PERFORMING SCIENCE

DIECI APPUNTAMENTI TRA RICERCA SCIENTIFICA E TEATRO

Progetto dell'Università di Padova
coordinamento artistico Lorenzo Maragoni drammaturgia Nicolò Targhetta
regia Sonia Soro
con Giulia Briata, Cristiano Parolin

#tuttaunaltrastoria teatrostabileveneto.it

MADDALENE FACTORY TSVTSVTSVTSVTSV

COMUNE DI PADOVA Assessorato alla Cultura

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

TSV TEATRO STABILE VENETO TEATRO NAZIONALE

Performing Science è un progetto dell'**Università di Padova** coordinato da Lorenzo Maragoni, che dal 13 marzo all'11 aprile propone un programma di 5 talk in doppia replica per raccontare la **ricerca universitaria**, dall'intelligenza artificiale alla biologia, dalla storia alla medicina, affiancati da testi teatrali composti per l'occasione dal giovane scrittore e blogger **Nicolò Targhetta**.

Tra divulgazione, performance e interazione con il pubblico, ogni serata inizierà con un talk scientifico di venti minuti, continuerà con le domande e le curiosità del pubblico, e terminerà con la mise en espace di un corto teatrale inedito, che mette in scena, immagina, trasfigura i contenuti del talk da un punto di vista artistico e performativo.

Dichiarazione prof.ssa Monica Fedeli, prorettrice dell'Università di Padova per la

Terza Missione e i rapporti con il territorio: "La rassegna Performing Science si propone come obiettivo principale la diffusione della conoscenza scientifica tramite l'arte della comunicazione e della performance teatrale. Questa unione di discipline non è affatto nuova nel campo dell'educazione e della formazione, se pensiamo ad esempi illustri come quello di Augusto Boal in Brasile e a numerosi altri casi in cui la scienza si è coniugata con l'arte teatrale. Tuttavia, in questa rassegna, i ricercatori e le ricercatrici assumono un ruolo attivo, portando la loro ricerca fuori dai confini dei laboratori e mettendosi in gioco direttamente sul palcoscenico. Si crea così una reale sinergia e contaminazione di idee al servizio della società, dove l'informazione scientifica viene promossa attraverso la potenza espressiva della performance teatrale."

13, 14 MARZO H 19.30

INSETTI A TAVOLA

Progetto dell'Università di Padova
coordinamento artistico Lorenzo Maragoni
drammaturgia Nicolò Targhetta
regia Sonia Soro
con Giulia Briata, Cristiano Parolin
con il ricercatore Valerio Giaccone
produzione TSV – Teatro Nazionale

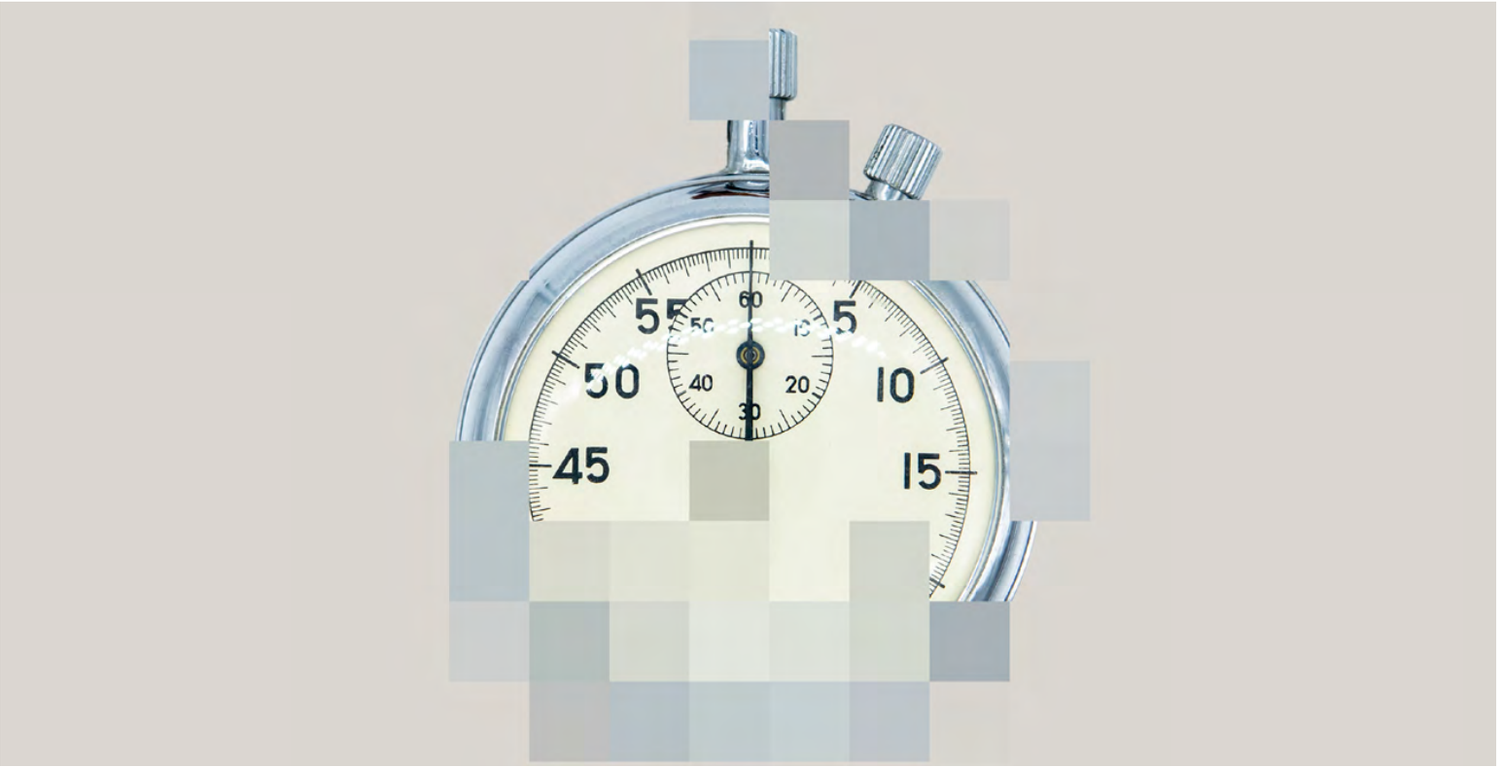
durata 1h senza intervallo

Gli insetti sono consumati come cibo da diverse culture in tutto il mondo, tuttavia l'idea di mangiare insetti potrebbe sembrare insolita o respingente. Nel primo episodio di *Performing Science*, il prof. Valerio Giaccone ci accompagnerà alla scoperta dell'entomofagia, ovvero il consumo alimentare degli insetti. A seguire gli attori Giulia Briata e Cristiano Parolin, diretti da Sonia Soro interpreteranno in forma di lettura scenica un testo originale di Nicolò Targhetta, che col suo tipico stile irriverente e dissacrante ribalta i punti di vista e immagina, letteralmente, degli insetti a tavola: cosa mangiano? A cosa pensano? Una serata che alterna leggerezza e approfondimento per riflettere sulle sfide alimentari globali.

20, 21 MARZO H 19.30

FENOMENI DI SINCRONIZZAZIONE

Progetto dell'Università di Padova
coordinamento artistico Lorenzo Maragoni
drammaturgia Nicolò Targhetta
regia Sonia Soro
con Giulia Briata, Cristiano Parolin
con la ricercatrice Sara Galasso
produzione TSV – Teatro Nazionale
durata 1h senza intervallo

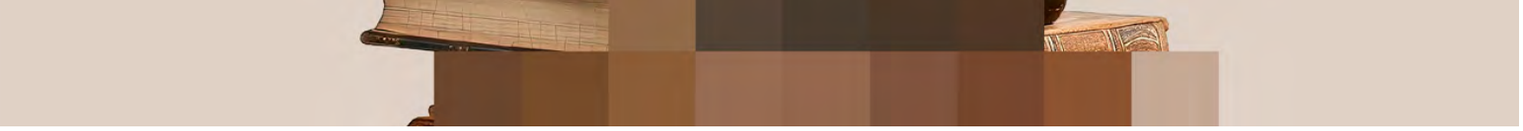


La sincronizzazione è un fenomeno che emerge in sistemi complessi anche molto diversi tra loro, da quelli fisici a quelli biologici, a quelli sociali. La dottoressa Sara Galasso ci guiderà all'interno di questi affascinanti meccanismi attraverso uno sguardo, divulgativo e accessibile, alle descrizioni matematiche dei comportamenti collettivi. Il testo di Nicolò Targhetta mette a nudo in modo ironico le nostre difficoltà di fronte alla complessità, la nostra tentazione di semplificazione, il nostro smarrimento e mistero di fronte all'architettura delle leggi che regolano l'universo.

27, 28 MARZO H 19.30

LA LUNGA STORIA DEL LIBRO. DAL ROTOLO AL FUTURO

Progetto dell'Università di Padova
coordinamento artistico Lorenzo Maragoni
drammaturgia Nicolò Targhetta
regia Sonia Soro
con Giulia Briata, Cristiano Parolin
con la ricercatrice Nicoletta Giovè
e con la partecipazione straordinaria di Lodo Guenzi
produzione TSV – Teatro Nazionale
durata 1h senza intervallo



In un mondo dove è centrale la comunicazione e l'organizzazione dell'informazione, la professoressa Nicoletta Giovè ci farà conoscere la storia dello strumento di trasmissione della conoscenza per eccellenza: il libro. Dal rotolo di papiro al codice medievale in pergamena, dal libro cartaceo a stampa sino ad arrivare all'e-book, che si rifletterà nel testo surreale di Nicolò Targhetta, che dà voce alle diverse forme del libro contemporaneo, dal bestseller alla graphic novel, per mostrarci come ancora oggi i libri sono un riflesso del nostro modo di pensare, e di stare in relazione.

03, 04 APRILE H 19.30

LE EPIDEMIE NELLA STORIA

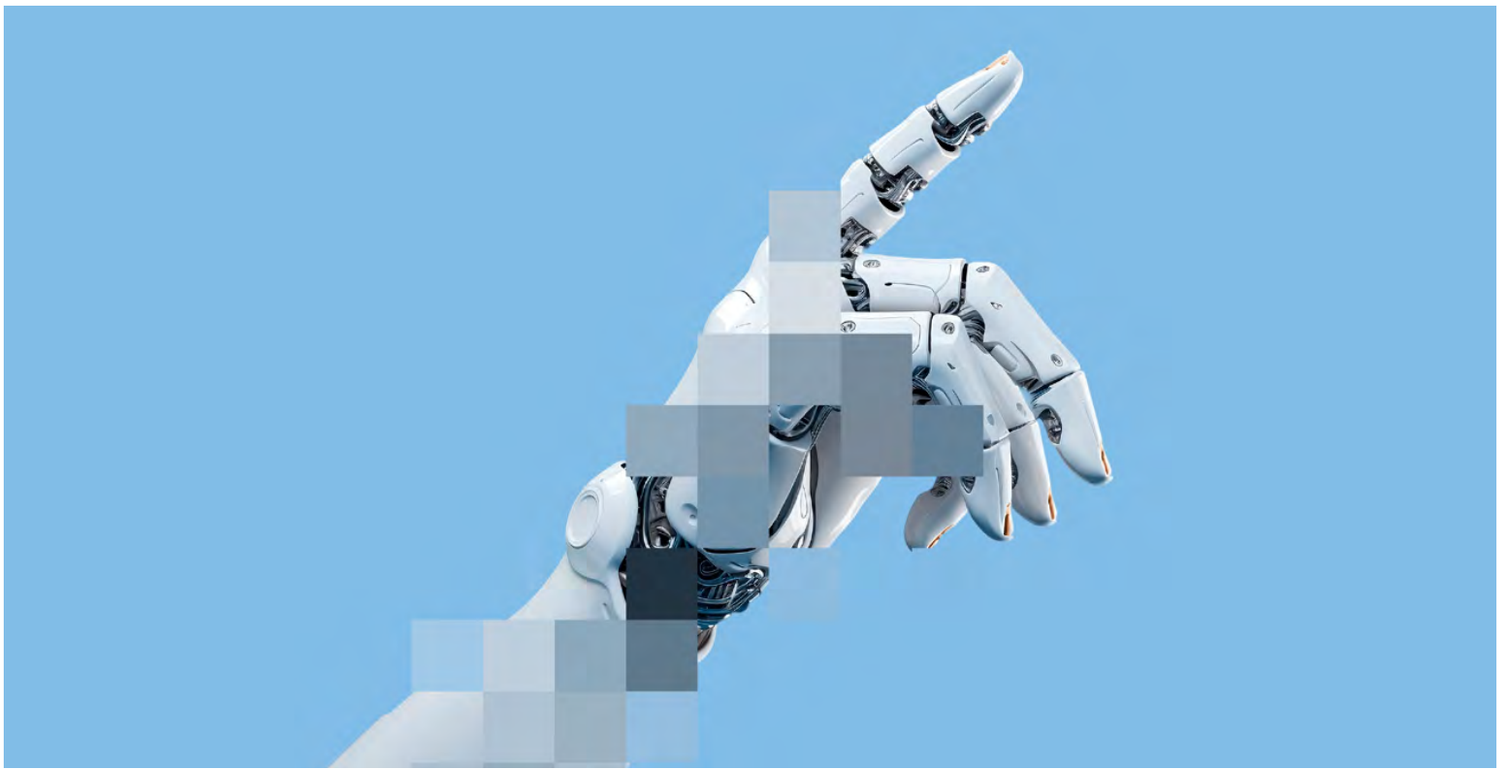
Progetto dell'Università di Padova
coordinamento artistico Lorenzo Maragoni
drammaturgia Nicolò Targhetta
regia Sonia Soro
con Giulia Briata, Cristiano Parolin
con il ricercatore Alberto Zanatta
produzione TSV – Teatro Nazionale
durata 1h senza intervallo

In un mondo che ha conosciuto una delle più importanti pandemie che lo abbiano attraversato, il professor Alberto Zanatta ci illustrerà le principali epidemie della storia dell'umanità, da ciò che le ha provocate a ciò che ha reso possibile sconfiggerle. In un corto circuito temporale, il testo di Nicolò Traghetta unisce il vissuto della recente pandemia a una epidemia del passato, per chiederci se nonostante gli avanzamenti in campo medico, se ci sono differenze nel nostro approccio dal punto di vista umano.

10, 11 APRILE H 19.30

INTELLIGENZA ARTIFICIALE. ALGORITMI E PREGIUDIZI

Progetto dell'Università di Padova coordinamento artistico Lorenzo Maragoni
drammaturgia Nicolò Targhetta
regia Sonia Soro
con Giulia Briata, Cristiano Parolin
con il ricercatore Gianmaria Silvello
produzione TSV – Teatro Nazionale
durata 1h senza intervallo



L'intelligenza artificiale è entrata a far parte delle nostre vite in modi imprevedibili e repentini. Algoritmi governano le decisioni che influenzano la nostra quotidianità, dalle raccomandazioni sui contenuti da guardare alla concessione di prestiti e all'assegnazione di lavori. Ma gli algoritmi, apparentemente neutrali, portano con sé distorsioni e pregiudizi degli esseri umani che li programmano e dei dati su cui sono basati: ce ne parla il professor Gianmaria Silvello, mentre il testo di Nicolò Targhetta mette in scena con ironia le possibili derivazioni distopiche di un uso incontrollato dell'intelligenza artificiale.

ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER

REGIONE DEL VENETO

COMUNE DI PADOVA Assessorato alla Cultura

CITTA' DI VENEZIA

CITTÀ DI TREVISO

CAMERA DI COMMERCIO PADOVA il futuro a portata di impresa

CAMERA DI COMMERCIO TREVISO - BELLUNO | DOLOMITI bellezza e impresa

CAMERA DI COMMERCIO VENEZIA ROVIGO

Provincia di Padova

CONFINDUSTRIA VENETO EST Area Metropolitana Venezia Padova Rovigo Treviso

FONDAZIONE DI VENEZIA

MiC MINISTERO DELLA CULTURA

#teatrostabileveneto
#tuttaunaltrastoria
seguici su

TSV TEATRO STABILE VENETO TEATRO NAZIONALE