UNIVERSERÌE VII

MANUALE SULL'ORIENTAMENTO DI PERSONE QUASI ADULTE

Un progetto di Amor Vacui
drammaturgia condivisa dei partecipanti al laboratorio Writing Room
in scena i partecipanti del laboratorio On Stage

#heartart
teatrostabileveneto.it

TSV TEATRO STABILE VENETO TEATRO NAZIONALE

TSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSV

RISPONDI AL QUESTIONARIO

Un progetto di Amor Vacui / drammaturgia condivisa dei partecipanti al laboratorio Writing Room: Francesca Lemmi, Isabella Locaputo, Lucrezia Rosa Mandolini, Nina Nicoletti, Alessia Scarpa, Rachele Zonta / coordinamento drammaturgico Diego Scantamburlo / in scena i partecipanti del laboratorio On Stage: Ahmed Karim Belmonte, Claudio Croce, Cristina Davini, Giovanni De Marco, Tea Hoxha, Pietro Mautino, Giulia Refatti, Elena Salvia, Rachele Zonta / regia Andrea Bellacicco, Eleonora Panizzo / supervisione Lorenzo Maragoni / produzione TSV - Teatro Nazionale / in collaborazione con Università degli Studi di Padova

Il progetto

Universerìe, il format teatrale ideato e diretto

dalla Compagnia Amor Vacui per il TSV – Teatro Nazionale con l'obiettivo di portare in scena il mondo universitario, arriva alla sua settima edizione. Un *instant drama* che si ispira ai dispositivi delle serie tv composto da quattro episodi e una Stagione Completa che rende protagonisti le studentesse e gli studenti universitari, coinvolti in prima persona come autori e attori.

Dicono che sette anni sia la cifra della maturità: il momento delle relazioni in cui ci si mette davvero in gioco. In questi sette anni, sette diverse generazioni di studenti si sono confrontati con il raccontarsi in scena, susseguite sui palcoscenici del Teatro Stabile del Veneto. Cosa è cambiato? A che punto siamo? Chi sono le nuove studentesse e i nuovi studenti universitari di Unipd? Cosa pensano? Come immaginano il loro futuro? C'è qualcosa che rimane invariato nel tempo che accomuna generazioni e generazioni di studentesse e studenti? E cosa invece cambia?

Dopo il successo delle scorse edizioni, il progetto quest'anno si pone come obiettivo quello di esaminare questa nuova generazione di studenti universitari, con curiosità ed entusiasmo, per continuare ad interrogarsi sulle scelte di vita, i dubbi, le paure e i sogni delle studentesse e degli studenti dell'Ateneo di Padova.

I quattro episodi saranno scritti ed interpretati direttamente dagli studenti. Il progetto prevede un laboratorio di drammaturgia, uno di messa in scena, e uno dedicato ai social media che seguirà passo passo il percorso di prove e di messa in scena.

Gli studenti parteciperanno, oltre agli incontri di scrittura e messa in scena, ad una prima fase di laboratorio in cui tutti insieme avranno modo di conoscersi e contribuire attivamente alla raccolta dei materiali necessari per la stesura degli episodi.

I testi originali, quattro corti teatrali della durata di circa 30 minuti, saranno realizzati dai partecipanti al percorso di drammaturgia, verranno portati in scena dagli studenti coinvolti nel percorso per attori e raccontati via web dagli studenti del percorso social media.

Le quattro puntate saranno poi riunite in un unico spettacolo conclusivo a comporre un ritratto della generazione universitaria, che andrà in scena sul palco del Teatro Verdi di Padova. La regia sarà affidata ad Eleonora Panizzo e Andrea Bellacicco della Compagnia Amor Vacui. La supervisione del progetto sarà a cura di Lorenzo Maragoni.

Episodio 01 — Solo partenze sbagliate

Come si scrive un manuale di sopravvivenza per studenti universitari? Ma soprattutto da dove si parte? Beh, probabilmente dall'inizio, da tutte quelle domande che ci siamo fatti prima di cominciare: Come si sceglie che cosa studiare? Come si fa a dirlo ai nostri genitori? Quante volte si può cambiare idea?

C'è chi si affida ai consigli di chi ha intorno, chi sceglie quello che hanno scelto i propri fratelli sorelle e migliori amici, chi sceglie il posto più vicino o lontano possibile da casa, chi chiude gli occhi e sceglie un Ateneo a caso tra una lista di Atenei sconosciuti. E poi c'è chi sapeva da sempre che sarebbe finito proprio qui, lo sapeva da ancor prima di sapere di saperlo. È così che iniziano un po' tutte le partenze, ma ci si può davvero preparare a partire?

Non sappiamo la risposta, ma il titolo dell'episodio è decisamente uno spoiler. Alla fine in un modo o nell'altro abbiamo deciso di iscriverci tutti a Unipd, e così è iniziato il primo capitolo della vita universitaria. Pronti, partenza.. e poi?

Episodio 02 — Solo rapporti sbagliati

Durante l'Università incontriamo un sacco di persone nuove: compagni e compagne di corso, professori e professoresse, studenti e studentesse in sede, fuori sede, erasmus. Con alcuni condivideremo case, pasti, divani, aule, conferenze, scalini, treni, feste, silenzi, paure e con altri spereremo di non condividere niente.

Ma come si fa a condividere? Chi decide le regole della casa condivisa? Della stanza condivisa? Del divano condiviso? Del cibo condiviso? Dello studio condiviso? E se non volessimo condividere? E se non riuscissimo a conoscere nessuno con cui condividere qualcosa? Come e dove ci si incontra, cosa ci si dice? Ciao, e poi? Il secondo episodio di Universerìe parla di come si impara a fare amicizia durante l'università, come si impara a essere coinquilini e coinquiline, come si affronta il conflitto, e come si supera. Forse.

Episodio 03 - Solo tempismi sbagliati

Quando è stato l'ultimo incontro che ci ha cambiato la vita? Con chi è stato? Uno studente, una studentessa, un professore, una professoressa o noi stessi?

Dove ci siamo incontrati? Ad un concerto, in piazza, ad una festa in casa di un amico o di un'amica di non si sa bene chi? Ci siamo rivisti? O abbiamo solo controllato gli ultimi accessi su Instagram?

Quante volte abbiamo pensato che forse era solo il momento sbagliato?
Quante volte abbiamo pensato che forse era meglio stare da soli?
Quante volte abbiamo pensato che sarebbe bastato impegnarsi di più?
Quante volte abbiamo pensato che forse erano solo relazioni, relatori,amicizie, tempismi, incontri, addii sbagliati?

Episodio 04 - Solo futuri sbagliati

Quando ti laurei? E dopo? Quale magistrale sceglierai? Quale Master, quale tirocinio post lauream? Che cosa vuoi fare da grande?

A volte pensare al futuro fa paura, a volte pensare anche solo a cosa faremo dopodomani fa paura. A volte ci si sente perennemente in ritardo e a volte semplicemente va bene così.

Come possiamo occuparci del nostro dopo senza che il preoccuparci divori il nostro presente? Possiamo essere dei quasi adulti quasi felici?

Universerìe, un format storico arrivato alla settima edizione che racconta la vita universitaria a Padova, e che mette in scena, attraverso un bando di partecipazione, gli studenti e le studentesse dell'Università di Padova in veste di drammaturghi e attori, con il coordinamento della compagnia Amor Vacui.
Universerìe, nato nel 2016, ha coinvolto ormai oltre un centinaio di studenti e studentesse, si è rinnovato di anno in anno, ma ha mantenuto la sua forma seriale, con un appuntamento a settimana per quattro settimane, il suo essere un *instant-drama*, ovvero essere scritto ogni settimana in tempo reale, e il calore e la partecipazione del pubblico (non solo universitario) che segue con passione tutti gli episodi fino all'appuntamento fisso della *maratona finale* nella sala grande del Teatro Verdi.

ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER

Biglietteria Teatro Verdi
tel. +39 049 87770213
info.teatroverdi@teatrostabileveneto.it
Via dei Livello 32 — 35139 Padova

REGIONE DEL VENETO

COMUNE DI PADOVA Assessorato alla Cultura

CITTA' DI VENEZIA

CITTÀ DI TREVISO

CAMERA DI COMMERCIO PADOVA il futuro a portata di impresa

CAMERA DI COMMERCIO TREVISO - BELLUNO | DOLOMITI bellezza e impresa

CAMERA DI COMMERCIO VENEZIA ROVIGO

Provincia di Padova

ASSINDUSTRIA VENETOCENTRO IMPRENDITORI PADOVA TREVISO

FONDAZIONE DI VENEZIA

MiC MINISTERO DELLA CULTURA

#teatrostabileveneto
#heartart
seguici su

TSV TEATRO STABILE VENETO TEATRO NAZIONALE

TSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSV