

Carlo Goldoni

UN CURIOSO ACCIDENTE

Regia Rimas Tuminas
adattamento Gabriele Tuminaitė

TSV
TEATRO STABILE
VENETO
TEATRO NAZIONALE



TSV TSV TSV TSV / TCV / TCV / TCV
#heartart teatrostabileveneto.it

“L’argomento di questa Commedia non è che un fatto vero, verissimo, accaduto, non ha molto tempo, in una città di Olanda”

– Carlo Goldoni

Di Carlo Goldoni
adattamento Gabriele Tuminaite

regia Rimas Tuminas

scene Youlian Tabakov
costumi Eleonora Rossi
luci Nicolò Pozzerle
sound design Andrei Mirnyi

personaggi e interpreti
Monsieur Filiberto
ricco mercante olandese
Luciano Roman,
Madamigella Giannina, sua figlia
Sara Verteramo,
Monsieur Riccardo, finanziere
Valerio Mazzucato,
Madamigella Costanza, sua figlia
Emilia Piz,
Monsieur de la Cotterie,
tenente francese
Alberto Olinto,
Marianna, cameriera
di madamigella Giannina
Margherita Mannino,
Monsieur Guascogna,
cameriere del tenente
Daniele Tessaro

assistente regia
Gabriele Tuminaite
assistente interprete
team creativo
Alina Frolenko

assistente costumista
Federica Famà
direttore di scena
Federico Paolo Rossi
elettricista Nicolò Pozzerle
sarto Gabriele Coletti
amministratrice Federica Furlanis,
foto e video Serena Pea

produzione
TSV – Teatro Nazionale

lo spettacolo è stato
realizzato nell’ambito del
Progetto Goldoni 400

Note di regia di Rimas Tuminas

Uno spettacolo quale *Un curioso accidente* è una meteora che passa attraverso due fatidici periodi del presente. Solo due anni fa, a causa della pandemia, dicevamo che “il mondo non sarebbe più stato lo stesso”, e infatti presto il mondo intorno a noi è diventata in “bianco e nero”, come accade sempre durante le guerre.

Il mondo di oggi ci divide e ci rende estranei, trasformando gli esseri umani in piccoli despoti nel proprio regno. Per rappresentare i sentimenti contrastanti di oggi e questo mondo che trema cerchiamo risposte nel capolavoro di Carlo Goldoni *Un curioso accidente*. La sua forma teatrale aperta, la recitazione vitale, la velocità vertiginosa del susseguirsi di eventi e la leggerezza della performance andranno a togliere qualsiasi patina di vecchio che la cosiddetta “commedia da salotto” può evocare.

Un curioso accidente è la storia crudele, drammatica ma anche esilarante di una famiglia. Padre e figlia usano gli altri

come marionette di un loro gioco. I termini come “amore”, “cura”, “amicizia” e “generosità” nella mani di questi personaggi vengono capovolti e diventano strumenti per insultare, deridere e ferirsi a vicenda. Lo spettacolo non parla di amore. Quello che i personaggi chiamano “amore” non lo è. Nessuno di loro ha mai provato un vero amore ed è quello il motivo per cui continuano ad esigere l’amore l’un dall’altro.

L’opera di Goldoni risuona nell’oceano di menzogne, manipolazione e disinformazione nel quale siamo immersi oggi. Al pubblico è chiesto di aprire la propria mente ai significati nascosti del lavoro di Goldoni. Questo testo fornisce una finestra sul passato e al contempo fa luce sul presente, rendendoli entrambi utili contributi nella continua evoluzione delle idee e forme teatrali.

Note sui costumi di Eleonora Rossi

Un curioso accidente è un’amara commedia che Goldoni scrive nel 1760 ormai lontano dalla Commedia dell’Arte all’*Italienne* che caratterizza le sue prime opere.

Abbandonate le maschere stereotipate, ci troviamo di fronte a personaggi più sfaccettati e all’assurdità della vita reale, dei reali “accidenti”.

La concretezza del materiale umano, la vividezza dei sentimenti, dei contrasti e delle logiche machiavelliche che spingono alcuni personaggi a manipolarne altri, sullo sfondo di una guerra non ben definita, forse passata, forse ancora in essere, ci ha convinti che fosse importante abbandonare ogni connotazione spazio temporale. I costumi raccontano quindi un mondo sospeso e desaturato a noi vicino e quasi familiare.

In scena vedremo due famiglie contrapposte.

Da una parte Filiberto e Giannina: mercanti borghesi, in vetta alla scala sociale, di un’eleganza raffinata, figlia dell’illuminismo e del progresso. Dall’altra parte Riccardo e Costanza: neofiti dell’alta società e goffi nell’ostentare la neonata ricchezza.

A differenza dei primi, loro vestono un’eleganza grezza e posticcia che introdurrà tinte dorate e giallo-verdi nella generale palette di colori rassicuranti. L’eco della guerra lo portano in scena Monsieur de la Cotterie e il suo fedele compagno Guascogna.

Reduci e vagabondi: i loro averi tutti in uno zaino, i loro colori quelli del fango e della terra.



RADIO **Birikina**

LA RADIO JUKE BOX

I GRANDI SUCCESSI MUSICALI DAGLI ANNI '60 A OGGI



CANALI LCN



BIRIKINA.IT



APP

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER LA TUA PUBBLICITÀ



klasse uno
NETWORK