ATCG Giuseppe Emiliani

LE SMANIE PER LA VILLEGGIATURA

Di Carlo Goldoni

#tuttaunaltrastoria
teatrostabileveneto.it

TSV TEATRO STABILE VENETO TEATRO NAZIONALE

TSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSV

Di Carlo Goldoni / regia Giuseppe Emiliani / personaggi e interpreti: Filippo, cittadino, vecchio, e gioviale Andrea Zani Giacinta, figliuola di Filippo Laura Taddeo; Leonardo, amante di Giacinta Simone Pedini; Vittoria, sorella di Leonardo Francesca Accolla; Ferdinando, scroccone Natanaele Alessandro Pogliaghi; Guglielmo, amante di Giacinta Stefano Vannacci; Fulgenzio, attempato amico di Filippo Giuseppe Tammaro; Paolo, cameriere di Leonardo Lorenzo Paderno; Brigida, cameriera di Giacinta Teresa Bisoni; Cecchina, cameriera di Leonardo Elena Folgoni; Berto, servitore di Leonardo Stefano Vannacci; aiuto regia Maria Celeste Carobene, Leonardo Tosini / luci Roberto Raccagni / spazio scenico Federico Pian / costumi Lauretta Salvagnin / musiche Leonardo Tosini / produzione TSV – Teatro Nazionale / un ringraziamento speciale ad Alberto Nonnato / durata 1h 45 senza intervallo

Accademia Teatrale Carlo Goldoni è parte dell'Accordo di Programma tra Regione Veneto e Teatro Stabile del Veneto per la realizzazione del Progetto Te.S.eO. Veneto – Teatro Scuola e Occupazione (DGR n. 1646 del 19/12/2022).

> “La villeggiatura si deve fare, e ha da essere grandiosa, come al solito!”

Note di regia di Giuseppe Emiliani

Con *Le smanie per la villeggiatura* Carlo Goldoni si diverte a mettere in scena i “pazzi preparativi” della partenza, descrivendo, con grande maestria, la “folle condotta” di una decadente borghesia mercantile che per insipienza e smania di “figurare nel mondo” si sta avviando al declino. Tra cicisbei, gelosie, amori passionali, ripicche amorose, sprechi e dissipazioni, Goldoni costruisce una feroce satira verso la fatua mondanità borghese, prefigurando la fine traumatica di un'epoca e di una civiltà. Una commedia di vivaci e contrastanti stati d'animo e atmosfere. Comicità e malinconia. Voglia di divertimento e nevrotica inettitudine a vivere. Una commedia che rende l'immagine nitida di una borghesia dominata dal potere sovrano delle convenzioni, dei riti sociali, del denaro. Nei medesimi anni in cui scrive *i Rusteghi* e *La casa nova*, Goldoni sembra giungere, al culmine della sua analisi intorno a una classe sociale ambiziosa e frivola: una classe sottoposta a un'opera di smontaggio dei propri meccanismi perversi, condannata dalla sua stessa presunzione, dagli egoismi, dalle contraddizioni morali che essa esprime. L'atmosfera inquieta, tesa, febbrile, la vivacità dei dialoghi, il fraseggio dei caratteri, fanno delle *Smanie* (prima parte della *Trilogia della villeggiatura*) un'opera straordinaria che sembra superare i confini settecenteschi, proiettata verso il futuro del teatro europeo, dove in altre case borghesi, stanno ad spettare le donne di Ibsen e di Čechov...

ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER

#teatrostabileveneto
#tuttaunaltrastoria
seguici su

TSV TEATRO STABILE VENETO TEATRO NAZIONALE

TSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSVTSV