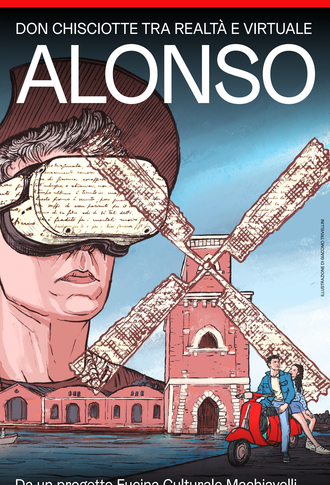
SWITCH TO ENGLISH

DON CHISCIOTTE TRA REALTÀ E VIRTUALE

ALONSO



Da un progetto Fucina Culturale Machiavelli

Fucina FUCINA CULTURALE MACHIAVELLI · FONDAZIONE TIM · Vela · TSV TEATRO STABILE VENETO TEATRO NAZIONALE

TSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSV

COME UTILIZZARE IL VISORE 360°

Care spettatrici e cari spettatori, state per assistere a uno spettacolo ibrido, che mescola la tecnologia della visione in 360° con la recitazione dal vivo. Per garantire la perfetta fruizione dei contenuti video, vi preghiamo di toccare i visori solo per regolarne la posizione sul volto con le apposite fibbie laterali o per disappannare il visore sollevandolo dal vostro viso verso l'alto, come con una maschera da sub. Utilizzate il visore sopra i vostri occhiali da vista, se li state indossando. Per qualsiasi altro problema come volume, messa a fuoco, spostamento dell'asse, alzate una mano. Il nostro tecnico vi toccherà una spalla per segnalare la sua presenza e vi toglierà le cuffie. Voi potrete comunicare il problema e lui lo risolverà per voi. Ogni volta che metterete i visori, prima dell'inizio del video, vedrete l'avviso "ONLINE" in verde. Qualora non ci fosse, alzate una mano. Ora mettete le cuffie intorno al collo con la lettera R sulla parte destra e la lettera L sulla parte sinistra.

ORA, INDOSSATE I VISORI GUARDANDO DRITTO DAVANTI A VOI. VI RACCOMANDIAMO DI RESTARE SEDUTI DURANTE L'INTERA VISIONE.

UN TECNICO CHIEDE "SIETE TUTTI ONLINE?"

POTETE ORA INDOSSARE LE CUFFIE. BUONA VISIONE!

Scritto e diretto da Sara Meneghetti / art director Eugenio Perinelli, Ximula / personaggi e interpreti live *Spirito di Don Chisciotte* Andrea Cosentino / in video *Alonso* Matteo Bianchi, *Nina* Emma Bolcato, *Maurizio* Roberto Maria Macchi, *Vicina di casa* Nunzia Messina, *Custode della scuola* Lorenzo Bassotto, *Nereo* Mauro Bernardi, *Poliziotto* Mirko Segalina, *Poliziotta* Sabrina Carletti, *Karim* Livio Kone, *Nonna di Alonso* Lucilla Fornaro, *Dottoressa* Jessica Grossule, *Infermiere* Lyfna Ialà *Professoressa* Laura Magni, *Papà di Alonso* Marco Ferraro / animazione 2D Giacomo Trivellini, Dark Moto Studio / musiche originali Stefano Soardo / aiuto regia Luca Meneghetti

operatore camera 360° e DoP Gianluca Cordioli / sound design Davide Saggioro, Francesco Ambrosini / scenografia Imaginoteca: Georgia Alloro, Veronica Antoniazzi / costumi Ylenia Festa / styling Caterina Venturelli / costume *Spirito di Don Chisciotte* Valentina Bazoli, Becu / make up artist Elena Quintarelli, Martina Falzone / supervisore visual effects Eugenio Perinelli / visual effects Chiara Dal Fior / colorist Riccardo Ruggiero / colonna sonora originale scritta e interpretata da Stefano Soardo / ensemble Fucina Harmonica: Michelle Cortès Chumacero (violino), Giulia Fregolent (violino), Enrico Marangoni (violino), sergio Baro Fonseca (viola), Afra Mannucci (violoncello), Nicola Rossin (contrabbasso), Stefano Soardo (chitarra elettrica)

produttori esecutivi Sara Meneghetti, Eugenio Perinelli / direttrice di produzione Marianna Bellamoli / assistente di produzione Riccardo Santini / visual coordinator & comunicazione Elisabetta Zerbinatti / amministrazione Jessica Grossule, Claudia Rainer

produzione TSV – Teatro Nazionale / da un progetto di Fucina Culturale Machiavelli / con il contributo di Fondazione TIM

durata 1h 30' senza intervallo

Un Don Chisciotte adolescente erra per la pianura padana, in tempo di lockdown. A spingerlo non la follia ma l'immaginazione, suo rifugio e chiave per interpretare il mondo.

Queste le premesse di Alonso, una produzione ibrida tra teatro e realtà virtuale, con tre episodi in 360° pensati come un unico arco narrativo racchiuso da una cornice recitata dal vivo.

«Sono partita chiedendomi chi potesse essere Don Chisciotte oggi» spiega l'autrice Sara Meneghetti «e la risposta è che sarebbe un ragazzo. Solo loro hanno quell'entusiasmo misto a ingenuità che consente imprese straordinarie». Don Chisciotte non è più infatti il cavaliere convinto di vivere in una realtà altra da ciò che vede, ma un ragazzo di diciotto anni, che vive in tempo di lockdown e si ritrova ad evadere dalla propria quotidianità per inseguire una improbabile avventura.

In questo viaggio, Alonso si lascia guidare dalla forza creativa della propria immaginazione, la stessa che lo spinge a vedere le proprie illustrazioni (suo sogno recondito è illustrare un libro scritto dalla madre che ora non c'è più) prendere vita e circondarlo, addirittura intervenire nella realtà in alcuni momenti chiave.

Alonso inizia il proprio viaggio interiore nel proprio nido, il divano del soggiorno in cui è ormai abituato a stare sprofondato, al tempo stesso culla e gabbia dei suoi sogni e delle sue illusioni.

Ma qualcosa, anzi qualcuno, la sua intraprendente compagna di classe Nina, lo trascina fuori da casa e al tempo stesso dentro sé stesso, alle radici del suo rapporto con la madre scomparsa, e sulla sua eredità spirituale, essenza e vera mèta di tutta la ricerca del ragazzo.
Nel viaggio, incontri e rocambolesche avventure ispirate all'immortale romanzo di Cervantes.

ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER

Biglietteria Teatro Verdi
tel. +39 049 87770213
info.teatroverdi@teatrostabileveneto.it
Via dei Livello 32 — 35139 Padova

REGIONE DEL VENETO · COMUNE DI PADOVA ASSESSORATO ALLA CULTURA · UNIVERSITÀ DI PADOVA · CITTÀ DI TREVISO · CAMERA DI COMMERCIO PADOVA Il futuro è persona d'impresa · CAMERA DI COMMERCIO VENEZIA RIVOLTO Intelligenza al lavoro · CAMERA DI COMMERCIO VENEZIA RIVOLTO Promotore di Marketing · CONFINDUSTRIA VENETO SILVA Sistema Confindustria Veneto · FONDAZIONE DI VENEZIA · MINISTERO DELLA CULTURA

#teatrostabileveneto
seguici su

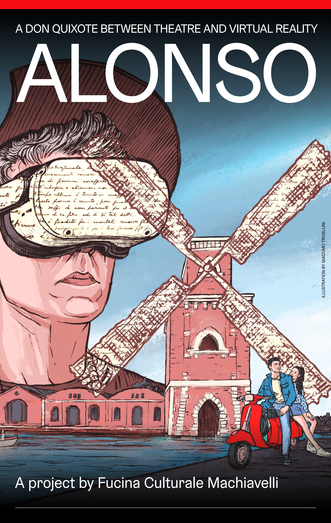
TSV TEATRO STABILE VENETO TEATRO NAZIONALE

TSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSV

PASSA ALL'ITALIANO

A DON QUIXOTE BETWEEN THEATRE AND VIRTUAL REALITY

ALONSO



A project by Fucina Culturale Machiavelli

Fucina Culturale Machiavelli · Fondazione TIM · Vela · TSV Teatro Stabile Veneto Teatro Nazionale

TSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSV

HOW TO USE YOUR VR HEADSET

Dear viewers,
This is a hybrid show, mixing 360° vision technology with live acting. To ensure perfect enjoyment of the video content, please touch the headset only to adjust its position on your face with the side straps or to de-fog the headset by lifting it upwards from your face, like you would do with a scuba diving mask. You can use the headset with your prescription glasses. For any other issues concerning volume, focus, axis shift, raise a hand. Our usher will tap you on the shoulder to signal their presence and will remove your headphones. You can communicate the problem and they will solve it for you. Each time you put the headset on, before the start of a video, you will read the word "ONLINE" in green. If that doesn't happen, raise a hand to ask for assistance. Now put your headphones around your neck with the letter R on the right side and the letter L on the left side.

FINALLY, PUT YOUR HEADSET ON, WHILE LOOKING STRAIGHT AHEAD. WE RECOMMEND THAT YOU REMAIN SEATED DURING THE ENTIRE SHOW.

AN USHER WILL ASK "IS EVERYONE ONLINE?"

YOU CAN NOW PUT THE HEADPHONES ON. ENJOY!

Written and directed by Sara Meneghetti / art director Eugenio Perinelli, Ximula / characters and cast live *Don Quixote's Ghost* Andrea Cosentino / in video *Alonso* Matteo Bianchi, *Nina* Emma Bolcato, *Maurizio* Roberto Maria Macchi, *Neighbor* Nunzia Messina, *School janitor* Lorenzo Bassotto, *Nereo* Mauro Bernardi, *Police officer* Mirko Segalina, *Police officer* Sabrina Carletti, *Karim* Livio Kone, *Alonso's grandmother* Lucilla Fornaro, *Doctor* Jessica Grossule, *Nurse* Lyfna Ialà, *Teacher* Laura Magni, *Alonso's father* Marco Ferraro / 2D animation Giacomo Trivellini, Dark Moto Studio / original soundtrack Stefano Soardo / director's assistan Luca Meneghetti

360° and DoP camera operator e Gianluca Cordioli / sound design Davide Saggioro, Francesco Ambrosini / scene Imaginoteca: Georgia Alloro, Veronica Antoniazzi / costumes Ylenia Festa / styling Caterina Venturelli / costume *Don Quixote's Ghost* Valentina Bazoli, Becu / makeup artist Elena Quintarelli, Martina Falzone / visual effects supervisor Eugenio Perinelli / visual effects Chiara Dal Fior / colorist Riccardo Ruggiero / original soundtrack written and performed by Stefano Soardo / ensemble Fucina Harmonica: Michelle Cortès Chumacero (violin), Giulia Fregolent (violin), Enrico Marangoni (violin), Sergio Baro Fonseca (viola), Afra Mannucci (cello), Nicola Rossin (double bass), Stefano Soardo (electric guitar)

executive producers Sara Meneghetti, Eugenio Perinelli / production director Marianna Bellamoli / production assistant Riccardo Santini / visual coordinator & communication Elisabetta Zerbinatti / management Jessica Grossule, Claudia Rainer

production TSV - Teatro Nazionale / a project by Fucina Culturale Machiavelli / with the contribution of Fondazione TIM

running time 1h 30' no intermission

A teen Don Quixote wanders through the Po plain, during lockdown. Moving him is not madness but imagination, his refuge and key to interpret the world.

This is the jumping point for *Alonso*, a new production mixing Live Theatre and Virtual Reality, with 3 episodes in 360° linked as single narrative framed by a live performance.

«I started off by asking myself who could be a contemporary Don Quixote» explains the author Sara Meneghetti «and the answer is that he would be a teenager. Because it's a teenager prerogative to have that mix of enthusiasm and naivete that allows for extraordinary feats».

Don Quixote is not the knight convinced to live in alternative reality anymore, but an 18 years old boy, living during lockdown and trying to escape his day-today life chasing unlikely adventures. Through this journey, Alonso will follow the creative instincts of his imagination, the very same that is making him see his own drawings (his innermost dream is to illustrate a children book written by his late mother) coming to life and envelop him, even mixing with reality in some key moments.

Alonso starts his inner journey in his nest: the living room couch where he slobs, which is the same time crib and cage for his dreams and illusions.

But something, or better jet someone, will force him out of the house: his proactive classmate Nina, who will lead him through a journey out of the known and inside himself, at the roots of his relationship with his late mother, her spiritual legacy, essence and true destination of the boy's search. During this journey they will experience encounters and incredible adventures inspired by the immortal novel by Cervantes.

SUBSCRIBE TO OUR NEWSLETTER

Ticket Office – Teatro Verdi
tel. +39 049 87770213
info.teatroverdi@teatrostabileveneto.it
Via del Livello 32 — 35139 Padova

Regione del Veneto · Comune di Padova · Università degli Studi di Padova · Università Ca' Foscari Venezia · Città di Treviso · Camera di Commercio Padova e partner d'impresa · Camera di Commercio Venezia Rovigo Delta-Lagunare Istituzione e Imprese · Camera di Commercio Venezia Rovigo · Fondazione Cariparo · Confindustria Veneto est Padova Rovigo Treviso · Università Ca' Foscari Venezia · Ministero della Cultura

#teatrostabileveneto
follow us on

TSV TEATRO STABILE VENETO TEATRO NAZIONALE

TSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSV