

Manuela Infante

KVS

# METAMORPHOSES



IMMAGINE KVS

Regia, concezione e drammaturgia Manuela Infante  
dalle *Metamorfosi* di Ovidio  
adattamento di Michael De Cock, Manuela Infante  
con Hannah Berrada, Luna De Boos, Jurgen Delnaet

#heartart  
teatrostabileveneto.it

**TSV** TEATRO STABILE  
VENETO  
TEATRO NAZIONALE

## RASSEGNA ASTEROIDE AMOR

### GIOVANI A TEATRO 2.0



TSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSV

Regia, concezione e drammaturgia Manuela Infante dalle  
*Metamorfosi* di Ovidio / adattamento di Michael De Cock, Manuela  
Infante / con Hannah Berrada, Luna De Boos, Jurgen Delnaet  
/ musica e suono Diego Noguera / scene e luci Andrés Poirot  
/ produzione KVS, Fundación Teatro a Mil, La rose des vents –  
Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Perpodium

### Lo spettacolo

Ovidio scrisse il suo capolavoro, *Le Metamorfosi*, circa duemila anni fa. È un'opera meravigliosa, piena di mistero, ma anche un libro in cui donne e ninfe sono inquisite dagli uomini, perdono la loro voce e vengono trasformate in pietre, acqua, animali... Il punto di partenza del lavoro di Manuela Infante è una domanda: come viene prodotto il concetto di "umano" in queste storie? Perché la natura è un territorio separato e perché le donne sono così facilmente espulse in questa alterità o "wilderness" fabbricata? Inventando un'alterità e associando le donne a essa, l'"umano" viene delimitato come un luogo privilegiato per gli uomini.

In *Metamorphoses*, Infante cerca di capire come il confine che divide l'umano dal non-umano sia fabbricato nel testo per poi decostruire questa separazione. Sono infatti le stesse distinzioni che costituiscono la base degli argomenti dei "soggetti maggiori" a consentire la categorizzazione e quindi la colonizzazione dello sfruttamento e dell'appropriazione misogina, razzista, patriarcale ed estrattivista. L'obiettivo di Infante in questo lavoro è aprire nuovi modi di affrontare la letteratura antica. Le sue *Metamorfosi* potrebbero essere descritte come un intreccio, un'assemblea in cui tutte le voci vengono elaborate in diretta. Nel paesaggio sonoro incantato così creato, la voce non è un'espressione dell'agentività umana ma piuttosto una materia più che umana. Una voce è una cosa presa in prestito dal vento, che intreccia esseri umani e non-umani in infiniti ventriloquismi, refrain ed echi, senza mai appartenere completamente a nessuno.

[ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER](#)

Teatro Stabile del Veneto  
[info@teatrostabileveneto.it](mailto:info@teatrostabileveneto.it)



REGIONE DEL VENETO



COMUNE  
DI PADOVA  
Assessorato  
alla Cultura



CITTÀ DI VENEZIA



CITTÀ DI TREVISO



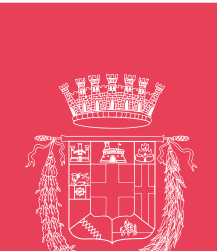
CAMERA DI COMMERCIO  
PADOVA  
Il futuro a portata di impresa



CAMERA DI COMMERCIO  
TREVISO - BELLUNO - DOLOMITI  
bellezza e impresa



CAMERA DI COMMERCIO  
VENEZIA ROVIGO



Provincia di Padova



ASSINDUSTRIA  
VENETO-CENTRO  
IMPRESORI PADOVA TREVISO



FONDAZIONE DI  
VENEZIA



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

#teatrostabileveneto

#heartart

segui su

**TSV** TEATRO STABILE  
VENETO  
TEATRO NAZIONALE

TSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSV