

TEATRO STABILE DEL VENETO

COLPO DI SCENA



Fatti sorprendere!

ANTEPRIMA STAGIONE 24/25

TSV

TEATRO STABILE
VENETO
TEATRO NAZIONALE

Stagione 2024/2025 COLPO DI SCENA

Soci fondatori



Soci aderenti



Soci sostenitori



Con il contributo di



Come regista ho sempre allontanato da me chi intendeva il suo lavoro come prodotto di un'arte solitaria e individuale, o peggio superiore a quella degli altri. Il palcoscenico è di tutti ed è il centro di un modo nuovo di intendere e pensare la gestione di un teatro. È il luogo che deve ispirare, attraverso la guida dei poeti e l'arte degli attori, tutte le altre molteplici parti dell'apparato, rendendoli a loro volta complici e generatori di bellezza. Credo che sia grazie ad una faticosa coerenza da parte mia, nel tenere fermi e irrinunciabili questi principi, che il pubblico e la critica siano sostanzialmente concordi nel definire il mio teatro come un "teatro popolare", nel senso più alto che io attribuisco a questa parola: il teatro accessibile a tutti, sia nella forma che nel contenuto, ma alto di tono. Che cerca la semplicità e l'immediatezza, senza cadere nelle semplificazioni e nella banalità. Mi ha sempre molto lusingato questa definizione. Certamente ho sempre recitato e diretto in favore del popolo, in favore della comprensione e del "miglioramento dell'anima popolare", come diceva Ermete Zacconi (per citare uno dei tanti attori italiani d'eccellenza), ma non ho mai disprezzato chi la pensava in modo differente. Sono convinto che un Teatro Nazionale debba ospitare e contenere molti punti di vista e molti sguardi diversi in merito alla nostra arte, ma questa è la mia "cifra", questo è il mio modo, sempre curioso del confronto e più propenso ad ascoltare che a discorrere.

— Filippo Dini

Un teatro per tutti

Spettacoli accessibili

Il Teatro Stabile del Veneto da tempo ha intrapreso un percorso di trasformazione digitale per creare nuove opportunità di inclusività rendendo il teatro un luogo d'incontro aperto a tutti. Gli strumenti digitali e non solo, permettono di arricchire la tradizionale esperienza dal vivo rendendola più versatile, personalizzata ed immersiva favorendone la condivisione e l'accessibilità.

Diventare più digitale ed accessibile è un obiettivo irrinunciabile per il TSV al fine di diffondere la cultura teatrale verso un pubblico sempre più eterogeneo, appartenente a diverse età e contesti sociali. Per questo motivo il TSV ha scelto di rendere accessibili al pubblico con disabilità le visite guidate e alcuni spettacoli della Stagione 24/25.

Per info scrivi a accessibile@teatrostabileveneto.it

07, 09, 10 Nov
→ T Verdi
30 Nov, 01 Dic
→ T Del Monaco
08, 09 Feb
→ T Goldoni

Filippo Dini

I parenti terribili

09, 11, 12 Gen
→ T Verdi
18, 19 Gen
→ T Del Monaco

Giuliana De Sio / Valerio Binasco

Cose che so essere vere

08, 10, 11 Mag
→ T Verdi
17, 18 Mag
→ T Goldoni

Fulvio Pepe

L'ultima domenica di agosto



VISITE GUIDATE

SCOPRI LE MERAVIGLIE DEL TEATRO

I nostri tre Teatri si svelano al pubblico non soltanto durante gli spettacoli ma anche per raccontare la loro storia ad appassionati e curiosi. Vieni a scoprire il vero "dietro le quinte" con una visita guidata. Per informazioni e prenotazioni scrivi a education@teatrostabileveneto.it

SPETTACOLI PER LE SCUOLE

SEI UN INSEGNANTE? PORTA I TUOI STUDENTI A TEATRO!



Scopri il programma di spettacoli dedicato alle scuole!
Per info e prenotazioni scrivi a education@teatrostabileveneto.it

MATINÉE PER LE SCUOLE
SCOPRI GLI SPETTACOLI →

11 → 26 Nov H 10.30
06 e 07 Dic H 10.30

T Maddalene, Padova
T Del Monaco, Treviso

Carlo Orlando,
Juan Mayorga

La pace perpetua

Di Juan Mayorga / regia Carlo Orlando /
con le neo diplomate e i neo diplomati /
dell'Accademia Teatrale Carlo Goldoni /
produzione TSV - Teatro Nazionale

Lo spettacolo si inserisce nel progetto della Compagnia
Giovani, parte dell'Accordo di Programma tra Regione
Veneto e Teatro Stabile del Veneto per la realizzazione
del Progetto Te.S.eO. Veneto - Teatro Scuola e
Occupazione (DGR n. 1646 del 19 dicembre 2022).



PRODUZIONE
TSV

Scritta nel 1795 dal filosofo Immanuel Kant, l'opera
rivive nel testo teatrale di Juan Mayorga, che ne
fa una favola nera, morale e filosofica sulla natura
dell'uomo e sui meccanismi di indottrinamento,
manipolazione e sopraffazione. Protagonisti della
vicenda sono dei cani rinchiusi in una prigione che
è anche caserma e laboratorio. Sono lì per sostenere
una sorta di kafkiana selezione, per entrare a far parte
di un gruppo d'élite. Scene dal forte impatto emotivo,
spesso anche ironiche, conducono a un finale dove ad
essere in gioco sono il cuore e la natura umana.

29 Nov H 10.30 T Goldoni, Venezia

Motus

I Saw Light

Un progetto di Enrico Casagrande, Daniela Nicolò
/ dall'opera di Kae Tempest / con le neo
diplomate e i neo diplomati dell'Accademia
Teatrale Carlo Goldoni / produzione
TSV - Teatro Nazionale

Lo spettacolo si inserisce nel progetto della Specializzazione,
parte dell'Accordo di Programma tra Regione Veneto e
Teatro Stabile del Veneto per la realizzazione del Progetto
Te.S.eO. Veneto - Teatro Scuola e Occupazione (DGR n. 1646
del 19 dicembre 2022).



PRODUZIONE
TSV

Il nuovo progetto teatrale di Motus, che vede
in scena gli attori e le attrici neo diplomati
dell'Accademia Teatrale Carlo Goldoni, trae
ispirazione dall'omonimo brano musicale di Kae
Tempest. Un lavoro che cerca la luce in una storia
cupa e tenebrosa come il romanzo di Mary Shelley.
Una composizione collettiva e corale dentro le
sue strabordanti parole. Lo spettacolo, così come
fa Kae nel suo brano, racconta lo spaesamento, le
ansie, le frustrazioni e le aspirazioni degli abitanti
di una qualsiasi metropoli occidentale che si
chiedono dove stia andando la loro vita e il mondo.

17 e 18 Feb H 10.30

Ridotto T Verdi, Padova

ATCG, Giuseppe Emiliani Le Morbinose

Di Carlo Goldoni / regia Giuseppe Emiliani /
con le allieve attrici e gli allievi attori del III°
anno dell'Accademia Teatrale Carlo Goldoni
produzione TSV - Teatro Nazionale

Lo spettacolo si inserisce nel progetto della Accademia
Teatrale Carlo Goldoni, parte dell'Accordo di Programma
tra Regione Veneto e Teatro Stabile del Veneto per la
realizzazione del Progetto Te.S.eO. Veneto - Teatro
Scuola e Occupazione (DGR n. 1646 del 19 dicembre 2022).



PRODUZIONE
TSV

Presentata durante il Carnevale di Venezia del 1758,
è una vivace commedia ricca di equivoci, colpi
di scena e battibecchi. La trama ruota attorno
a Marietta e un gruppo di donne veneziane, prese
dal "morbin", che decidono di burlarsi del forestiero
Ferdinando, facendogli credere che una giovane
si è innamorata di lui. Le donne si presentano
mascherate all'appuntamento, scatenando una
serie di scherzi comici. Marietta finisce però per
innamorarsi realmente di Ferdinando. La commedia,
in dialetto veneto, riflette anche sull'inevitabile
passare del tempo e sulla fugacità del Carnevale.

31 Mar e 01 Apr H 10.30 T Maddalene, Padova

ATCG, Anagoor

Baccanti

A cura di Anagoor: Simone Derai, Marco
Menegoni / da Euripide / con le allieve attrici
e gli allievi attori del III° anno dell'Accademia
Teatrale Carlo Goldoni / produzione TSV -
Teatro Nazionale

Lo spettacolo si inserisce nel progetto della Accademia
Teatrale Carlo Goldoni, parte dell'Accordo di Programma
tra Regione Veneto e Teatro Stabile del Veneto per la
realizzazione del Progetto Te.S.eO. Veneto - Teatro
Scuola e Occupazione (DGR n. 1646 del 19 dicembre 2022).



PRODUZIONE
TSV

Un rituale poetico che mette in comunicazione
danza, performance e teatro. Gli allievi del III anno
dell'Accademia Teatrale Carlo Goldoni vivono
e fanno vivere un'esperienza in grado di creare
l'incontro con l'Altro, con l'arte, il gesto estetico,
il teatro per tutti. A partire dalle *Baccanti* di
Euripide e dal mito delle donne che, invase dal
dio, lasciano le case per celebrare, sui monti, i loro
riti notturni. Il processo è assolutamente segreto:
nulla dev'essere rivelato ai profani, il beneficio di
cui godono gli iniziati verrà scoperto dal pubblico
solamente durante lo spettacolo.

TITIZÉ A VENETIAN DREAM



Non perderti
lo spettacolo dell'estate!

Scritto e diretto da Daniele Finzi Pasca

TEATRO GOLDONI – VENEZIA
18 LUG → 13 OTT 2024

TSV TEATRO STABILE
VENETO
TEATRO NAZIONALE

 COMPAGNIA
FINZI PASCA

Teatro Goldoni

VENEZIA



TEATRO GOLDONI

Venezia

11 Ott — H 20.30 12 Ott — H 19 13 Ott — H 16

Compagnia Finzi Pasca

Titizé

A Venetian Dream

Scritto e diretto da Daniele Finzi Pasca / scenografia Hugo Gargiulo / musiche Maria Bonzanigo eseguite dall'Orchestra di Padova e del Veneto / costumi Giovanna Buzzi / produzione TSV - Teatro Nazionale, Compagnia Finzi Pasca / partner di progetto Gli Ipocriti Melina Balsamo



Foto: Viviana Cangini/Alati

CO-PRODUZIONE TSV Lo spettacolo dell'estate inaugura la Stagione 24/25 del Teatro Goldoni. Con 40 spettacoli all'attivo, di cui tre cerimonie olimpiche e due show per il Cirque du Soleil, la Compagnia Finzi Pasca è pronta a incantare Venezia con *Titizé - A Venetian Dream*. Tradizione e innovazione si fondono in un affascinante mix di clowneria, il linguaggio del corpo e dell'acrobazia per dare vita a un teatro dello stupore e della leggerezza, senza dover ricorrere alla parola.

23, 24 Ott — H 20.30 REPLICHE FUORI ABBONAMENTO
25 Ott — H 20.30 26 Ott — H 19 27 Ott — H 16

Marco Paolini

Il Milione

Quaderno veneziano di Marco Paolini / collaborazione alla drammaturgia Francesco Niccolini / impianto scenico Michele Mescalchin / sipario Graziano Pompili / fonica Piero Chinello / assistenza tecnica Leonardo Sebastiani / direzione tecnica Marco Busetto / produzione Michela Signori, Jolefilm



Foto: Elia Temporetti

Un viaggio tortuoso, un avanti e indietro per raccontare Venezia dal punto di vista di un Veneto di terraferma. A venticinque anni dalla diretta televisiva di uno dei suoi spettacoli cult, Marco Paolini porta di nuovo a teatro *Il Milione* in una versione in cui l'evocazione scenica è affidata solo alla parola del narratore, che si fa musica, scena e racconto. Un evento in esclusiva al Teatro Goldoni, un omaggio alla città e a tutti coloro che la rendono vitale.

15 Nov — H 20.30 16 Nov — H 19 17 Nov — H 16

Veronica Cruciani,
Lodo Guenzi

Molto rumore per nulla

Di William Shakespeare / adattamento Veronica Cruciani, Margherita Laera / regia Veronica Cruciani / con Lodo Guenzi, Sara Putignano / e con Paolo Mazzarelli, Francesco Migliaccio, Marco Quaglia, Romina Colbasso, Davide Falbo, Marta Malvestiti, Andrea Monno, Lorenzo Parrotto, Gianluca Pantaleo / produzione La Pirandelliana, TSV - Teatro Nazionale



Foto: Andrea Cecchi

CO-PRODUZIONE TSV Giochi di parole e di ruoli, messaggi segreti, rubati e ascoltati. Lodo Guenzi e Sara Putignano sono Benedetto e Beatrice in *Molto rumore per nulla*, una delle più brillanti opere di Shakespeare. In un costante intreccio di finzione e inganno, adattato e diretto da Veronica Cruciani, Beatrice è la bisbetica dalla lingua tagliente. Mentre Benedetto è additato per essere il giullare di corte. Tra ironica comicità e complesse riflessioni, la commedia accende i riflettori sulla relazione e il giudizio all'interno della società.

06 Dic — H 20.30 07 Dic — H 19 08 Dic — H 16

Emma Dante

Re Chicchinella

Libero adattamento da *Lo cunto de li cunti* di Giambattista Basile / scritto e diretto da Emma Dante / produzione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Atto Unico - Compagnia Sud Costa Occidentale, Teatro di Napoli - Teatro Nazionale, TSV - Teatro Nazionale, Carnezeria, Célestins Théâtre de Lyon, Châteauevallon-Liberté Scène Nationale, Cité du Théâtre - Domaine d'O Montpellier - Printemps des Comédiens



Foto: Maurizio Pascucci

CO-PRODUZIONE TSV Emma Dante conclude la trilogia dedicata alle fiabe di Giambattista Basile con *Re Chicchinella*. La storia tratta da *Lo cunto de li cunti* racconta di un re malato, solo e senza più speranze, circondato da una famiglia anaffettiva e glaciale che ha un solo scopo, ricevere un uovo d'oro al giorno. Beccato durante una battuta di caccia da una gallina, il re si fonde sempre di più con il magico animale che vive e si nutre, divorando lentamente le sue viscere, fino a quando re e gallina non diventano la stessa cosa.

Andrea Pennacchi

Arlecchino?

Scritto e diretto
da Marco Baliani

con Marco Artusi, Maria Celeste Carobene, Miguel Gobbo Diaz, Margherita Mannino, Valerio Mazzucato, Anna Tringali / musiche eseguite dal vivo da Matteo Nicolin, Riccardo Nicolin / produzione Gli Ipcocriti Melina Balsamo, TSV - Teatro Nazionale



CO-PRODUZIONE
TSV

L'Arlecchino che Andrea Pennacchi porta in scena fa sussultare i tanti Arlecchini che nel tempo hanno fatto grande questa maschera della commedia dell'arte. Goffo, sovrappeso, del tutto improbabile, assieme a una compagnia altrettanto inadeguata, diventa protagonista di una commedia dirompente, una miscela di cabaret, burlesque e dramma che sfida la tradizione. Tra risate e riflessioni, lo spettacolo scritto e diretto da Marco Baliani offre una visione caotica e vibrante del teatro, riflettendo i contrasti e le tragedie della vita quotidiana.

Arturo Cirillo

Don Giovanni

Da Molière, Da Ponte, Mozart / adattamento e regia Arturo Cirillo / con Arturo Cirillo / e con (in o. a.) Irene Ciani, Rosario Giglio, Francesco Petruzzelli, Giulia Trippetta, Giacomo Vigentini / produzione Marche Teatro, Teatro di Napoli - Teatro Nazionale, Teatro Nazionale di Genova, Emilia Romagna Teatro ERT - Teatro Nazionale



Arturo Cirillo racconta il mito del Don Giovanni. Partendo dal testo di Molière, di cui mantiene inalterata la capacità di lavorare su un comico paradossale e ossessivo, che a volte sfiora il teatro dell'assurdo, prende spunto dalla poesia e dalla leggerezza del libretto di Da Ponte, così come dalla musica di Mozart di cui custodisce grazia e tragedia. E usando forme e codici differenti, narra la storia che accomuna chi non vuole, o non può, fare a meno di giocare, recitare, sedurre senza fine, ogni volta dal principio, fino a morire.

Filippo Dini

I parenti terribili

Di Jean Cocteau / traduzione Monica Capuani / regia Filippo Dini / con Milvia Marigliano, Mariangela Granelli, Filippo Dini, Giulia Briata, Cosimo Grilli / scene Maria Spazzi / costumi Katarina Vukcevic / luci Pasquale Mari / assistente alla regia Alma Poli / produzione TSV - Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Teatro di Napoli - Teatro Bellini, Teatro Stabile Bolzano / si ringrazia il Comité Jean Cocteau



CO-PRODUZIONE
TSV

Considerata l'opera teatrale perfetta di Jean Cocteau, *I parenti terribili* rappresenta uno spaccato crudele della società. E racconta la storia di una famiglia che vive reclusa in se stessa, avulsa da qualsiasi stimolo esterno. Michel è un giovane uomo viziato e amato morbosamente dalla madre Yvonne. Quando annuncia ai suoi genitori di amare Madeleine, la disperazione divorava la donna, che teme di perdere il figlio, mentre oscuri segreti sulla famiglia vengono a galla. Con questo testo, Filippo Dini prosegue l'indagine nell'inferno familiare.

Giorgio Sangati

La moglie saggia

Di Carlo Goldoni / regia Giorgio Sangati / con cinque attrici e attori italiani e quattro attrici e attori della Compagnia Stabile del Dramma Italiano di Fiume / produzione TSV - Teatro Nazionale, Dramma Italiano - Teatro Nazionale Croato di Fiume - HNK Rijeka



CO-PRODUZIONE
TSV

Nel 1752, in procinto di lasciare il Teatro Sant'Angelo, Carlo Goldoni gioca il tutto per tutto e scrive una delle sue opere più "scandalose". Il conte Ottavio in preda a una nuova passione per la marchesa Beatrice decide di liberarsi della moglie Rosaura avvelenandola, ma lei, con straordinaria intelligenza e saggezza riesce a sventare il tentato femminicidio, costringendolo a pentirsi. Un testo scomodo, ieri come oggi, che tiene con il fiato sospeso fin alla fine, grazie anche alla regia di Giorgio Sangati.

28 Feb — H 20.30 01 Mar — H 19 02 Mar — H 16
03, 04 Mar — H 19 REPLICHE FUORI ABBONAMENTO → Con sottotitoli in inglese

Stivalaccio Teatro

Buffoni all'Inferno

Soggetto originale e regia Marco Zoppello /
con Matteo Cremon, Michele Mori, Stefano Rota /
produzione Stivalaccio Teatro



Storie, novelle e stornelli ambientati nella profondità delle lande desolate dell'inferno. In scena tre attori o meglio buffoni, comici, reietti, uomini e donne disposti a tutto pur di scatenare la risata. Strambe figure, novelline, travestimenti grotteschi e bislacchi, maschere demoniache e improvvisazioni oscene danno vita a *Buffoni all'Inferno*, una sorta di Decamerone comico e tragico al tempo stesso. A farla da padrona, l'arte buffonesca, quella maestria quattrocentesca che partori poi la grande tradizione dei comici dell'arte.

07 Mar — H 20.30 08 Mar — H 19 09 Mar — H 16

Silvio Orlando

Ciarlatani

Di Pablo Remón da *Los Farsantes* / con Silvio Orlando e con (in o.a.) Francesca Botti, Francesco Brandi, Blu Yoshimi / regia Pablo Remón / produzione Cardellino srl, Spoleto Festival dei Due Mondi, Teatro di Roma - Teatro Nazionale



Anna Velasco è un'attrice, alla ricerca del successo. Diego Fontana è un regista di successo pronto a mettere tutto in discussione. In mezzo l'autore che si deve difendere dalle accuse di plagio. Storie raccontate in parallelo, che si alimentano a vicenda, specchio degli stessi temi. Una narrazione teatrale, con un'aspirazione romanzesca e cinematografica. *Ciarlatani* è una commedia in cui quattro attori viaggiano attraverso decine di personaggi, spazi e tempi. Una satira sul mondo del teatro, una riflessione sul successo e sul fallimento.

11 Apr — H 20.30 12 Apr — H 19 13 Apr — H 16

Pierpaolo Spollon

Quel che provo dir non so

Di Matteo Monforte, Pierpaolo Spollon /
con Pierpaolo Spollon / regia Mauro Lamanna /
produzione Stefano Francioni Produzioni



Pierpaolo Spollon esplora il complesso mondo delle emozioni, le sue e quelle degli altri. Figlio di un commissario di Polizia e di una segretaria dell'Esercito Italiano, racconta in un monologo divertente e autoironico la sua vita emotiva, dall'infanzia ai giorni nostri. Attraverso aneddoti personali, cerca di rispondere a domande fondamentali sulle emozioni, come riconoscerle e nominarle, offrendo al pubblico una riflessione profonda e coinvolgente.

09 Mag — H 20.30 10 Mag — H 19 11 Mag — H 16
→ Prima nazionale

Peter Handke, Fabrizio Arcuri

Ancora tempesta

Di Peter Handke / regia Fabrizio Arcuri /
produzione TSV - Teatro Nazionale

Lo spettacolo si inserisce nel progetto della Compagnia Giovani, parte dell'Accordo di Programma tra Regione Veneto e Teatro Stabile del Veneto per la realizzazione del Progetto Te.S.eO. Veneto - Teatro Scuola e Occupazione (DGR n. 1646 del 19 dicembre 2022).

PRODUZIONE
TSV

Cinque dialoghi che l'autore, ormai anziano, intrattiene con i suoi avi, sloveni di Carinzia. I nonni, la madre giovanissima, due zii caduti al fronte e due che si sono dati alla macchia per combattere i nazisti, tutti riuniti per evocare l'epopea tragica di una minoranza oppressa, protagonista dell'unico episodio partigiano dentro i confini del Terzo Reich. Attraverso una serie di profetiche allocuzioni, il premio Nobel per la letteratura Peter Handke dà espressione al proprio conflitto identitario.

16 Mag — H 20.30 17 Mag — H 19 18 Mag — H 16
→ Spettacolo accessibile per pubblico di sordi e ciechi

Fulvio Pepe

L'ultima domenica di agosto

Testo e regia Fulvio Pepe / ispirato all'opera teatrale
La potenza delle tenebre di Lev Tolstoj / produzione
TSV - Teatro Nazionale



PRODUZIONE
TSV

Una donna potente ma anche fragile. Vitale e senza scrupoli, invaghita di un uomo più giovane e pronta a tutto per salvare il suo inaspettato e travolgente sogno d'amore. *L'ultima domenica di agosto* è un testo originale, scritto da Fulvio Pepe, ispirato all'opera teatrale di Lev Tolstoj *La potenza delle tenebre*. Una vera e propria rarità, rappresentato pochissime volte in Italia, e ispirata alla vicenda reale di Efrem Koloskov, un contadino salito agli onori della cronaca per aver ucciso un neonato, frutto della sua unione con la figliastra.

INCONTRA GLI INTERPRETI DELLA STAGIONE 24/25

Tornano a grande richiesta gli incontri tra pubblico e interpreti. Non perderti gli appuntamenti di approfondimento sugli spettacoli della stagione che si terranno presso il T Fondaco dei Tedeschi nei sabati di spettacolo alle ore 17.00.

Fuoriserie

Proseguono le indagini sugli autori del passato di Massimo Cacciari che riprende il tema del teatro austriaco con un nuovo capitolo dedicato a Karl Krauss. Con lo stesso spirito Toni Servillo guida il pubblico in un percorso alla ricerca del "fuoco sapiente" che animava gli antichi greci e che noi abbiamo perduto. Tra i protagonisti compaiono poi il filosofo Pietro Del Soldà, Aldo Cazzullo, affiancato da Moni Ovadia, Pietrangelo Buttafuoco, Giole Dix e Ottavia Piccolo. Imperdibili i tradizionali appuntamenti con la Big Vocal Orchestra, con i Vocal Skyline e con la grande danza classica del Balletto di Mosca.

12 Nov — H 19
T Goldoni

Toni Servillo

Il fuoco sapiente

01 Feb — H 19
T Goldoni

Aldo Cazzullo / Moni Ovadia

Il romanzo della Bibbia

26 Feb — H 19
T Goldoni

Pietrangelo Buttafuoco

Da naso a naso, da Cyrano a Pinocchio

15 Mar — H 19
T Goldoni

Pietro Del Soldà

Apologia dell'avventura

19 Mar — H 19
T Goldoni

Massimo Cacciari

Krauss

Gli ultimi giorni dell'umanità

28 Mar — H 19
T Goldoni

Giole Dix

Ma per fortuna che c'era il Gaber

04 Apr — H 19
T Goldoni

Stefano Massini / Ottavia Piccolo

Matteotti

Anatomia di un fascismo

21 Dic — H 18
22 Dic — H 16 e 19
T Goldoni

Big Vocal Orchestra

A Million Dreams

26 Dic — H 16 e 20.30
T Goldoni

Balletto di Mosca

Lago dei cigni

25 Apr — H 18
T Goldoni

Vocal Skyline

The Phoenix

29, 30 Nov, 01 Dic — H 19

→ Asteroidi Amor

Motus

I Saw Light

Un progetto di Enrico Casagrande, Daniela Nicolò / dall'opera di Kae Tempest / con le neo diplomate e i neo diplomati dell'Accademia Teatrale Carlo Goldoni produzione TSV - Teatro Nazionale

Lo spettacolo si inserisce nel progetto della Specializzazione, parte dell'Accordo di Programma tra Regione Veneto e Teatro Stabile del Veneto per la realizzazione del Progetto Te.S.e.O. Veneto - Teatro Scuola e Occupazione (DGR n. 1646 del 19 dicembre 2022).



PRODUZIONE
TSV

Il nuovo progetto teatrale di Motus, che vede in scena gli attori e le attrici neo diplomati dell'Accademia Teatrale Carlo Goldoni, trae ispirazione dall'omonimo brano musicale di Kae Tempest. Un lavoro che cerca la luce in una storia cupa e tenebrosa come il romanzo di Mary Shelley. Una composizione collettiva e corale dentro le sue strabordanti parole. Lo spettacolo, così come fa Kae nel suo brano, racconta lo spasamento, le ansie, le frustrazioni e le aspirazioni degli abitanti di una qualsiasi metropoli occidentale che si chiedono dove stia andando la loro vita e il mondo.

100 DONNE DUSE

Otto titoli presentati dal 23 luglio al 16 novembre in luoghi di pregio di tutte le province del Veneto per celebrare al meglio l'arte attorale di Eleonora Duse a 100 anni dalla sua morte.

Bam Bam Teatro
Il taccuino di Simone Weil

Tam Teatro Musica
Partita Doppia: Duse Malipiero

Barabao Teatro
*D.U.S.E. Donne Uniche
Semplicemente Extraordinarie*

Teatro Scientifico
Stanze pirandelliane

Etherna Teatro
Cercando Nora

CTT Comitato Teatro Treviso
Hedda

Cikale Operose
*Argia Laurini Carrara,
e s'illumina la scena*



TSV
Teatro Stabile
Veneto Nazionale

DUSE
2024
Comitato Nazionale per
la celebrazione del centenario
della morte di Eleonora Duse

REGIONE
VENETO

MINISTERO
DELLA
CULTURA

SOTTOCASA IN VIAGGIO CON MARCO POLO

VENEZIA



16 - 17

Progetto a cura di
Susì Danesin, Isabella Moro, Barabao Teatro
→ A partire dai 5 anni

11 GIU → 12 SET 2024
SCOPRI DI PIÙ →



MARCO POLO
700
1024 - 2024

COESIONE
ITALIA 2021-2027
INTEGRAZIONE
Della MICRUSUP

EUROPEAN UNION
Cofinanziato
dall'Unione europea

REPUBBLICA
ITALIANA

REGIONE
VENETO

CC
CULTURA
VENEZIA

TSV
TEATRO STABILE
VENETO
TEATRO NAZIONALE

Informazioni e biglietteria

3 buoni motivi per abbonarsi

ABBONATI ONLINE



1 È sempre la tua poltrona

Agli abbonati della Stagione 24/25 riserviamo la possibilità di confermare il proprio posto per gli spettacoli della Stagione 25/26.

2 3 spettacoli te li regala il TSV

Acquistando l'abbonamento per tutta la Stagione risparmi circa il 30% su ogni biglietto avendo in omaggio 3 spettacoli.

3 Sconto abbonati

Prezzi speciali sull'acquisto dei biglietti a Venezia, Padova e Treviso. Il vostro abbonamento vi permette di vedere gli altri spettacoli organizzati dal TSV nei tre teatri (Goldoni, Verdi e Del Monaco) con una riduzione esclusiva (ogni abbonamento da diritto ad un biglietto scontato a spettacolo).

SCOPRI L'INIZIATIVA



Say UaT - Universitari a Teatro

Riparte il progetto che permette agli Universitari del Veneto di venire a teatro con un biglietto al costo simbolico di 5 €. E con l'abbonamento UaT a 65 € non ti perderai nessuno degli spettacoli in stagione!

Aiutaci a essere più sostenibili

→ Al momento della sottoscrizione del tuo abbonamento scegli di ricevere la versione digitale del libretto con il programma completo della Stagione 24/25, che ti manderemo via mail prima dell'inizio della stagione.

→ Acquista il tuo abbonamento e i tuoi biglietti online

Contatti

Biglietteria
T. +39 041 2402014
biglietteria.teatrogoldoni@teatrostabileveneto.it

Teatro Goldoni
S. Marco, 4650/ B
30124 Venezia

Centralino
T. +39 0412402011
info@teatrostabileveneto.it

Comunicazione abbonati turno P

- La programmazione della Stagione 24/25 prevede 3 repliche dal venerdì alla domenica, anziché 4 come in precedenza.
- Per consentire il rinnovo degli abbonamenti abbiamo riservato esclusivamente agli abbonati del turno P la settimana dal 25 al 29 giugno durante la quale gli abbonati di questo turno potranno scegliere un nuovo posto tra quelli disponibili in una delle tre giornate in cartellone.
- Chi lo desidera, in questa occasione, avrà la facoltà di fare solo la prenotazione del posto, che potrà poi essere confermato alla fine della campagna di prelazione (08 settembre) o sostituito con un posto diverso eventualmente ritenuto più adatto alle proprie esigenze e preferenze.

Prospetto turni / spettacoli

TURNO V

13 spettacoli – venerdì H 20.30

11 OTT Titizé
25 OTT Il Milione
15 NOV Molto rumore per nulla
06 DIC Re Chicchinella
17 GEN Arlecchino?
24 GEN Don Giovanni
07 FEB I parenti terribili
14 FEB La moglie saggia
28 FEB Buffoni all'Inferno
07 MAR Ciarlatani
11 APR Quel che provo dir non so
09 MAG Ancora tempesta
16 MAG L'ultima domenica di agosto

TURNO S

13 spettacoli – sabato H 19.00

12 OTT Titizé
26 OTT Il Milione
16 NOV Molto rumore per nulla
07 DIC Re Chicchinella
18 GEN Arlecchino?
25 GEN Don Giovanni
08 FEB I parenti terribili
15 FEB La moglie saggia
01 MAR Buffoni all'Inferno
08 MAR Ciarlatani
12 APR Quel che provo dir non so
10 MAG Ancora tempesta
17 MAG L'ultima domenica di agosto

TURNO D

13 spettacoli – domenica H 16.00

13 OTT Titizé
27 OTT Il Milione
17 NOV Molto rumore per nulla
08 DIC Re Chicchinella
19 GEN Arlecchino?
26 GEN Don Giovanni
09 FEB I parenti terribili
16 FEB La moglie saggia
02 MAR Buffoni all'Inferno
09 MAR Ciarlatani
13 APR Quel che provo dir non so
11 MAG Ancora tempesta
18 MAG L'ultima domenica di agosto

Biglietti

A partire dal 01 ottobre vendita biglietti spettacoli Stagione 24/25.

PROSA	INTERO	OVER 65	ABB. TSV	UNDER 26
platea	39 €	36 €	29 €	18 €
1°, 2° ordine	35 €	30 €	26 €	16 €
3° ordine	23 €	21 €	16 €	11 €
4° ordine	16 €	15 €	12 €	8 €

Abbonamenti

Vendita abbonamenti 24/25 in biglietteria del Teatro e online (anche quelli in prelazione).

→ Dal 25 al 29 giugno

Periodo riservato agli abbonati turno P per scegliere il nuovo posto su quelli disponibili dei turni V, S, D.

→ Dal 02 luglio all'08 settembre

Prelazione per il rinnovo degli abbonamenti per la Stagione 24/25.

→ Dal 09 luglio all'08 settembre

Vendita nuovi abbonamenti sui posti liberi (non in prelazione) e a Turno libero.

→ 10 e 11 settembre

Giorni dedicati ai cambi turno/posto degli abbonati della Stagione 23/24 che lo desiderassero sui posti non più in prelazione.

→ Dal 12 al 29 settembre

Vendita abbonamenti su tutti i posti ancora disponibili.

13 SPETTACOLI (V, S, D)	INTERO	OVER 65	UNDER 26
platea	377 €	351 €	169 €
1°, 2° ordine	338 €	312 €	117 €
3° ordine	208 €	182 €	78 €
4° ordine	156 €	117 €	65 €

8 SPETTACOLI (posto libero)	INTERO	UNDER 26
platea, 1°, 2° ordine	240 €	112 €

Accessibilità

- Il TSV mette a disposizione delle persone con disabilità/invalidità un biglietto ridotto (pari alla tariffa UNDER26); l'accompagnatore (se previsto dal certificato di invalidità) ha diritto a un biglietto omaggio, sono ammessi cani guida.
- Al momento dell'acquisto/ritiro dei biglietti è necessario esibire un documento di identità valido e un certificato di invalidità/disabilità.
- Il T Goldoni ha a disposizione 4 posti per le persone che si avvalgono dell'uso della carrozzina. È consigliabile prenotare il posto 5 giorni lavorativi prima dello spettacolo scrivendo a biglietteria.teatrogoldoni@teatrostabileveneto.it
- In caso di acquisto online il controllo dei documenti di identità e del certificato di invalidità/disabilità potrà essere effettuato dal personale di sala, info: accessibile@teatrostabileveneto.it

Informazioni

- A spettacolo iniziato non è garantito l'ingresso in sala nel posto acquistato.
- È facoltà del Teatro, in previsione di forti afflussi di pubblico per l'acquisto di abbonamenti e/o biglietti, distribuire numeri di priorità al fine di regolare l'accesso alla biglietteria. Le modalità saranno comunicate al pubblico in biglietteria e sul sito.
- La richiesta di biglietto con riduzione è soggetta a verifica da parte del personale di biglietteria.
- La Direzione si riserva la facoltà di apportare alla programmazione annunciata quelle variazioni di date, orari e/o programmi che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per cause di forza maggiore. Dette variazioni saranno comunicate al pubblico tramite sito, mail, social e comunicazioni nei teatri.
- La Direzione si riserva la facoltà di rimuovere poltrone o usufruire di palchi, anche se assegnati, qualora lo richiedano particolari esigenze tecniche e artistiche. Lo spettatore avrà diritto a un altro posto di pari valore.

Teatro Verdi

Teatro Maddalene

Padova



COMUNE
DI PADOVA
Assessorato
alla Cultura

06 Nov — H 20.30 07 Nov — H 19 08, 09 Nov — H 20.30 10 Nov — H 16
→ Prima nazionale → Spettacolo accessibile per pubblico di sordi e ciechi

Filippo Dini

I parenti terribili

Di Jean Cocteau / traduzione Monica Capuani / regia Filippo Dini / con Milvia Marigliano, Mariangela Granelli, Filippo Dini, Giulia Briata, Cosimo Grilli / scene Maria Spazzi / costumi Katarina Vukcevic / luci Pasquale Mari / assistente alla regia Alma Poli / produzione TSV - Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Teatro di Napoli - Teatro Bellini, Teatro Stabile Bolzano / si ringrazia il Comité Jean Cocteau



CO-PRODUZIONE
TSV

Considerata l'opera teatrale perfetta di Jean Cocteau, *I parenti terribili* rappresenta uno spaccato crudele della società. E racconta la storia di una famiglia che vive reclusa in se stessa, avulsa da qualsiasi stimolo esterno. Michel è un giovane uomo viziato e amato morbosamente dalla madre Yvonne. Quando annuncia ai suoi genitori di amare Madeleine, la disperazione divorza la donna, che teme di perdere il figlio, mentre oscuri segreti sulla famiglia vengono a galla. Con questo testo, Filippo Dini prosegue l'indagine nell'inferno familiare.

20 Nov — H 20.30 21 Nov — H 19 22, 23 Nov — H 20.30 24 Nov — H 16

Alessandro Preziosi

Aspettando Re Lear

Di Tommaso Mattei / da William Shakespeare / con Alessandro Preziosi, Nando Paone, Roberto Manzi, Arianna Primavera, Valerio Ameli / opere in scena Michelangelo Pistoletto / regia Alessandro Preziosi produzione PATO srl, TSV - Teatro Nazionale, Teatro della Toscana



CO-PRODUZIONE
TSV

Una grande prova d'attore che esalta la maturità artistica di Alessandro Preziosi e riflette sul teatro. I 5 personaggi di *Aspettando Re Lear*, proprio come i protagonisti di *Aspettando Godot* di Beckett, sembrano ereditare e abitare il vuoto che rimane dopo che la tragedia ha fatto il suo corso. Il testo si concentra sul momento chiave della narrazione shakespeariana, rappresentato dalla tempesta che colpisce il re proprio mentre vaga nella landa desolata per metabolizzare la delusione provocata dalle figlie. Un confronto generazionale in un mondo che sprofonda, di cui i personaggi ora abitano le rovine, come sospesi nel nulla.

11 Dic — H 20.30 12 Dic — H 19 13, 14 Dic — H 20.30 15 Dic — H 16

Emma Dante

Re Chicchinella

Libero adattamento da *Lo cunto de li cunti* di Giambattista Basile / scritto e diretto da Emma Dante / produzione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Atto Unico - Compagnia Sud Costa Occidentale, Teatro di Napoli - Teatro Nazionale, TSV - Teatro Nazionale, Carnezzaria, Célestins Théâtre de Lyon, Châteauvallon-Liberté Scène Nationale, Cité du Théâtre - Domaine d'O Montpellier - Printemps des Comédiens



CO-PRODUZIONE
TSV

Emma Dante conclude la trilogia dedicata alle fiabe di Giambattista Basile con *Re Chicchinella*. La storia tratta da *Lo cunto de li cunti* racconta di un re malato, solo e senza più speranze, circondato da una famiglia anaffettiva e glaciale che ha un solo scopo, ricevere un uovo d'oro al giorno. Beccato durante una battuta di caccia da una gallina, il re si fonde sempre di più con il magico animale che vive e si nutre, divorando lentamente le sue viscere, fino a quando re e gallina non diventano la stessa cosa.

08 Gen — H 20.30 09 Gen — H 19 10, 11 Gen — H 20.30 12 Gen — H 16
→ Spettacolo accessibile per pubblico di sordi e ciechi

Giuliana De Sio, Valerio Binasco

Cose che so essere vere

Things I Know to Be True

Di Andrew Bovell / con Giuliana De Sio, Valerio Binasco / e (in o.a.) Giovanni Drago, Giordana Faggiano, Stefania Medri / regia Valerio Binasco / produzione Teatro Stabile Torino - Teatro Nazionale, Teatro Stabile Bolzano, TSV - Teatro Nazionale / in accordo con Arcadia & Ricono Ltd / per gentile concessione di HLA Management Pty Ltd



CO-PRODUZIONE
TSV

Valerio Binasco e Giuliana De Sio sono protagonisti di un toccante, divertente e coraggioso dramma che ruota attorno alla storia di una famiglia e di un matrimonio. Primo allestimento italiano del potente testo di Andrew Bovell, lo spettacolo accende i riflettori sul potere del passato di plasmare il futuro. Una fotografia complessa e acuta dei meccanismi domestici e matrimoniali che muta continuamente punto di vista, attraverso gli occhi di quattro fratelli che lottano per definire se stessi al di là dell'amore e delle aspettative dei genitori.

Veronica Cruciani,
Lodo Guenzi

Molto rumore per nulla

Di William Shakespeare / adattamento Veronica Cruciani, Margherita Laera / regia Veronica Cruciani / con Lodo Guenzi, Sara Putignano / e con Paolo Mazzarelli, Francesco Migliaccio, Marco Quaglia, Romina Colbasso, Davide Falbo, Marta Malvestiti, Andrea Monno, Lorenzo Parrotto, Gianluca Pantaleo / produzione La Pirandelliana, TSV - Teatro Nazionale



CO-PRODUZIONE
TSV

Giochi di parole e di ruoli, messaggi segreti, rubati e ascoltati. Lodo Guenzi e Sara Putignano sono Benedetto e Beatrice in *Molto rumore per nulla*, una delle più brillanti opere di Shakespeare. In un costante intreccio di finzione e inganno, adattato e diretto da Veronica Cruciani, Beatrice è la bisbetica dalla lingua tagliente. Mentre Benedetto è additato per essere il giullare di corte. Tra ironica comicità e complesse riflessioni, la commedia accende i riflettori sulla relazione e il giudizio all'interno della società.

Sergio Rubini

Il caso Jekyll

Tratto da Robert Louis Stevenson / adattamento Carla Cavalluzzi, Sergio Rubini / regia Sergio Rubini / con Sergio Rubini, Daniele Russo, Geno Diana, Roberto Salemi, Angelo Zampieri, Alessia Santalucia / produzione Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini, Marche Teatro, Teatro Stabile di Bolzano



Spogliato da qualsiasi soluzione allegorica usata da Stevenson, *Il caso Jekyll* è piuttosto un viaggio nell'inconscio di un famoso luminare della medicina, Henry Jekyll, che ambendo ad individuare le cause della malattia mentale, si fa cavia e diventa poi vittima delle sue stesse teorie, tirando fuori dalla caverna del conscio ciò che è a lui stesso nascosto, la sua ombra, il suo Hyde. Uno spettacolo che inviata a una riflessione sulla necessità di confrontarsi con l'inconscio e dividerlo con gli altri, sfidando le norme sociali che tendono a reprimere ciò che è autentico.

Emilio Solfrizzi, Carlotta Natoli

Anatra all'arancia

Di William D. Home, Marc G. Sauvajon / con Emilio Solfrizzi, Carlotta Natoli, Antonella Piccolo Ruben Rigillo, Beatrice Schiaffino / regia Claudio Greg Gregori / produzione Compagnia Moliere, Teatro Stabile di Verona



Emilio Solfrizzi e Carlotta Natoli portano in scena un classico *feuilleton* dove i personaggi si muovono alighi ed eleganti su una scacchiera irta di trabocchetti. Ogni mossa ne rivela emozioni, timori, rivalità e gelosie. Una commedia che afferra lo spettatore e lo trascina in un vortice di battute sagaci, architettate come in una partita a scacchi. Un racconto sofisticato, grazie ad una regia sinuosa, che sottolinea le meschinità dell'animo umano per continuare a sorridere e riflettere.

Giorgio Sangati

La moglie saggia

Di Carlo Goldoni / regia Giorgio Sangati / con cinque attrici e attori italiani e quattro attrici e attori della Compagnia Stabile del Dramma Italiano di Fiume / produzione TSV - Teatro Nazionale, Dramma Italiano - Teatro Nazionale Croato di Fiume - HNK Rijeka



CO-PRODUZIONE
TSV

Nel 1752, in procinto di lasciare il Teatro Sant'Angelo, Carlo Goldoni gioca il tutto per tutto e scrive una delle sue opere più "scandalose". Il conte Ottavio in preda a una nuova passione per la marchesa Beatrice decide di liberarsi della moglie Rosaura avvelenandola, ma lei, con straordinaria intelligenza e saggezza riesce a sventare il tentato femminicidio, costringendolo a pentirsi. Un testo scomodo, ieri come oggi, che tiene con il fiato sospeso fin alla fine, grazie anche alla regia di Giorgio Sangati.

05 Mar — H 20.30 06 Mar — H 19 07, 08 Mar — H 20.30 09 Mar — H 16

Paolo Calabresi

Perfetti sconosciuti

Uno spettacolo di Paolo Genovese

Con Paolo Calabresi / scene Luigi Ferrigno / costumi Grazia Materia / luci Fabrizio Lucci / produzione Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo, Fondazione Teatro della Toscana, Lotus Production



Paolo Genovese firma la sua prima regia teatrale portando in scena l'adattamento del film *Perfetti sconosciuti*. Una brillante commedia sull'amicizia, sull'amore e sul tradimento, che porta quattro coppie di amici a confrontarsi e a scoprire di non conoscersi affatto. Il tempo di una cena, la decisione di lasciare i cellulari sul tavolo e un gioco che prevede di condividere messaggi e telefonate. Un tempo durante il quale emergono segreti mai confessati, bugie e verità di partner ed amici.

26 Mar — H 20.30 27 Mar — H 19 28, 29 Mar — H 20.30 30 Mar — H 16

Elio De Capitani

Moby Dick alla prova

Uno spettacolo di Elio De Capitani / di Orson Welles / dal romanzo di Herman Melville / traduzione Cristina Viti / con Elio De Capitani, Cristina Crippa, Angelo Di Genio, Marco Bonadei, Enzo Curcurù, Alessandro Lussiana, Massimo Somaglino, Michele Costabile, Giulia Viana, Vincenzo Zampa, Mario Arcari / produzione Teatro dell'Elfo, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale



Orson Welles a metà degli anni Cinquanta del Novecento riscrive *Moby Dick*, il romanzo di Melville, e crea un nuovo capolavoro, epico e dal respiro shakespeariano. Sui palcoscenici italiani viene portato al successo da Elio De Capitani che, nei panni del capitano Achab, guida una "ciurma" di dieci attori e musicisti accettando la sfida di un finale impossibile: l'apparizione in scena del capodoglio. La musica dal vivo amplifica le emozioni mentre la storia esplora la natura umana, l'avidità e la distruzione ambientale

02 Apr — H 20.30 03 Apr — H 19 04, 05 Apr — H 20.30 06 Apr — H 16

Franco Branciaroli

Sior Todero Brontolon

Di Carlo Goldoni / drammaturgia Piermarco Vescovo / con Franco Branciaroli / regia Paolo Valerio / produzione Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Teatro de gli Incamminati, Centro Teatrale Bresciano



Avaro, imperioso, irritante con la servitù, opprimente con il figlio e la nipote, diffidente e permaloso verso il mondo. Sembrerebbe impossibile empatizzare con una figura come quella del *Sior Todero Brontolon* eppure il capolavoro di Goldoni è stato un successo fin dalla sua prima rappresentazione e portato in scena dai più grandi attori. Ora questo indifendibile "brontolon" attira un maestro del palcoscenico contemporaneo come Franco Branciaroli, che - diretto da Paolo Valerio - ne offrirà una nuova inaspettata interpretazione.

07 Mag — H 20.30 08 Mag — H 19 09, 10 Mag — H 20.30 11 Mag — H 16
→ Prima nazionale → Spettacolo accessibile per pubblico di sordi e ciechi

Fulvio Pepe

L'ultima domenica di agosto

Testo e regia Fulvio Pepe / ispirato all'opera teatrale *La potenza delle tenebre* di Lev Tolstoj / produzione TSV - Teatro Nazionale



PRODUZIONE
TSV

Una donna potente ma anche fragile. Vitale e senza scrupoli, invaghita di un uomo più giovane e pronta a tutto per salvare il suo inaspettato e travolgente sogno d'amore. *L'ultima domenica di agosto* è un testo originale, scritto da Fulvio Pepe, ispirato all'opera teatrale di Lev Tolstoj *La potenza delle tenebre*. Una vera e propria rarità, rappresentato pochissime volte in Italia, e ispirata alla vicenda reale di Efrem Koloskov, un contadino salito agli onori della cronaca per aver ucciso un neonato, frutto della sua unione con la figliastra.

Peter Handke,
Fabrizio Arcuri

Ancora tempesta

Di Peter Handke / regia Fabrizio Arcuri /
produzione TSV – Teatro Nazionale

Lo spettacolo si inserisce nel progetto della Compagnia Giovani, parte dell'Accordo di Programma tra Regione Veneto e Teatro Stabile del Veneto per la realizzazione del Progetto Te.S.e.O. Veneto – Teatro Scuola e Occupazione (DGR n. 1646 del 19 dicembre 2022).



PRODUZIONE
TSV

Cinque dialoghi che l'autore, ormai anziano, intrattiene con i suoi avi, sloveni di Carinzia. I nonni, la madre giovanissima, due zii caduti al fronte e due che si sono dati alla macchia per combattere i nazisti, tutti riuniti per evocare l'epopea tragica di una minoranza oppressa, protagonista dell'unico episodio partigiano dentro i confini del Terzo Reich. Attraverso una serie di profetiche allocuzioni, il premio Nobel per la letteratura Peter Handke dà espressione al proprio conflitto identitario.

INCONTRA GLI INTERPRETI DELLA STAGIONE 24/25

Tornano a grande richiesta gli incontri tra pubblico e interpreti. Non perderti gli appuntamenti di approfondimento sugli spettacoli della stagione che si terranno presso il Foyer del Teatro Verdi nei venerdì di spettacolo alle ore 18.00.

Fuoriserie

Il cartellone dei Fuoriserie di Padova è particolarmente orientato alla narrazione a sfondo sociale e affronta tematiche di bruciante attualità come la violenza sulle donne (Giuliana Musso), il sistema giudiziario italiano (Mauro Pescio), l'uso dei dati sensibili (Lorenzo Maragoni), il cambiamento climatico (Telmo Pievani). Il programma si completa con un omaggio ad un maestro indiscusso del teatro italiano come Giorgio Albertazzi, evocato nelle parole di tre attrici del calibro di Elisabetta Pozzi, Laura Marinoni e Mariangela D'Abbraccio che hanno condiviso con lui tanti momenti di vita, sia in privato che sul palcoscenico, per poi concludersi con un viaggio personalissimo nel teatro shakespeariano condotto da Massimo Cacciari.

25 Nov — H 20.30
T Verdi

Giuliana Musso

Dentro

In occasione della Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne

04 Dic — H 20.30
T Verdi

Elisabetta Pozzi / Laura Marinoni /
Mariangela D'Abbraccio

Un perdente di successo

Omaggio a Giorgio Albertazzi

15 Gen — H 20.30
T Verdi

Massimo Cacciari

Sul sogno

Lecture shakespeariane da *La tempesta*

31 Gen — H 20.30
T Verdi

Mauro Pescio

Non è la storia di un eroe

26 Feb — H 20.30
T Verdi

Massimo Cacciari

Sul sogno

Lecture shakespeariane da
Sogno di una notte di mezza estate

21 Mar — H 20.30
T Verdi

Lorenzo Maragoni

Grandi numeri

12 Apr — H 20.30
T Verdi

Telmo Pievani / Banda Osiris

Grande terra

Viaggio musicale nella biodiversità

23 Mag — H 20.30
T Verdi

Simone Lugli

L'ultima estate

Falcone e Borsellino trent'anni dopo

T Maddalene

Gennaio → Maggio 2025

Maddalene Factory la rassegna di nuovi format teatrali, torna ad animare il Teatro Maddalene di Padova, grazie alla collaborazione tra Comune di Padova e Fondazione TSV.

Oltre a progetti storici come *Universe* e *Maturazione*, sono confermati anche altri due format che hanno avuto grande riscontro al loro debutto: la versione teatrale del testo vincitore del Premio Campiello Giovani e *Performing Science*, l'innovativa sperimentazione tra teatro e divulgazione scientifica, nata dalla collaborazione con UniPD.

Novità del 2025 una serie di mise en espace di testi internazionali dal titolo *Test your write*, il ritorno del *Premio OFF*, riservato ai professionisti padovani, e lo spettacolo *L'uomo dei sogni* di Giampiero Rappa.

Padova
Stagione
Lirica
2024

1 AGOSTO

PIAZZA EREMITANI

NONA SINFONIA

DI LUDWIG VAN BEETHOVEN

con ORCHESTRA DI PADOVA E DEL
VENETO

diretta da MARCO ANGIUS

4 OTTOBRE
TEATRO VERDI

CONCERTO DEI FINALISTI DELLA
XXXI EDIZIONE CONCORSO

TRIS ADAMI
CORRADETTI

18 E 20 OTTOBRE

TEATRO VERDI

MADAMA BUTTERFLY

DI GIACOMO PUCCINI

29 E 31 DICEMBRE

TEATRO VERDI

IL FLAUTO MAGICO

DI WOLFGANG AMADEUS MOZART

1 GENNAIO 2025
TEATRO VERDI

CONCERTO DI
CAPODANNO



www.teatrostabileveneto.it
info biglietti: tel. 049 8777 0213

APERITIVO A TEATRO

01 → 06 Lug H 19 – T Maddalene, Padova
ATCG / Babilonia Teatri

Shrek. Io mi oppongo

08 → 20 Lug H 19 – T Verdi, Padova
Serena Sinigaglia

Elettra

23 → 27 Lug H 19 – T Maddalene, Padova
Silvia Gribaudo / Marta Dalla Via

The Doozies



SCOPRI DI PIÙ



Informazioni e biglietteria

3 buoni motivi per abbonarsi

ABBONATI
ONLINE



- È sempre la tua poltrona**
Agli abbonati della Stagione 24/25 riserviamo la possibilità di confermare il proprio posto per gli spettacoli della Stagione 25/26.
- 3 spettacoli te li regala il TSV**
Acquistando l'abbonamento per tutta la Stagione risparmi circa il 30% su ogni biglietto avendo in omaggio 3 spettacoli.
- Sconto abbonati**
Prezzi speciali sull'acquisto dei biglietti a Venezia, Padova e Treviso. Il vostro abbonamento vi permette di vedere gli altri spettacoli organizzati dal TSV nei tre teatri (Goldoni, Verdi e Del Monaco) con una riduzione esclusiva (ogni abbonamento da diritto ad un biglietto scontato a spettacolo).

Say UaT - Universitari a Teatro



Riparte il progetto del che permette agli Universitari del Veneto di venire a teatro con un biglietto al costo simbolico di 5 €. E con l'abbonamento UaT a 65 € non ti perderai nessuno degli spettacoli in stagione!

Aiutaci a essere più sostenibili

→ Al momento della sottoscrizione del tuo abbonamento scegli di ricevere la versione digitale del libretto con il programma completo della Stagione 24/25, che ti manderemo via mail prima dell'inizio della stagione.

→ Acquista il tuo abbonamento e i tuoi biglietti online

Accessibilità

- Il TSV mette a disposizione delle persone con disabilità/invalidità un **biglietto ridotto** (pari alla tariffa UNDER26); l'accompagnatore (se previsto dal certificato di invalidità) ha diritto a un biglietto omaggio, sono ammessi cani guida.
- Al momento dell'acquisto/ritiro dei biglietti è necessario esibire un documento di identità valido e un certificato di invalidità/disabilità.
- Il **T Verdi** ha a disposizione **8 posti** per le persone che si avvalgono dell'uso della carrozzina; il **T Maddalene** ne ha **4**. È consigliabile prenotare il posto **5 giorni lavorativi prima dello spettacolo** scrivendo a biglietteria.teatroverdi@teatrostabileveneto.it
- In caso di acquisto online il controllo dei documenti di identità e del certificato di invalidità/disabilità potrà essere effettuato dal personale di sala, info: accessibile@teatrostabileveneto.it

Informazioni

- A spettacolo iniziato non è garantito l'ingresso in sala nel posto acquistato.
- È facoltà del Teatro, in previsione di forti afflussi di pubblico per l'acquisto di abbonamenti e/o biglietti, distribuire numeri di priorità al fine di regolare l'accesso alla biglietteria. Le modalità saranno comunicate al pubblico in biglietteria e sul sito.
- La richiesta di biglietto con riduzione è soggetta a verifica da parte del personale di biglietteria.
- La Direzione si riserva la facoltà di apportare alla programmazione annunciata quelle variazioni di date, orari e/o programmi che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per cause di forza maggiore. Dette variazioni saranno comunicate al pubblico tramite sito, mail, social e comunicazioni nei teatri.
- La Direzione si riserva la facoltà di rimuovere poltrone o usufruire di palchi, anche se assegnati, qualora lo richiedano particolari esigenze tecniche e artistiche. Lo spettatore avrà diritto a un altro posto di pari valore.

Contatti

Biglietteria
T. +39 049 87770213
biglietteria.teatroverdi@teatrostabileveneto.it

Teatro Verdi
Via dei Livello, 32
35139 Padova

Teatro Maddalene
Via S. Giovanni di Verdara, 40
35137 Padova

Centralino
tel. +39 049 8777011
info@teatrostabileveneto.it

Prospetto turni / spettacoli

TURNO B

13 spettacoli — mercoledì H 20.30

06 NOV I parenti terribili
20 NOV Aspettando Re Lear
11 DIC Re Chicchinella
08 GEN Cose che so essere vere
22 GEN Molto rumore per nulla
05 FEB Il caso Jekyll
12 FEB Anatra all'arancia
19 FEB La moglie saggia
05 MAR Perfetti sconosciuti
26 MAR Moby Dick alla prova
02 APR Sior Todero Brontolon
07 MAG L'ultima domenica di agosto
14 MAG Ancora tempesta

TURNO C

13 spettacoli — giovedì H 19.00

07 NOV I parenti terribili
21 NOV Aspettando Re Lear
12 DIC Re Chicchinella
09 GEN Cose che so essere vere
23 GEN Molto rumore per nulla
06 FEB Il caso Jekyll
13 FEB Anatra all'arancia
20 FEB La moglie saggia
06 MAR Perfetti sconosciuti
27 MAR Moby Dick alla prova
03 APR Sior Todero Brontolon
08 MAG L'ultima domenica di agosto
15 MAG Ancora tempesta

TURNO D

13 spettacoli — venerdì H 20.30

08 NOV I parenti terribili
22 NOV Aspettando Re Lear
13 DIC Re Chicchinella
10 GEN Cose che so essere vere
24 GEN Molto rumore per nulla
07 FEB Il caso Jekyll
14 FEB Anatra all'arancia
21 FEB La moglie saggia
07 MAR Perfetti sconosciuti

28 MAR Moby Dick alla prova

04 APR Sior Todero Brontolon
09 MAG L'ultima domenica di agosto
16 MAG Ancora tempesta

TURNO E

7 spettacoli — sabato H 20.30

09 NOV I parenti terribili
14 DIC Re Chicchinella
25 GEN Molto rumore per nulla
15 FEB Anatra all'arancia
08 MAR Perfetti sconosciuti
05 APR Sior Todero Brontolon
10 MAG L'ultima domenica di agosto

TURNO H

6 spettacoli — sabato H 20.30

23 NOV Aspettando Re Lear
11 GEN Cose che so essere vere
08 FEB Il caso Jekyll
22 FEB La moglie saggia
29 MAR Moby Dick alla prova
17 MAG Ancora tempesta

TURNO F

7 spettacoli — domenica H 16.00

10 NOV I parenti terribili
15 DIC Re Chicchinella
26 GEN Molto rumore per nulla
16 FEB Anatra all'arancia
09 MAR Perfetti sconosciuti
06 APR Sior Todero Brontolon
11 MAG L'ultima domenica di agosto

TURNO L

6 spettacoli — domenica H 16.00

24 NOV Aspettando Re Lear
12 GEN Cose che so essere vere
09 FEB Il caso Jekyll
23 FEB La moglie saggia
30 MAR Moby Dick alla prova
18 MAG Ancora tempesta

Biglietti

A partire dal 15 ottobre vendita biglietti Stagione 24/25.

PROSA	INTERO	OVER 65	ABB. TSV	UNDER 26
platea, pepiano, 1°ord bal	39 €	36 €	29 €	18 €
pepiano e 1° ord no bal/lat, 2° ord bal	35 €	30 €	26 €	16 €
2° ord no bal/lat, galleria	16 €	15 €	12 €	7 €
platea prima fila *	22 €	/	/	10 €
pepiano e 1° ord (palchi 1 e 31, posto dietro), 2° ord (palchi dal 1 al 7, dal 25 al 31) *	15 €	/	/	5 €
galleria laterale *	8 €	/	/	5 €

*posti a visibilità ridotta

Abbonamenti

Vendita abbonamenti 24/25 in biglietteria del Teatro e online (anche quelli in prelazione)

- Dal 25 giugno al 15 settembre
Prelazione per il rinnovo degli abbonamenti per la Stagione 24/25.
- Dal 09 luglio al 15 settembre
Vendita nuovi abbonamenti sui posti liberi (non in prelazione).
- Dal 24 al 28 settembre
Giorni dedicati ai cambi turno/posto degli abbonati della Stagione 23/24 che lo desiderassero sui posti non più in prelazione.
- Dall'01 al 13 ottobre
Vendita abbonamenti su tutti i posti ancora disponibili.

13 SPETTACOLI (B, C, D)	INTERO	OVER 65	UNDER 26
platea, pepiano, 1°ord bal	377 €	351 €	169 €
pepiano e 1° ord no bal/lat, 2° ord bal	338 €	312 €	117 €
2° ord no bal/lat, galleria	156 €	117 €	65 €
pepiano e 1° ord (palchi 1 e 31, posto dietro), 2° ord (palchi dal 1 al 7, dal 25 al 31) *	143 €	/	52 €

7 spettacoli (E, F)	INTERO	OVER 65	UNDER 26
platea, pepiano, 1°ord bal	203 €	189 €	91 €
pepiano e 1° ord no bal/lat, 2° ord bal	182 €	168 €	63 €
2° ord no bal/lat, galleria	84 €	63 €	35 €
pepiano e 1° ord (palchi 1 e 31, posto dietro), 2° ord (palchi dal 1 al 7, dal 25 al 31) *	77 €	/	28 €

6 spettacoli (H, L)	INTERO	OVER 65	UNDER 26
platea, pepiano, 1°ord bal	174 €	162 €	78 €
pepiano e 1° ord no bal/lat, 2° ord bal	156 €	144 €	54 €
2° ord no bal/lat, galleria	72 €	54 €	30 €
pepiano e 1° ord (palchi 1 e 31, posto dietro), 2° ord (palchi dal 1 al 7, dal 25 al 31) *	66 €	/	24 €

*posti a visibilità ridotta

Teatro Del Monaco

07, 08, 09 Nov — H 20.30 10 Nov — H 16

Veronica Cruciani,
Lodo Guenzi

Molto rumore per nulla

Di William Shakespeare / adattamento Veronica Cruciani, Margherita Laera / regia Veronica Cruciani / con Lodo Guenzi, Sara Putignano / e con Paolo Mazzarelli, Francesco Migliaccio, Marco Quaglia, Romina Colbasso, Davide Falbo, Marta Malvestiti, Andrea Monno, Lorenzo Parrotto, Gianluca Pantaleo / produzione La Pirandelliana, TSV - Teatro Nazionale



CO-PRODUZIONE
TSV

Giochi di parole e di ruoli, messaggi segreti, rubati e ascoltati. Lodo Guenzi e Sara Putignano sono Benedetto e Beatrice in *Molto rumore per nulla*, una delle più brillanti opere di Shakespeare. In un costante intreccio di finzione e inganno, adattato e diretto da Veronica Cruciani, Beatrice è la bisbetica dalla lingua tagliente. Mentre Benedetto è additato per essere il giullare di corte. Tra ironica comicità e complesse riflessioni, la commedia accende i riflettori sulla relazione e il giudizio all'interno della società.

28, 29, 30 Nov — H 20.30 01 Dic — H 16

→ Spettacolo accessibile per pubblico di sordi e ciechi

Filippo Dini

I parenti terribili

Di Jean Cocteau / traduzione Monica Capuani / regia Filippo Dini / con Milvia Marigliano, Mariangela Granelli, Filippo Dini, Giulia Briata, Cosimo Grilli / scene Maria Spazzi / costumi Katarina Vukcevic / luci Pasquale Mari / assistente alla regia Alma Poli / produzione TSV - Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Teatro di Napoli - Teatro Bellini, Teatro Stabile Bolzano / si ringrazia il Comité Jean Cocteau



CO-PRODUZIONE
TSV

Considerata l'opera teatrale perfetta di Jean Cocteau, *I parenti terribili* rappresenta uno spaccato crudele della società. E racconta la storia di una famiglia che vive reclusa in se stessa, avulsa da qualsiasi stimolo esterno. Michel è un giovane uomo viziato e amato morbosamente dalla madre Yvonne. Quando annuncia ai suoi genitori di amare Madeleine, la disperazione divora la donna, che teme di perdere il figlio, mentre oscuri segreti sulla famiglia vengono a galla. Con questo testo, Filippo Dini prosegue l'indagine nell'inferno familiare.

12, 13, 14 Dic — H 20.30 15 Dic — H 16

Paolo Fresu

Miles!

Di e con Paolo Fresu (tromba, flicorno, multi-effetti) / e con Bebo Ferra (chitarra elettrica), Dino Rubino (pianoforte, Fender Rhodes Electric Piano), Marco Bardoscia (contrabbasso), Stefano Bagnoli (batteria), Filippo Vignato (trombone, multi-effetti elettronici, keyboard), Federico Malaman (basso elettrico), Christian Meyer (batteria) / regia Andrea Bernard / produzione Teatro Stabile di Bolzano



Miles Davis. Un artista mitico per antonomasia. Un uomo capace di raccontare una storia recente che va aldilà del jazz e della musica e la cui personalità marcata appare prepotentemente non solo attraverso la sua tromba ma anche nel viso scavato degli ultimi anni, negli occhi profondi che inchiodano lo sguardo. Paolo Fresu rende omaggio a Davis, geniale innovatore della musica del Novecento, in un viaggio che unisce musica e parole originali, accompagnato in scena da sette musicisti fuoriclasse.

16, 17, 18 Gen — H 20.30 19 Gen — H 16

→ Spettacolo accessibile per pubblico di sordi e ciechi

Giuliana De Sio, Valerio Binasco

Cose che so essere vere

Things I Know to Be True

Di Andrew Bovell / con Giuliana De Sio, Valerio Binasco / e (in o.a.) Giovanni Drago, Giordana Faggiano, Stefania Medri / regia Valerio Binasco / produzione Teatro Stabile Torino - Teatro Nazionale, Teatro Stabile Bolzano, TSV - Teatro Nazionale / in accordo con Arcadia & Ricono Ltd / per gentile concessione di HLA Management Pty Ltd



CO-PRODUZIONE
TSV

Valerio Binasco e Giuliana De Sio sono protagonisti di un toccante, divertente e coraggioso dramma che ruota attorno alla storia di una famiglia e di un matrimonio. Primo allestimento italiano del potente testo di Andrew Bovell, lo spettacolo accende i riflettori sul potere del passato di plasmare il futuro. Una fotografia complessa e acuta dei meccanismi domestici e matrimoniali che muta continuamente punto di vista, attraverso gli occhi di quattro fratelli che lottano per definire se stessi al di là dell'amore e delle aspettative dei genitori.

Gianni Fantoni

Fantozzi

Una tragedia

Da Paolo Villaggio / drammaturgia Gianni Fantoni, Davide Livermore, Andrea Porcheddu, Carlo Sciacaluga / regia Davide Livermore / con Gianni Fantoni, Paolo Cresta, Cristiano Dessì, Lorenzo Fontana, Rossana Gay, Marcello Gravina, Simonetta Guarino, Ludovica Iannetti, Valentina Virando / produzione Teatro Nazionale di Genova, Enfi Teatro, Nuovo Teatro Parioli, Geco Animation



Paolo Villaggio è stato un acuto osservatore del nostro tempo, un testimone unico, sagace che ha raccontato come pochi altri decenni di storia e vita italiana. La sua narrazione è stata una critica sociale aguzza, una ricostruzione di un mondo osservato per paradossi, nelle sue contraddizioni prima della sua definitiva dissoluzione. L'attore Gianni Fantoni, che è stato a lungo a fianco di Paolo Villaggio e ne ha ereditato la maschera scenica, dà voce e corpo ad un possibile Fantozzi di oggi. Sempre pronto a dar battaglia.

20, 21, 22 Feb — H 20.30 23 Feb — H 16

Mariangela D'Abbraccio

Lo zoo di vetro

Di Tennessee Williams / traduzione Gerardo Guerrieri / regia, scene e costumi Pier Luigi Pizzi / con Mariangela D'Abbraccio, Gabriele Anagni, Elisabetta Mirra, Pavel Zelinskij / musica originale composta da Stefano Mainetti / light designer Pietro Sperduti / produzione Best Live, TSV - Teatro Nazionale



CO-PRODUZIONE TSV
Capolavoro assoluto di Tennessee Williams, *Lo zoo di vetro* racconta le vicende della famiglia Wingfield. Abbandonata dal marito, Amanda deve affrontare difficoltà, timori e ansie riversate sui figli. Laura, resa zoppa da una malattia, è introversa e chiusa, intrappolata in un mondo di illusioni. Tom sogna di diventare poeta ma conduce una vita noiosa e banale che lo rende irascibile. Tra sogni, paure, sentimenti, rimorsi, oppressione, illusioni, va in scena un testo che tocca l'anima e invita a inseguire la propria vocazione. Firma la regia Pier Luigi Pizzi.

06, 07, 08 Mar — H 20.30 09 Mar — H 16

Lucia Calamaro

Tipi umani seduti al chiuso

Partitura sentimentale per biblioteche

Testo e regia Lucia Calamaro / con Riccardo Goretti, Lorenzo Maragoni, Cristiano Moiola, Cristiano Parolin, Filippo Quezel, Susanna Re, Simona Senzaacqua / produzione TSV - Teatro Nazionale



PRODUZIONE TSV

Una scrittrice, Simona, passa le sue giornate in una biblioteca di un Comune non identificato. Qualsiasi. Misterioso. Banale. Inefficace. Influenzata da figure che abitano lo spazio della sua mente, accomunate dal bisogno d'affetto. Tra libri e autori. *Tipi umani* sposta l'equilibrio tra ciò che è vero e ciò che non lo è. La biblioteca viene trasformata in un contenitore di umanità familiari, sentimentali, nevrotiche, sbandate. Tutte o quasi dolenti, buffe, mancanti, frammentate, inconcluse, spesso sole o arrabbiate. Anime che leggono e vengono lette dagli spettatori.

13, 14, 15 Mar — H 20.30 16 Mar — H 16

Alessio Boni

Iliade

Il gioco degli dei

Testo Francesco Niccolini / liberamente ispirato all'*Iliade* di Omero / drammaturgia Roberto Aldorasi, Alessio Boni, Francesco Niccolini, Marcello Prayer / con Alessio Boni / regia Roberto Aldorasi, Alessio Boni, Marcello Prayer / produzione Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo, Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo, Fondazione Teatro della Toscana, Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia



A dieci anni dalla nascita, il Quadrivio, formato da Roberto Aldorasi, Alessio Boni, Francesco Niccolini e Marcello Prayer, riscrive e mette in scena *Iliade*, specchiandosi nei miti antichi della poesia occidentale. In un mondo arcaico dominato dalla forza, dal fato ineluttabile e da dèi capricciosi si intravede il presente, l'attuale dominio della paura, del desiderio di ricchezza, dell'ossessione del nemico, dei giochi di potere e di tutte le forze distruttive che ci sprofondano nell'irrazionale e rendono possibile ancora oggi la guerra.

27, 28, 29 Mar — H 20.30 30 Mar — H 16

Galatea Ranzi

Anna Karenina

Di Lev Tolstoj / adattamento Gianni Garrera, Luca De Fusco / regia Luca De Fusco / con Galatea Ranzi, Debora Bernardi, Francesco Biscione, Giovanna Mangiù, Giacinto Palmarini, Stefano Santospago, Paolo Serra, Mersila Sokoli, Irene Tetto / produzione Teatro Stabile di Catania, Teatro Biondo Palermo



Una raffinata rappresentazione del celebre romanzo di Tolstoj, con Galatea Ranzi nel ruolo principale e un cast di talento. La drammaturgia rispetta e valorizza l'origine letteraria, facendo narrare agli attori i pensieri dei personaggi. La regia di Luca De Fusco si caratterizza per un montaggio cinematografico. Il treno, simbolo dell'opera, incornicia la narrazione, trasportando il pubblico in un viaggio emozionante attraverso le vite e le passioni dei personaggi.

03, 04, 05 Apr — H 20.30 06 Apr — H 16

Maria Amelia Monti

Strappo alla regola

Scritto e diretto da Edoardo Erba / con Maria Amelia Monti, Claudia Gusmano / produzione Gli Ippocriti Melina Balsamo



Orietta, personaggio secondario di un film dell'orrore, sfugge da un misterioso assassino uscendo da uno "strappo" dello schermo e si ritrova in una sala cinematografica con Moira, la maschera del cinema. Questa, temendo di perdere il posto, cerca di convincerla a tornare nel film, ma Orietta vuole cambiare il suo destino. Moira allora confessa di essere intrappolata in una relazione tossica da cui sarà proprio Orietta a salvarla, incoraggiandola a trovare lo "strappo" per scappare. Un mix di teatro e cinema con una comicità incalzante che affronta con leggerezza i nostri peggiori incubi.

10, 11, 12 Apr — H 20.30 13 Apr — H 16

Luca Barbareschi

November

Di David Mamet / con Luca Barbareschi, Chiara Noschese, Simone Colombari, Nico Di Crescenzo, Brian Bocconi / regia Chiara Noschese / scene Lele Moreschi / produzione Cucuncia Entertainment, Teatro di Roma, Viola Produzioni



È il novembre delle elezioni presidenziali negli Stati Uniti e il Presidente in carica, Charles Smith, nonostante le scarse possibilità, lotta per la rielezione. Scritto da David Mamet nel 2007, all'inizio della grande recessione, *November* è uno spaccato esilarante di un Paese dove, se è vero che il fine giustifica i mezzi, certamente tutto è possibile quando la sopravvivenza del sogno americano coincide con la propria.

08, 09, 10 Mag — H 20.30 11 Mag — H 16

Giorgio Colangeli, Mariano Rigillo

I due Papi

Di Anthony McCarten / con Giorgio Colangeli, Mariano Rigillo con la partecipazione di Anna Teresa Rossini / e con Ira Fronten, Alessandro Giova / regia Giancarlo Nicoletti / produzione Goldenart Production, Viola Produzioni, Altra Scena, I due della città del sole



I due Papi racconta il sorprendente momento della storia moderna in cui Benedetto XVI rinuncia al papato, aprendo la strada a Papa Francesco. Interpretato da Giorgio Colangeli e Mariano Rigillo, il testo di Anthony McCarten è un viaggio avvincente tra storia e amicizia, mentre la scenografia di Alessandro Chiti trasporta gli spettatori in luoghi iconici come la Cappella Sistina. Con un mix di humor e dramma, lo spettacolo esplora le vite parallele di due uomini e la nascita di un'amicizia inaspettata, ponendo la domanda eterna: seguire le regole o la coscienza in tempi di crisi?

INCONTRA GLI INTERPRETI DELLA STAGIONE 24/25

Tornano a grande richiesta gli incontri tra pubblico e interpreti. Non perderti gli appuntamenti di approfondimento sugli spettacoli della stagione che si terranno presso il Teatro La Stanza, via Pescatori 23 nei venerdì di spettacolo alle ore 18.00.

STAGIONE LIRICA E CONCERTISTICA

A breve il Comune di Treviso presenterà i programmi delle Stagioni Lirica e Concertistica per il 24/25.



Fuoriserie

Il cartellone Fuoriserie riporta gli appuntamenti del Festival Mythos, che mescolano il presente al teatro classico, mettendo al centro il tema dell'*eroe*. In programma anche il racconto epico dell'*Odissea* con Andrea Pennacchi. Attorno alla figura dell'eroe si inseriscono anche un racconto inedito su Gabriele D'Annunzio, scritto da Giordano Bruno Guerri per Alessandro Preziosi in occasione delle celebrazioni per il centenario di Eleonora Duse, e il ritratto dedicato a Napoleone con Lino Guanciale. Il secondo filone propone tre spettacoli che mettono in risalto le ossessioni del XXI secolo, portando sul palco monologhi dai tratti fortemente autobiografici interpretati da tre popolarissimi attori come Pierpaolo Spollon, Vinicio Marchioni e Chiara Francini.

06 Gen — H 18
T Del Monaco

Big Vocal Orchestra
A Million Dreams

11 Gen — H 20.30
T Del Monaco

Pierpaolo Spollon
Quel che provo dir non so

21 Gen — H 20.30
T Del Monaco

Alessandro Preziosi
Il poeta e la sua diva

25 Gen — H 20.30
T Del Monaco

Vinicio Marchioni
In vino veritas

27 Feb — H 20.30
T Del Monaco

Chiara Francini
Forte e Chiara

19 Mar — H 20.30
T Del Monaco

Festival Mythos
Achille e gli altri
Rapsodia d'eroi

15, 16 Apr — H 20.30
T Del Monaco

Andrea Pennacchi
Una piccola Odissea

15, 16 Mag — H 20.30
T Del Monaco

Lino Guanciale
Napoleone
La morte di Dio

MYTHOS 2025 HEROES. UOMINI E DEI



Da gennaio a maggio, per la Stagione 24/25, il Festival di Teatro Classico Mythos ideato da Tema Cultura torna ad animare le sale del Teatro Mario Del Monaco.

Concepriamo il nostro Festival **GEA**, come una festa che rivalizzi e travolga Treviso, come un momento di aggregazione e di inclusione dove la cittadinanza è coinvolta attivamente in laboratori aperti a tutti, spettacoli, incontri con gli artisti ospiti, performance itineranti e il premio di drammaturgia Giuseppe Bepo Maffioli. In questo modo il divario tra artisti e pubblico viene assottigliato, generando nuove relazioni, condivisioni e comunità.

Vogliamo che il Teatro venga vissuto come un luogo dove soprattutto si celebrino e si festeggino la vita, l'amore e la gioia.

CTT - Comitato Teatro Treviso



(TRANS)UMANA
GEA.24
20 > 30 GIUGNO 2024
Treviso Contemporary Theater Festival
GIOIOSAETAMOROSA
@gioiosaetamorosafestival
info@gioiosaetamorosa.it
TEATRO MARIO DEL MONACO

Informazioni e biglietteria

3 buoni motivi per abbonarsi

- 1 È sempre la tua poltrona**
Agli abbonati della Stagione 24/25 riserviamo la possibilità di confermare il proprio posto per gli spettacoli della Stagione 25/26.
- 2 spettacoli te li regala il TSV**
Acquistando l'abbonamento per tutta la Stagione risparmi circa il 20% su ogni biglietto avendo in omaggio 2 spettacoli.
- 3 Sconto abbonati**
Prezzi speciali sull'acquisto dei biglietti a Venezia, Padova e Treviso. Il vostro abbonamento vi permette di vedere gli altri spettacoli organizzati dal TSV nei tre teatri (Goldoni, Verdi e Del Monaco) con una riduzione esclusiva (ogni abbonamento da diritto ad un biglietto scontato a spettacolo)

ABBONATI
ONLINE



Say UaT - Universitari a Teatro

Riparte il progetto del che permette agli Universitari del Veneto di venire a teatro con un biglietto al costo simbolico di 5 €. E con l'abbonamento UaT a 60 € non ti perderai nessuno degli spettacoli in stagione!

SCOPRI
L'INIZIATIVA



Aiutaci a essere più sostenibili

- Al momento della sottoscrizione del tuo abbonamento scegli di ricevere la versione digitale del libretto con il programma completo della Stagione 24/25, che ti manderemo via mail prima dell'inizio della stagione.
- Acquista il tuo abbonamento e i tuoi biglietti online

Contatti

Biglietteria
T. +39 0422 1520989
biglietteria.teatrodelmonaco@teatrostabileveneto.it

Teatro Mario Del Monaco
Corso del Popolo, 31
31100 Treviso

Centralino
T. +39 0422 1520980
info@teatrostabileveneto.it

Prospetto turni / Spettacoli prosa

TURNO 01

6 spettacoli — giovedì ore 20.30

07 NOV Molto rumore per nulla
12 DIC Miles!
30 GEN Fantozzi
06 MAR Tipi umani seduti al chiuso
27 MAR Anna Karenina
10 APR November

TURNO 02

6 spettacoli — giovedì ore 20.30

28 NOV I parenti terribili
16 GEN Cose che so essere vere
20 FEB Lo zoo di vetro
13 MAR Iliade
03 APR Strappo alla regola
08 MAG I due Papi

TURNO A

12 spettacoli — venerdì H 20.30

08 NOV Molto rumore per nulla
29 NOV I parenti terribili
13 DIC Miles!
17 GEN Cose che so essere vere
31 GEN Fantozzi
21 FEB Lo zoo di vetro
07 MAR Tipi umani seduti al chiuso
14 MAR Iliade
28 MAR Anna Karenina
04 APR Strappo alla regola
11 APR November
09 MAG I due Papi

TURNO B

12 spettacoli — sabato H 20.30

09 NOV Molto rumore per nulla
30 NOV I parenti terribili
14 DIC Miles!
18 GEN Cose che so essere vere
01 FEB Fantozzi
22 FEB Lo zoo di vetro
08 MAR Tipi umani seduti al chiuso
15 MAR Iliade
29 MAR Anna Karenina
05 APR Strappo alla regola
12 APR November
10 MAG I due Papi

TURNO C

12 spettacoli — domenica H 16.00

10 NOV Molto rumore per nulla
01 DIC I parenti terribili
15 DIC Miles!
19 GEN Cose che so essere vere
02 FEB Fantozzi
23 FEB Lo zoo di vetro
09 MAR Tipi umani seduti al chiuso
16 MAR Iliade
30 MAR Anna Karenina
06 APR Strappo alla regola
13 APR November
11 MAG I due Papi

Comunicazione abbonati turno 0

Dopo il grande successo della scorsa stagione quest'anno il turno 0 raddoppia con due turni da 6 spettacoli ciascuno. Gli abbonati del turno 0 della Stagione 23/24 avranno tre settimane di prelazione per confermare il loro posto. Potranno scegliere se rinnovare l'abbonamento in uno dei due nuovi turni (01 o 02) oppure potranno scegliere di prenderli entrambi e avere così un abbonamento completo a 12 spettacoli, sempre con lo stesso posto. Ricordiamo che i turni 0, essendo turni sperimentali, non garantiscono la prelazione per la Stagione 25/26.

Biglietti

A partire dal 22 ottobre vendita biglietti spettacoli Stagione Prosa 24/25.

PROSA	INTERO	OVER 65	ABB. TSV	UNDER 26
platea, palchi 1°, 2°, 3° ordine centrali davanti	39 €	36 €	32 €	18 €
palchi 1°, 2°, 3° ordine centrali dietro e laterali davanti, palco 4° ordine centrali davanti	35 €	30 €	27 €	16 €
palchi 1°, 2° ordine laterali dietro, palco 4° ordine centrali dietro	23 €	21 €	19 €	11 €
palco 3° ordine laterali dietro, palco 4° ordine laterali davanti	16 €	15 €	14 €	8 €
palco 4° ordine laterali dietro e loggione	13 €	12 €	8 €	8 €
loggione scarsa visibilità	8 €	8 €	5 €	5 €

Abbonamenti

Vendita abbonamenti 24/25 in biglietteria del Teatro e online (anche quelli in prelazione)

→ Dal 25 giugno al 15 settembre

Prelazione per il rinnovo degli abbonamenti dei turni A,B,C per la Stagione 24/25.

→ Dal 25 giugno al 13 luglio

Prelazione per il rinnovo degli abbonamenti turni 01 e 02 per la Stagione 24/25.

→ Dal 16 luglio al 15 settembre

Vendita nuovi abbonamenti sui posti liberi (non in prelazione).

→ Dal 24 al 28 settembre

Giorni dedicati ai cambi turno/posto degli abbonati dei turni A,B,C della Stagione 23/24 che lo desiderassero sui posti non più in prelazione.

→ Dal 10 al 20 ottobre

Vendita abbonamenti su tutti i posti ancora disponibili

12 SPETTACOLI PROSA (A, B, C)	INTERO	OVER 65	UNDER 26
platea, palchi 1°, 2°, 3° ordine centrali davanti	384 €	348 €	204 €
palchi 1°, 2°, 3° ordine centrali dietro e laterali davanti, palco 4° ordine centrali davanti	324 €	300 €	168 €
palchi 1°, 2° ordine laterali dietro, palco 4° ordine centrali dietro	228 €	204 €	132 €
palco 3° ordine laterali dietro, palco 4° ordine laterali davanti	168 €	156 €	84 €
6 SPETTACOLI PROSA (01, 02)	INTERO	OVER 65	UNDER 26
platea, palchi 1°, 2°, 3° ordine centrali davanti	192 €	174 €	102 €
palchi 1°, 2°, 3° ordine centrali dietro e laterali davanti, palco 4° ordine centrali davanti	162 €	150 €	84 €
palchi 1°, 2° ordine laterali dietro, palco 4° ordine centrali dietro	114 €	102 €	66 €
palco 3° ordine laterali dietro, palco 4° ordine laterali davanti	84 €	78 €	42 €

Accessibilità

- Il TSV mette a disposizione delle persone con disabilità/invalidità un **biglietto ridotto** (pari alla tariffa UNDER26); l'accompagnatore (se previsto dal certificato di invalidità) ha diritto a un biglietto omaggio, sono ammessi cani guida.
- Al momento dell'acquisto/ritiro dei biglietti è necessario esibire un documento di identità valido e un certificato di invalidità/disabilità.
- Il T Del Monaco ha a disposizione 2 posti per le persone che si avvalgono dell'uso della carrozzina. È consigliabile prenotare il posto 5 giorni lavorativi prima dello spettacolo scrivendo a biglietteria.teatrodemonaco@teatrostabileveneto.it
- In caso di acquisto online il controllo dei documenti di identità e del certificato di invalidità/disabilità potrà essere effettuato dal personale di sala, info: accessibile@teatrostabileveneto.it

Informazioni

- A spettacolo iniziato non è garantito l'ingresso in sala nel posto acquistato.
- È facoltà del Teatro, in previsione di forti afflussi di pubblico per l'acquisto di abbonamenti e/o biglietti, distribuire numeri di priorità al fine di regolare l'accesso alla biglietteria. Le modalità saranno comunicate al pubblico in biglietteria e sul sito.
- La richiesta di biglietto con riduzione è soggetta a verifica da parte del personale di biglietteria.
- La Direzione si riserva la facoltà di apportare alla programmazione annunciata quelle variazioni di date, orari e/o programmi che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per cause di forza maggiore. Dette variazioni saranno comunicate al pubblico tramite sito, mail, social e comunicazioni nei teatri.
- La Direzione si riserva la facoltà di rimuovere poltrone o usufruire di palchi, anche se assegnati, qualora lo richiedano particolari esigenze tecniche e artistiche. Lo spettatore avrà diritto a un altro posto di pari valore.

Accademia Teatrale Carlo Goldoni

L'Accademia Teatrale Carlo Goldoni garantisce i più alti standard formativi per preparare i migliori talenti nazionali ad eccellere nella professione attorale. Durante i primi due anni, l'Accademia prepara gli allievi a usare gli strumenti e le tecniche necessarie alla professione dell'attore: recitazione, voce, movimento, canto, commedia dell'arte, danza, storia del teatro, interpretazione dei testi. Il terzo anno è articolato in cicli seminari. Ogni modulo è diretto da un regista ed è incentrato sulla realizzazione di uno spettacolo teatrale. Da Anagoor a Giorgio Sangati, da Stefano Cordella a Giuseppe Emiliani e Michele Modesto Casarin, e poi Simona Gonella e Andrea Chiodi.

Lo spettacolo si inserisce nel progetto della Accademia Teatrale Carlo Goldoni, parte dell'Accordo di Programma tra Regione Veneto e Teatro Stabile del Veneto per la realizzazione del Progetto Te.S.eO. Veneto – Teatro Scuola e Occupazione (DGR n. 1646 del 19 dicembre 2022).

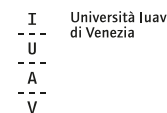
Calendario restituzioni del III anno.
→ 5 Spettacoli aperti al pubblico

06, 07 Dic Ridotto T Verdi	ATCG, Michele Modesto Casarin Venexia 2.0
14, 15 Feb Ridotto T Verdi	ATCG, Giuseppe Emiliani Le Morbinose
28, 29, 30 Mar Ridotto T Verdi	ATCG, Anagoor Baccanti
30, 31 Mag Ridotto T Verdi	ATCG, Giorgio Sangati Titolo in definizione
Stagione Estiva 2025 T Maddalene	ATCG, Stefano Cordella Sogno di una notte di mezza estate



Partner istituzionali

Con il contributo della



Partner



Sponsor



DESTINA IL TUO 5×1000
ALLA FONDAZIONE
TEATRO STABILE DEL VENETO
C.F. 02630880272

PROGETTO EDITORIALE
E GRAFICO
Ufficio Comunicazione
e Marketing del TSV

FOTO DI COPERTINA
Gabriele Galimberti
assistente fotografo
Marco Vagnetti

CON
Alberto Fasoli
Riccardo Gamba
Eleonora Panizzo
Bryant Osah
Arianna Verzeletti

SI RINGRAZIANO
Luca Barbareschi
Giuliana De Sio
Maria Amelia Monti
Marco Paolini
Alessandro Preziosi
Pierpaolo Spollon

TRUCCO/PARRUCCO
Anna Ave
Alessandra Pierucci

VIDEO BACKSTAGE
Giorgio Silvestri

al lancio della
Stagione 24/25 hanno
collaborato tutti
i dipendenti del TSV

STAMPA
Tipografia Sartore Srl

SEGUICI SU

