

Testi e regia Alessandro Fullin / con Alessandro Fullin, Simone Faraon / direzione artistica Sergio Cavallaro / costumi Monica Cafiero / produzione Musa Produzioni Srls / distribuzione Terry Chegia / durata 1h 20' senza intervallo

Lo spettacolo

Maximilian-Francois-Marie-Isidore de Robespierre aveva molti nomi, un fratello e anche due sorelle, di cui una sarà scrittrice. Malgrado questa verità storica lo spettacolo scritto da Alessandro Fullin non racconta la loro storia. Il nome Robespierre è usato semplicemente per la sua capacità evocativa, è un cognome che subito spaventa quanto una ghigliottina.

Ingrediente fondamentale di questo spettacolo è infatti il Terrore: in una cupa prigione femminile, mentre la Cittadina Champignon legge la lista delle prossime condannate, una madre e due figlie (di cui una di cartapesta) si fanno coraggio, rimpiangono la loro spensierata vita, sperano nell'arrivo della Grazia ma soprattutto si fanno a pezzi con rivelazioni crudeli e sconvolgenti. L'Ancien Régime è al suo tragico epilogo ma le nostre eroine non hanno tempo per preoccuparsi del Terzo Stato in ascesa. Sono i loro amori infelici quelli che, prima della lama del boia, hanno già fatto perder loro la testa.

Alessandro Fullin

Alessandro Fullin nasce a Trieste nel 1964. Si laurea al Dams di Bologna. Lavora in tv, radio e a teatro. Nel 2005 viene conosciuto dal grande pubblico per la sua partecipazione a *Zelig Circus* e alla sit-com *Belli dentro*. La sua commedia *Le serve di Goldoni* viene presentata nel 2007 alla Biennale di Venezia. Pubblica: *Tuscolana* (Mondadori), *Come fidanzarsi con un uomo senza essere una donna* (Mondadori), *Ho molto tempo dopo di te* (Kowalski), *Pomodori sull'orlo di una crisi di nervi* (Cairo), *Panico botanico* (Cairo). Dalla trilogia di libri in dialetto triestino *Sissi a Miramar*, *Ritorno a Miramar*, *Oberdan amore mio*, *Giallo Trieste Rosso Capodistria*, *Basabanchi*, *Basabanchi repete*, editi da Mgs, realizza versioni radiofoniche (Rai, Friuli Venezia Giulia) e teatrali (Teatro La Contrada). Nel 2013 inizia la collaborazione con la compagnia Nuove Forme con la quale realizza tre spettacoli: *Piccole gonne*, *La Divina* e *Suore nella tempesta*. Per il Teatro La Contrada cura la regia delle commedie in dialetto triestino *Ritorno a Miramar*, *Basabanchi*, *Basabanchi repete*. Alessandro Fullin allietta inoltre il pubblico con le letture spettacolo *Fullin legge Fullin* e *Lettere Romane* (quest'ultima in collaborazione con il poeta Marco Barbieri).

Simone Faraon

Classe 1987, è attore, regista e insegnante di recitazione, studia recitazione alla Scuola Teatranzartedrama e ben presto inizia ad approfondire gli studi come performer completo presso il Teatro Nuovo di Torino, iniziando fin da

subito a collaborare come attore per la compagnia stabile Torino Spettacoli, partecipando tra gli altri alle pièces *Trappola per top* con Adriana Innocenti e Piero Nuti, *L'osteria della posta* con la regia di E. Fasella, *Amleto* con Luciano Caratto e *Cabiria* con la regia del maestro Filippo Crivelli. Laureato in scienze della comunicazione, oltre a proseguire la carriera attoriale, si occupa di formazione. In particolare, insegna recitazione presso istituti scolastici e presso la bottega d'arte NuoveForme di Torino e come esperto di comunicazione, collabora in vari progetti formativi con L'Us Acli di Torino, l'Asl 2 di Torino e varie associazioni del territorio. È protagonista dell'opera teatrale *Angelo, quante volte un uomo* di Giovanni Volpe e di *Cafè* di Angelo Orlando. Attualmente è impegnato, per il quinto anno consecutivo, con le tournée teatrali di *Piccole gonne* e *La Divina* dove affianca il comico artista triestino Alessandro Fullin. Di recente interpreta Dorian Gray nell'allestimento con la regia di Pino Strabioli e affianca nuovamente Fullin in *Suore nella tempesta*, entrambe produzioni di Musa Produzioni. Accanto alla sua attività attoriale, Faraon ha firmato diverse regie (tra cui, *La vedova scaltra*, *La cantatrice calva*, *Il Calapranzi*, *Fra me&me*), ed è insegnante e socio fondatore della Compagnia Nuove Forme con la direzione artistica dell'artista Sergio Cavallaro. Laureato in Scienze Politiche, è esperto di comunicazione, porta in scena da due anni lo spettacolo-conferenza *Tredicesimo piano - il lato oscuro del web* in numerose scuole e aziende dove si occupa di alfabetizzazione digitale ed educazione civica.

