

TROCKS ARE BACK!



SA
VA'

TSV
TEATRO STABILE
VENETO
TEATRO NAZIONALE

arteven
dal 1979 lo spettacolo nelle città

TSV TSV TSV TSV TSV TSV /TSV /TSV /TSV
myarteven.it teatrostabileveneto.it

Direttore artistico Tory Dobrin / direttrice esecutiva Liz Harler / direttrice associate Isabel Martinez Rivera / maître de ballet Raffaele Morra / con Colette Adae, Ludmila Beaulémove, Holly Dey / Abroad, Nadia Doumiefeyva, Elvira Khababgallina, Varvara Laptopova, Anya Marx, Resi Oachkatzlschwoaf, Grunya Protazova, Eugenia Repelskii, Olga Supphozova, Maya Thickenthigya, Gerd Törd, Bertha Vinayshinsky, Tatiana Youbetyabootskaya, Blagovesta Zlotmachinskaya aka Jacques d'Aniels, Bruno Backpfeifengesich, Ilya Bobovnikov, Boris Dumbkopf, Nicholas Khachafallenjar, Araf Lepupski, Marat Legupski, Sergey Legupski, Timur Legupski, Mikhail Mudkin, Boris Mudko, Chip Pididouda, Pavel Törd, Yuri Smirnov, Kravliji Snepek, Jens Witzelsucht / produzione Les Ballets Trockadero de Monte Carlo / serata a cura di Arteven Circuito Teatrale Regionale del Veneto

Lo spettacolo

Dopo i successi del tour primaverile 2023, a grande richiesta tornano nuovamente in Italia Les Ballets Trockadero de Monte Carlo (o semplicemente Trocks), la straordinaria compagnia americana, composta da soli uomini, che sa coniugare tecnica impeccabile e incontenibile comicità.

Vero e proprio fenomeno di culto internazionale, i loro spettacoli impertinenti, esilaranti eppur rispettosi nei confronti del grande repertorio del balletto classico sono apprezzati tanto dalla critica quanto dal pubblico più vasto e popolare.

Il loro tratto distintivo è il saper accentuare con affetto, ironia e intelligenza i tratti più iconici del balletto classico, gli incidenti più comuni, le isterie delle più celebri étoiles ottenendo un risultato esilarante e irresistibile.

All'ironia si affianca una tecnica impeccabile in uno spettacolo di danza curato alla perfezione, eseguito da ballerini che, senza apparente fatica e difficoltà, volteggiano su scarpette da punta giganti con le loro solide fisicità maschili avvolte in vaporosi tutù. Interpretano tutti i ruoli possibili, trasformandosi in cigni, silfidi, spiritelli acquatici, romantiche principesse, principi maldestri o angosciate dame vittoriane.

Valorizzano e celebrano lo spirito della danza come forma d'arte, deliziando gli spettatori.

Nati nel 1974 in una sala "off-off- Broadway" dalla passione di un gruppo di danzatori che si divertivano a mettere in scena la parodia di balletti tradizionali "en travesti", i Trocks hanno presto conquistato la ribalta internazionale, e da quasi cinquant'anni sono ammirati da pubblico e stampa per l'originalità e per il loro eccellente spessore artistico. Con le loro tournée hanno portato la loro arte e regalato momenti indimenticabili al pubblico di oltre 600 città e 40 paesi in tutto il mondo.

In Italia Les Ballets Trockadero de Monte Carlo presenteranno un repertorio arricchito da nuove rivisitazioni in uno show che sarà sicuramente intenso, frizzante, divertente e leggero allo stesso tempo. Un piacere per lo spirito e per gli occhi. *Let's TROCKS!*

Les Ballets Trockadero de Monte Carlo

Fondati nel 1974 da un gruppo di appassionati di danza che si divertivano a mettere in scena in modo scherzoso il balletto classico tradizionale presentandolo in parodia e in travesti, Les Ballets Trockadero de Monte Carlo presentano i loro primi spettacoli Off-Off-Broadway a tarda sera. Ben presto, i Trocks, come vengono affettuosamente chiamati, si sono guadagnati un'ottima recensione di Arlene Croce sul New Yorker; questa, insieme alle successive entusiastiche critiche sul New York Times e sul The Village Voice, permise loro di conquistare il consenso del pubblico e della critica.

A metà del 1975, il loro amore nei confronti della danza, il loro approccio comico e la scoperta che gli uomini riescono a danzare sulle punte senza cadere rovinosamente a terra, viene notato non solo a New York ma ben oltre. Articoli ed interviste pubblicati su Variety, Oui, The London Daily Telegraph e le foto di Richard Avedon su Vogue, rendono la Compagnia famosa a livello nazionale ed internazionale.

La stagione 1975-76 è caratterizzata da una piena crescita professionale. La Compagnia viene inserita nel National Endowment for the Arts Touring Program e assume a tempo pieno un maestro di ballo per le classi e le prove quotidiane. Sempre in questa stagione intraprendono i loro primi tour negli Stati Uniti e in Canada. Da allora fare e disfare valigie, impacchettando grossi tutù e scarpette da punta giganti, correndo tra un aereo e l'altro e tra un pullman e l'altro; questa è la routine quotidiana della Compagnia.

Fin dagli inizi i Trocks si affermano in tutto il mondo come un nuovo fenomeno nella danza e partecipano a numerosi festival di danza e programmi televisivi in tutto il mondo come il *Shirley MacLaine Special*, il *Dick Cavett Show*, *What's My Line?*, *Real People*, *On-Stage America*, *Muppet Babies* con Kermit e Miss Piggy e uno speciale BBC Omnibus di Jennifer Saunders sul mondo del balletto. Si sono esibiti sui network nazionali giapponesi e tedeschi, e in uno speciale di Julia Migenes per la televisione francese. Un documentario del *South Bank Show* sulla Compagnia è stato girato e trasmesso a livello internazionale; inoltre la Compagnia ha fatto la sua apparizione in un programma della PBS intitolato *The Egg* dedicato alle arti in America, ricevendo un Emmy Award; e in un frammento di *Nightline* nel 2008. Un consorzio composto dalle televisioni olandese, francese e giapponese ha registrato numerose rappresentazioni della Compagnia presentate alla Maison de la Danse di Lione e ne ha realizzato un DVD distribuito a livello internazionale. I premi vinti dai Trocks negli anni per il miglior repertorio classico vanno dal prestigioso Critic's Circle National Dance Awards nel 2007 (Regno Unito), al Theatrical Managers Awards nel 2006 (Regno Unito) e nel 2007 il Premio Positano (Italia) per l'eccellenza nella danza. Nel dicembre 2008, i Trocks fecero un'apparizione all'ottantesimo anniversario dal Royal

Variety Performance, in aiuto dell'Entertainment Artistes' Benevolent Fund, in presenza dei membri della famiglia reale inglese.

Le numerose tournée dei Trocks ottengono ovunque un enorme successo di pubblico e critica. La loro frenetica programmazione annuale include apparizioni in oltre 35 paesi e 600 città in tutto il mondo.

La Compagnia si esibisce regolarmente anche per serate di beneficenza a favore delle associazioni per la lotta all'AIDS come il DRA (Dancers Responding to AIDS), il Classical Action di New York, il Life Ball di Vienna, il Dancers for Life di Toronto e il Stonewall Gala di Londra ed il Gala in Germania "AIDS Tanz". In tutti questi anni lo scopo originario de Les Ballets Trockadero de Monte Carlo non è cambiato. La Compagnia è sempre e comunque formata da ballerini (uomini) professionisti che si esibiscono nel vasto repertorio di balletto e di danza moderna, nel pieno rispetto delle regole canoniche del balletto classico tradizionale. L'aspetto comico nei loro spettacoli viene raggiunto esagerando le manie, gli incidenti ed esasperando le caratteristiche tipiche della danza rigorosa.

Vedere degli uomini danzare in tutti i ruoli possibili, con i loro corpi pesanti che delicatamente si bilanciano sulle punte come cigni, sifidi, spiritelli acquatici, romantiche principesse, angosciate donne Vittoriane, ecc., valorizza lo spirito della danza come forma d'arte, deliziando e divertendo gli spettatori. Per il futuro, la Compagnia sta lavorando all'inserimento di nuovi balletti nel suo repertorio, si sta preparando per esibirsi in nuove città e Nazioni e per mantenere il proprio proposito originario: divertire con la danza un pubblico il più vasto possibile. Come hanno fatto per tutti questi anni. Per dirla con parole loro....*they will Keep on Trockin'*.



Foto Zoran Jeleni

