direttore Artistico del Teatro sociale di Rovigo
Federico Faggion, Direttore Artistico del Teatro Verdi di Padova
Massimo Ongaro, Direttore del Centro Culturale Santa Chiara di Trento
Stefano Canazza, Direttore Artistico del Teatro “Mario del Monaco” di Treviso

In presenza di Candidati che abbiano avuto un rapporto didattico continuativo nei due anni precedenti l'inizio del Concorso con uno o più membri della Giuria, come da loro dichiarazione, i medesimi giurati coinvolti non parteciperanno alla votazione.

Articolo 12

La Giuria può non proclamare vincitori per uno o più tra i ruoli posti a concorso.

Articolo 13

La Giuria adotta le proprie decisioni in seduta segreta, a maggioranza dei voti espressi. In caso di parità prevale il voto del Presidente.

Le decisioni della Giuria sono inappellabili. I componenti della Giuria non sono tenuti a fornire chiarimenti ai candidati a concorso o loro delegati.

La Giuria si riserva il diritto di modificare il presente Bando qualora lo ritenesse necessario. Si riserva altresì il diritto di annullare la manifestazione in caso di gravi restrizioni legate all'emergenza SARS-CoV-2 (Covid-19) o di altri accadimenti gravi intervenuti.

Articolo 14

In tutte le prove i concorrenti saranno accompagnati al pianoforte da un collaboratore designato dalla Direzione Artistica del Teatro Comunale Mario Del Monaco di Treviso.

Articolo 15

I concorrenti sono tenuti a rispettare il calendario dei lavori predisposto dalla direzione del Concorso.

Articolo 16

I diritti di qualsiasi natura relativi alle Prove del Concorso (registrazione audio/video, incisioni discografiche, servizi fotografici, trasmissioni in streaming, radiofoniche o televisive) sono di proprietà del Concorso e non danno diritto ad alcun compenso ai Candidati. Altresì, è fatto divieto a tutti di effettuare qualsiasi registrazione o trasmissione audio-video delle prove del Concorso.

Articolo 17

I concorrenti ammessi alla prova finale si obbligano a sottoscrivere una lettera che, nel caso di vittoria, li riterrà impegnati per tutto il periodo di prova e successive recite; per quanto attiene la prestazione artistica, sia nel periodo di prove che nello svolgimento delle recite, valgono le norme del contratto nazionale in materia, nonché le specifiche competenze di carattere contrattuale e artistico delle Direzioni dei teatri o analoghe istituzioni per i quali si svolgeranno le rappresentazioni. Coloro che verranno meno ai loro obblighi contrattuali saranno tenuti a versare una penale pari al doppio del compenso stabilito.

Articolo 18

Il Regolamento del Concorso ha valore legale nel testo in lingua italiana.

Articolo 19

In caso di contestazioni è competente il Foro di Treviso.

Treviso, febbraio 2022



CITTÀ DI TREVISO



50th INTERNATIONAL SINGERS' COMPETITION

**Treviso
Teatro Comunale Mario Del Monaco
June 6 - 11 2022**

COMPETITION
for opera roles

I CAPULETI E I MONTECCHI

Tragedia lirica in two acts

Music by Vincenzo Bellini

Libretto by Felice Romani

(Ricordi Edition 2003 curated by Claudio Toscani)

COMPETITION ROLES

Giulietta, Romeo's lover (soprano)

Romeo, Montecchi's leader (mezzo-soprano)

Tebaldo, Capuleti's partisan (tenor)

Lorenzo, Capellio's doctor (tenor or bass)

Capellio, Giulietta's father (bass)

The opera will be staged in 2022 in
Treviso, Teatro Comunale Mario Del Monaco
Padua, Teatro Verdi
Rovigo, Teatro Sociale

COMPETITION RULES

Article 1

“Toti Dal Monte” is an International Singing Competition: singers of any nationality may take part.

Article 2

The age limit for taking part in the Competition is 32 years of age; those born on or after January 1st 1990 will be admitted.

Article 3

The Competition will take place in Treviso at the Teatro Comunale Mario Del Monaco, Corso del Popolo n. 31, from June 6 to 11 2022. A notice of convocation will be sent to the admitted candidates. Competition entry fee is 70,00 € to be paid via PagoPA (here are the instruction with the categories listed in Italian, as they are labeled on the website www.comune.treviso.it >> *Servizi Online – PagoPA – Pagamento Spontaneo, selezionare il servizio “Cultura – versamenti” e procedere al pagamento*). The entry fee is refundable if and only if the Competition is annulled, minus any bank charges and commissions.

Article 4

The Competition will be divided into the following audition:

- online video pre-selection with minute
- in attendance first eliminatory
- in attendance behind closed doors semi-final
- opened to the public final, with orchestra.

Article 5

In order to pass the pre-selection, all candidates must send in:

- a)** the attached entry form;
- b)** an auto-certification attesting their music academic studies;
- c)** a link to a video performance posted on YouTube, realized not over 6 months prior to the Competition deadline. The video must include either an Aria from the opera object of this Competition or another form a similar repertoire as the opera object of this Competition, either way it must be performed in its original language: Italian. The video recording must be HD and without cuts or editing. Junctions between spoken parts and Aria are not permitted.
- d)** a copy of a personal Identity Document (for EU and non-EU citizens a copy of a valid passport);
- e)** copy of Italian Fiscal Code (if they have one) or Health Insurance Card
- f)** for non-EU citizens, copy of the Residence Permit (if they have one)
- g)** entry fee payment slip
- h)** a note indicating if the contestant has had a stable academic relationship with one or more members of the Commission, in the past 2 years from the beginning of the Competition (June 6 2022). Attending a Masterclass does not qualify as a stable academic relationship.

Any false declaration, including the editing of the video presentation, will be punished with the candidate exclusion from the Competition. In case said false declarations were to be discovered post Competition, the candidate will lose the acquired prize.

Curriculum vitae is not required.

In sending the application the candidate automatically accepts this Regulation.

Article 6

The application form, accompanied by the documents referred to in Art. 5, must be received between April 12 and April 26 2022 at 12PM at totidalmonte@teatrostabileveneto.it. The Competition Management will not take into consideration applications without the complete documentation as per Art. 5, nor those received before or after the aforementioned deadline. Furthermore, will not be accepted addition or modification at the candidacy received after its transmission.

The list of candidates admitted to participate in the Competition will be published on the Competition website www.teatrostabileveneto.it by May 10 2022. Candidates must confirm their participation at the Competition by May 25 2022, 6PM at the email address indicated in Article 6.

Exhibition order will be decided by drawing a letter and will be published on the Competition website www.teatrostabileveneto.it in the days following May 25 2022.

Article 7

Competitors, who will have passed the pre-selection, must:

- a)** present three different Arias of their choice which are not part of the work in Competition; but part of a similar repertoire performed in its original language: Italian
 - b)** know by heart the work in competition (Ricordi Edition, vocal and piano score edited by Claudio Toscani), which must be presented in its original language: Italian.
- Competitors may sing the Arias of their choice in the original language; the competition work must also be presented in the original language.

Article 8

The Competition in attendance will be divided into the following audition:

a) eliminatory round: the competitor will perform at his/her own choice one Aria from among the three submitted that do not belong to the competition title. The Commission shall be entitled to request the performance of a second Aria from among the three presented;

b) semi-final: the competitor will perform, at the Commission's discretion, pieces of the work object of the Competition, chosen among Arias, duets or triplets, possibly together with other competitors. The Commission will decide the pairing ad/org small groups, and the competitors will be provided with means to rehearse before facing the Commission.

c) final: at the Commission's discretion, the competitors admitted to the final may form, for the roles object of this Competition, one or more companies that will perform the work or part of it.

The competitors, during each single audition, may be heard several times, at the Commission's request.

At the end of the final round, the winners of the International Competition "Toti Dal Monte" will be announced.

The names of the candidates admitted to each round and the round timetable will be published each time, at the end of the Commission deliberation.

Article 9

The winners will be asked to perform during the two seasons after the Competition several performances of the title object of this Competition, under contractual agreements, in Treviso, Rovigo and Padua.

Article 10

The winners of the Competition will be paid, for each performance, a gross compensation:

- € 2.500,00 for the role of: Giulietta
- € 2.500,00 for the role of: Romeo
- € 2.500,00 for the role of: Tebaldo
- € 1.500,00 for the role of: Lorenzo
- € 1.500,00 for the role of: Capellio

All finalist will receive a diploma of merit.

More prizes and grants may be assigned.

Competitors admitted to the final round will be paid the sum of 200,00 € gross as reimbursement of expenses.

Articolo 11

The Commission will be composed by eminent personalities in the music sector:

Giorgio Benati, Presidente della Giuria

Cristina Ferrari, Artistic Director of Fondazione Teatri of Piacenza

Evamaria Wieser, Casting Director of Festival of Salzburg

Alessandro Di Gloria, Casting Manager of Teatro Massimo Palermo

Stefano Pace, Artistic and General Director of Opéra Royal of Liege

Renate H. Kupfer, Opera Casting Consultant

Roberto Scandiuzzi, Bass
Giancarlo Andretta, Conductor
Christian Carrara, Artistic Director of Fondazione Pergolesi Spontini in Jesi
Luigi Puxeddu, Artistic Director of Teatro Sociale of Rovigo
Federico Faggion, Artistic Director of Teatro Verdi in Padua
Massimo Ongaro, Director of Centro Culturale Santa Chiara in Trento
Stefano Canazza, Artistic Director of Teatro Comunale Mario Del Monaco di Treviso

In the case of a contestant who had a stable academic relationship with one or more members of the Commission in the past 2 years from the beginning of the Competition, as per his/hers declaration, said member/s of the Commission won't take part in the voting process.

Article 12

The Commission may not announce winners for one or more of the competition roles.

Article 13

The Commission shall make its decisions in secret sessions, by a majority of the votes cast.

In the event of a tie, the vote of the Chairperson shall prevail.

Management reserves the right to annul the Competition in case of severe restrictions depending on the SARS-CoV-2 (Covid-19) sanitary emergency or other serious events. Commission decisions are unquestionable. Commission members are not required to clarify their decision to the candidates of their delegates.

Article 14

In all the auditions, the competitors will be accompanied at the piano by an assistant appointed by the artistic direction of Teatro Comunale Mario Del Monaco of Treviso.

Article 15

The competitors are to respect the auditions timetable provided by the Competition Management.

Article 16

All rights relating to the Competition rehearsals (video/audio recordings, discographic recordings, phot shoots, TV or radio streaming broadcasts) are the exclusive property of the Competition, which will not have to pay the candidates any compensation. It is forbidden to record and/or stream in any way the Competition rehearsals.

Article 17

The competitors admitted to the final round shall be obliged to sign a letter whereby, in case of their victory in the Competition, they shall be deemed committed for the entire audition period and subsequent performances; as far as the artistic performance is concerned, both during the audition period and during the performances, the rules of the national contract on the subject shall apply, as well as the specific contractual and artistic competences of the Directions of the theatres or similar institutions where the performances are staged. Those who fail to fulfil their contractual obligations shall be required to pay a penalty amounting to double the established fee.

Article 18

The Competition Rules shall be legally valid in the Italian language text.

Article 19

Any disputes shall fall under the jurisdiction of the Court of Treviso.

Treviso, February 2022

ALBO D'ORO

- 1969 *Madama Butterfly***
(G. Puccini)
LUISA MACCHINIZZI (Cio-Cio-San) - Italia
GAETANO SCANO (Pinkerton) - Italia
ALESSANDRO CASSIS (Sharpless) – Italia
- 1970 *Cavalleria rusticana***
(P. Mascagni)
CALLIOPE CAFEGI (Santuzza) - Grecia
PIETRO FONGARO (Turiddu) - Italia
LUCIO ROLLI (Alfio) – Italia
- 1971 *L'elisir d'amore***
(G. Donizetti)
ISABELLA STRAMAGLIA (Adina) - Italia
ERNESTO GAVAZZI (Nemorino) - Italia
JUAN GALINDO (Belcore) – Spagna
- 1972 *Un ballo in maschera***
(G. Verdi)
CRISTINA ANGHELAKOVA (Ulrica) - Bulgaria
GHENA DIMITROVA (Amelia) - Bulgaria
GIULIANO BERNARDI (Renato) - Italia
ANTONIO SALVADORI (Renato) – Italia
- 1973 *Lucia di Lammermoor***
(G. Donizetti)
MARIELLA DEVIA (Lucia) - Italia
ISTVAN GATI (Raimondo) - Ungheria
ENRICO PEZZINI (Edgardo) - Italia
JOHN VAN ZEST (Enrico) – Olanda
- 1974 *La bohème***
(G. Puccini)
ALIDA FERRARINI (Mimi) - Italia
ROSARIO ANDRADE (Mimi) - Messico
MAX-RENÈ COSOTTI (Rodolfo) - Italia
PAOLO BARBACINI (Rodolfo) - Italia
GARBIS BOYAGIAN (Marcello) - Italia
ALESSANDRO CORBELLI (Marcello) - Italia
EDUARD TUMAGEANIAN (Schaunard) - Romania
HANS JOSEFSSON (Schaunard) - Svezia
MICHAIL MILANOV (Colline) - Bulgaria
IBRAHIM MOUBAYED (Colline) – Libano
- 1975 *Il trovatore***
(G. Verdi)
EMIKO MARUYAMA (Leonora) - Giappone
NICOLETTA CILIENTO (Azucena) - Italia
VINCENZO BELLO (Manrico) - Italia
LAJOS MILLER (Conte di Luna) - Ungheria
BRUNO DAL MONTE (Conte di Luna) – Italia
- 1976 *Il barbiere di Siviglia***
(G. Rossini)
ALEXANDRA PAPADJIAKOU (Rosina) - Cipro
JANOS BERKES (Almaviva) - Ungheria
GUALBERTO CHIGNOLI (Figaro) - Italia
SLOBODAN STANKOVIC (Figaro) - Jugoslavia
ENRICO MARINI (Don Basilio) – Italia
- 1977 *Don Giovanni***
(W. A. Mozart)
FERRUCCIO FURLANETTO (D. Giovanni) - Italia
ADRIANO TOMAELLO (Masetto) - Italia
KENJI KOJIMA (Leporello) - Giappone
ALESSANDRO CORBELLI (Leporello) - Italia
SYLVIA RHIS THOMAS (D. Anna) - Regno Unito

YAZMIRA RUIZ MONTES (D. Anna) - Venezuela
KUNIKO KIKKAWA (Zerlina) - Giappone
ADELINA SCARABELLI (Zerlina) - Italia
PETRANCA MALAKOVA (Donna Elvira) - Bulgaria
SILVIA BALEANI (Donna Elvira) - Italia
PAOLO BARBACINI (Ottavio) - Italia
MARIO RODRIGO (Ottavio) – Spagna

1978 *Cavalleria rusticana*
(P. Mascagni)

BEATRICE BIANCO (Santuzza) - Italia
GABRIELLA SZAMADO (Santuzza) - Ungheria
KUMIKO YOSHII (Lola) - Giappone
CORNELIU MURGU (Turiddu) - Romania
ANA PUSAR JERIC (Nedda) - Jugoslavia
YOKO WATANABE (Nedda) - Giappone
ANDRÈ BATTEDOU (Beppe) - Francia
EMILIO CUIEL (Silvio) - Italia
PETER KOVACS (Silvio) – Ungheria

1979 *Don Pasquale*
(G. Donizetti)

SIMONE ALAIMO (Don Pasquale) - Italia
PHILIPPE DEVINE (Don Pasquale) - Francia
ANDREA MARTIN (Dottor Malatesta) - Austria
ELIA PADOVAN (Dottor Malatesta) - Italia
ADELINA SCARABELLI (Norina) - Italia
CHU TAI-LI (Norina) - Taiwan
PIETRO BALLO (Ernesto) - Italia
IGOR FILIPOVIC (Ernesto) – Jugoslavia

1980 *Ernani*
(G. Verdi)

ANDRAS MOLNAR (Ernani) - Ungheria
JESUS PINTO (Ernani) - Spagna
MOTOMU HASUI (Don Carlo) - Italia
ELIA PADOVAN (Don Carlo) - Italia
FRANDERICK VASSAR (Silva) – Francia
PETER PETROV (Silva) – Bulgariab

1981 *Le nozze di Figaro*
(W. A. Mozart)

BRUNO DE SIMONE (Figaro) - Italia
ADRIANO TOMAELLO (Figaro) - Italia
STELIA DOZ (Contessa Rosina) - Italia
BRUNO BULLO (Conte d'Almaviva) - Italia
HENRY SIE (Conte d'Almaviva) - Francia
MARZIA FERRARO (Susanna) - Italia
KATHLEEN MCCALLA (Susanna) - U.S.A.
ARACELLY HAENGEL (Cherubino) - Italia
JANA MRAZOVA ZIMMERMAN (Cherubino) -
Cecoslovacchia
GRAZIANO POLIDORI (Bartolo) - Italia
GIANCARLO TOSI (Bartolo) - Italia
THOMAS HARPER (Don Basilio) - U.S.A.

1982 *Don Carlos*
(G. Verdi)

BYUNG-WOON KANG (Filippo) - Corea del Sud
DONNA MOREIN (Eboli) - U.S.A.
LAWRENCE BAKST (Don Carlos) - U.S.A.
KEIKO KATAOKA (Elisabetta) - Giappone
MAURO AUGUSTINI (Rodrigo) - Italia

	KONSTANTIN SFIRIS (Inquisitore) – Grecia
1983 <i>Il matrimonio segreto</i> (D. Cimarosa)	ENEDINA LLORIS (Carolina) - Spagna CARMEN DURAN (Fidalma) - Spagna ALESSANDRA ROSSI (Elisetta) – Italia
1984 <i>La bohème</i> (G. Puccini)	GUILLERMO DOMINGUEZ (Rodolfo) - Venezuela FIAMMA IZZO D'AMICO (Mimi) - Italia LUCETTA BIZZI (Musetta) - Italia TAKESHI YAMADA (Schaunard) - Giappone ROBERTO SERVILE (Marcello) – Italia
1985 <i>Così fan tutte</i> (W. A. Mozart)	CRISTINA MANTESE (Fiordiligi) - Italia SILVANA SILBANO (Dorabella) - Italia ANTONELLA MUSCENTE (Despina) - Italia PIERO GUARNERA (Guglielmo) - Italia JUAN LUQUE (Ferrando) - Spagna NATALE DE CAROLIS (Don Alfonso) – Italia
1986 <i>Un ballo in maschera</i> (G. Verdi)	CLAUDIO DI SEGNI (Riccardo) - Italia LEE JAI WHAN (Renato) - Corea del Sud TATIANA SCIVAROVA (Amelia) - Bulgaria PLAMA GHIOREVA (Ulrica) - Bulgaria CRISTINA PASTORELLO (Oscar) – Italia
1987 <i>Rigoletto</i> (G. Verdi)	LEE JAI WHAN (Rigoletto) - Corea del Sud ALESSANDRA RUFFINI (Gilda) - Italia SUAT ARIKAN (Sparafucile) - Turchia MABEL PERELSTEIN (Maddalena) – Argentina
1988 <i>La Cenerentola</i> (G. Rossini)	TOSHIRO GOROBE (Don Ramiro) - Giappone MARCO CAMASTRA (Dandini) - Italia MIKA SHIMADA (Clorinda) - Giappone SARA MINGARDO (Angelina) – Italia
1989 <i>Don Giovanni</i> (W. A. Mozart)	FABIO PREVIATI (Don Giovanni) - Italia JOSE FARDILHA (Leporello) - Portogallo ROSSELLA RAGATZU (Donna Anna) - Italia SVETLA KRASTEVA (Donna Elvira) - Bulgaria CARLO ALLEMANO (Don Ottavio) - Italia ILDEBRANDO D'ARCANGELO (Masetto) - Italia MAITE ARRUABARRENA (Zerlina) - Spagna MICHAIL RYSSOV (Il Commendatore) – Russia
1990 <i>Le nozze di Figaro</i> (W. A. Mozart)	OSCAR GARRIDO (Conte d'Almaviva) - Messico IGNACIO FRESAN (Figaro) - Spagna GIUSEPPE SCORSIN (Bartolo) - Italia MONICA GONZALES (Barbarina) - Italia FRANCESCA PROVVISIONATO (Cherubino) - Italia
	FRANCESCA GAVARINI (Rosina) - Italia ANTONIETTA COZZOLI (Susanna) – Italia

1991 *Così fan tutte*
(W. A. Mozart)

Italia

SZUSZA ALFOLDI (Fiordiligi) - Ungheria
AKEMI SAKAMOTO (Dorabella) - Giappone
STEFANIA DONZELLI (Despina) - Italia
MAURO UTZERI (Guglielmo) - Italia
WONJUN LEE (Ferrando) - Corea del Sud
ILDEBRANDO D'ARCANGELO (Don Alfonso) –

1992 *Il turco in Italia*
(G. Rossini)

LORENZO REGAZZO (Selim) - Italia
MARIA COSTANZA NOCENTINI (Fiorilia) - Italia
EMANUELE GIANNINO (Narciso) - Italia
ALESSANDRO PATALINI (Prosdocimo) - Italia
PAMELA PANTOS (Zaida) - U.S.A.

1993 *La sonnambula*
(V. Bellini)

ALESSANDRO SVAB (Rodolfo) - Italia
SUNG-EUN KIM (Amina) - Corea
ERLA KOLLAKU (Lisa) – Albania

1994 *Die Zauberflöte*
(W. A. Mozart)

DARINA TAKOVA (Regina della Notte) - Bulgaria
ELDAR ALIEV (Sarastro) - Arzebaigian
CHRISTOPH WENDEL (Papageno) - Germania
WONJUN LEE (Tamino) - Corea del Sud
LUCIA BELLUSO (Prima Dama) - Italia
CAROLINE ODERMATT (Seconda Dama) - Svizzera
SYBIL ZANGANELLI (Terza Dama) – Svizzera

1995 *Carmen*
(G. Bizet)

MAIA CIHRAZE (Carmen) - Georgia
ANDREA DANKOVA (Micaela) - Slovacchia
DANIELA CITINO (Frasquita) - Verona
SOPHIE PONDJICLIS (Mercedes) - Francia
MARTIN BABJAK (Escamillo) - Slovacchia
PHILIPPE BARRET (Dancairo) - Francia
ANTONIO FELTRACCO (Remendado) - Italia
ANTONIO CASAGRANDE (Zuniga) – Italia

1996 *Il matrimonio segreto*
(D. Cimarosa)

LUCIANO DI PASQUALE (Geronimo) - Italia
MAYUMI KUROKI (Elisetta) - Giappone
ROSANNA SAVOIA (Carolina) - Italia
GABRIELLA COLECCHIA (Fidalma) - Italia
LISANDRO GUINIS (Robinson) - Argentina
YANN BEURON (Paolino) – Francia

1997 *Les Contes d'Hoffmann*
(J. Offenbach)

MIREIA PINTÒ (Nicklausse) - Spagna
DAVID GROUSSET
(Lindorf/Coppelius/Dapertutto/Miracle) - Francia
THOMAS MORRIS
(Andres/Cochenille/Frantz/Pitichinaccio) - Francia
JANICE CRESWELL (Olimpia) - U.S.A.
GIANVITO RIBBA (Crespel) – Italia

1998 *Faust*
(C. Gounod)

NA SEUNGSEO (Faust) - Corea del Sud
YOUNG TAEI HYUN (Mefistofele) - Corea del Sud
KIM DONG WON (Valentino) - Corea del Sud

WILD HUBERT (Wagner) - Germania
DAMIANA PINTI (Siebel) - Italia
MOON SOOJIN (Margherita) - Corea del Sud
ROMINA BASSO (Marta) – Italia

2001* *Falstaff*

(Alice) - Italia
(G. Verdi)

MARCELLA ORSATTI TALAMANCA

LUCIA SCILIPOTI (Nannetta) - Italia
SILVIA REGAZZO (Quickly) - Italia
MARINA DE LISO (Quickly) - Italia
OLIVIERO GIORGIUTTI (Ford) - Italia
PHILIPPE DO (Fenton) - Francia
ANGEL RODRIGUEZ (Fenton) - Spagna
FABIO BUONOCORE (Bardolfo) - Italia
RICCARDO BARATTIA (Pistola) – Italia

2002 *La Cenerentola*

Spagna
(G. Rossini)

CRISTINA FAUS VIDAL (Cenerentola) -

ANDREA PATUCELLI (Alidoro) - Italia
MARIO CASSI (Dandini) - Italia
CRISTINA BAGGIO (Clorinda) - Italia
PAOLA GARDINA (Tisbe) – Italia

2003 *Il matrimonio segreto*

(D. Cimarosa)

YUKARI INOUE (Elisetta) - Giappone

LUCIA CIRILLO (Fidalma) - Italia
SALVATORE SALVAGGIO (Geronimo) – Italia

2004 *Il barbiere di Siviglia*

(G. Rossini)

ALEJANDRO ESCOBAR (Il Conte d'Almaviva)
- Colombia

VALERIANO LANCHAS (Bartolo) - Spagna
TEREZIA KRUŽLIAKOVÁ (Rosina) - Slovacchia
ROBERT GLEADOW (Basilio) - Canada
MARIANNE GESSWAGNER (Berta) - Austria
OMAR CAMATA (Fiorello) – Italia

2005 *Don Pasquale*

Italia
(G. Donizetti)

SIMONE DEL SAVIO (Dottor Malatesta) -

2006 *Falstaff*

Grecia
(G. Verdi)

DIONISIO SOURBIS (Ford Marito di Alice) -

FRANCESCO LANDOLFI (Il dottor Cajus) - Italia
MASSIMO CAGNIN (Bardolfo) - Italia
BARBARA BARGNESI (Nannetta) - Italia
TULLIA MARIA MANCINELLI (Mrs. Meg Page) -

Italia

MARIA TOMASSI (Mrs. Alice Ford) – Italia

2007 *Così fan tutte*

Italia
(W. A. Mozart)

VALENTINA COLADONATO (Fiordiligi) -

LEONARDO GALEAZZI (Guglielmo) - Italia
YIJIE SHI (Ferrando) - Cina
CATERINA DI TONNO (Despina) – Italia

*** Edizione organizzata dal Teatro Sociale di Rovigo.**

Staging by Teatro Sociale di Rovigo

2008 Tosca

(G. Puccini)

OLGA PERRIER (Tosca) - Ucraina
CHO YONG KAP (Cavaradossi) - Corea
SUNDET BAIGOZHIN (Sacrestano) - Kazakistan
MIRKO QUARELLO (Sacrestano) - Italia

2009 La vera costanza

(F. J. Haydn)

FEDERICA CARNEVALE (Rosina) - Italia
ANDREA PUJA (Baronessa Irene) - Ungheria
ARIANNA DONADELLI (Lisetta) - Italia
ANICIO ZORZI GIUSTINIANI (Conte Errico) -

Italia

COSIMO PANOZZO (Ernesto) - Italia
GIANLUCA MARGHERI (Villotto) - Italia

2010 L'Elisir d'amore

Spagna

(G. Donizetti)

JAVIER TOMÉ FERNANDEZ (Nemorino) -

ALESSANDRO SESSOLO (Belcore) - Italia
ALESSIO POTESIO (Dulcamara) - Italia
ARIANNA DONADELLI (Giannetta) - Italia

2011 Madama Butterfly

(G. Puccini)

YASKO SATO (Madama Butterfly) - Giappone
EVGENIYA RAKOVA (Suzuki) - Russia
GONZALO EZEQUIEL MOYA (Sharpless) -

Argentina

EDUARDO HURTADO RAMPOLDI (Goro) - Italia

2012 Il matrimonio segreto

(D. Cimarosa)

DORELA CELA (Carolina) - Albania
FABRIZIO BEGGI (Geronimo) - Italia
ANDREA ZAUPA (Il conte Robinson) - Italia
GIULIA SEMENZATO (Elisetta) - Italia
LORIANA CASTELLANO (Fidalma) - Italia

2013 La bohème

(G. Puccini)

NOZUKO TETO (Mimi) - Sud Africa
RUZAN MANTASHYAN (Musetta) - Armenia
MATTEO LIPPI (Rodolfo) - Italia
BYONG ICK CHO (Marcello) - Corea del Sud
PAOLO INGRASCIOTTA (Schaunard) - Italia
FRANCESCO MILANESE (Colline) - Italia

2014 La sonnambula

(V. Bellini)

ANDREAS GIES (Rodolfo) - Italia
DANIELA CAPPIELLO (Lisa) - Italia

2015 Don Giovanni

Italia

(W.A. Mozart)

VALENTINA VARRIALE (Donna Anna) -

GIOIA CREPALDI (Dona Elvira) - Italia
LORENZO GRANTE (Leporello) - Italia
ROBERTO MAIETTA (Masetto) - Italia
LETITIA NICOLETA VITELARU (Zerlina) -

Romania

2016 *Norma*
(V. Bellini)

ROBERTA MANTEGNA (Norma) - Italia
YULIA GORGULA (Adalgisa) - Russia
VOLODYMYR TYSHKOV (Oroveso) – Ucraina

2017 *Lucia di Lammermoor*
(G. Donizetti)

BIAGIO PIZZUTI (Enrico) - Italia
LETITIA VITELARU (Lucia) - Romania
GIUSEPPE TOMMASO (Edgardo) - Italia
ROCCO CAVALLUZZI (Raimondo) – Italia

2018 *Le nozze di Figaro*
Italia
(W.A. Mozart)

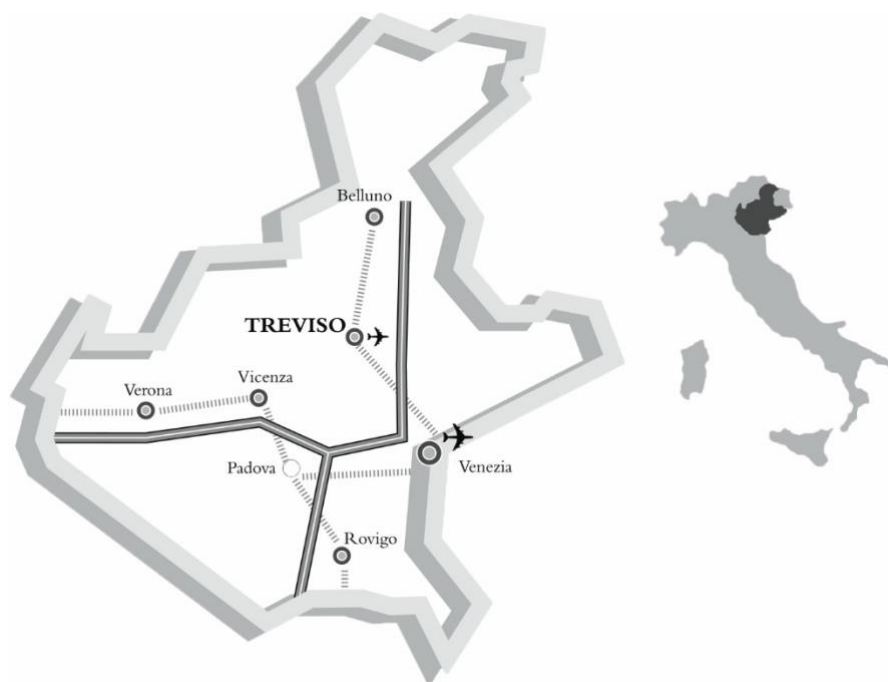
CHRISTIAN FEDERICI (Il Conte di Almaviva) -
YULIA GORGULA (La Contessa di Almaviva) - Russia
TASSINARI FRANCESCA (Susanna) - Italia
DAVIDE GIANGREGORIO (Figaro) - Italia
MARTA PLUDA (Cherubino) - Italia
FRANCESCA CUCUZZA (Marcellina) - Italia
HANNA SOSNOWSKA (Barbarina) - Polonia

2021 *Don Pasquale*
(G. Donizetti)

ADOLFO CORRADO (Don Pasquale) - Italia
GIULIA MAZZOLA (Norina) – Italia
MATTEO GUERZÈ (Dottor Malatesta) - Italia

Come si raggiunge Treviso

How to reach Treviso



→ *Aereo / By air*

TREVISO 2 km VENEZIA 25 km

→ *Auto / By car*

A27 VENEZIA – BELLUNO: uscita / exit Treviso Sud

→ *Treno / By train*

Linea / Line **VENEZIA – UDINE / BELLUNO**

Fermata / Stop **Treviso**

50° TOTI DAL MONTE

CONCORSO INTERNAZIONALE PER CANTANTI

SCHEDA DI ISCRIZIONE *Application form*

Si prega di compilare in formato digitale

Please fill in the form digitally

COGNOME* _____
Family name

NOME* _____
First name

LUOGO E DATA DI NASCITA

Place and date of birth

NAZIONALITÀ _____
Nationality

CODICE FISCALE _____
Italian Fiscal Code

RESIDENZA FISCALE _____
Domicile

TELEFONO _____
Phone

E-MAIL _____

RUOLO _____
Role

BRANO SCELTO PER LA PRESELEZIONE (Art. 5)
Selected arias

1.OPERA _____ **AUTORE** _____ **ARIA** _____
Composer

BRANI SCELTI PER LA PROVA ELIMINATORIA (Art. 7-8)
Selected arias for eliminatory round

1.OPERA _____ **AUTORE** _____ **ARIA** _____
Composer

2.OPERA _____ **AUTORE** _____ **ARIA** _____
Composer

3.OPERA _____ **AUTORE** _____ **ARIA** _____
Composer

Dichiaro di accettare integralmente il Regolamento del Concorso.
I accept in full the Competition Rules.

DATA _____
Date

FIRMA _____
Signature

*si prega di non utilizzare nomi d'arte
please, do not use stage names